

T E N O R E.

Missa. 4^a 2724
3

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Gioianne Leone Has-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
lentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
 Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzen-
 elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
 & Nidda, &c.



Illustriß: & Excellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenza, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriß: dedicar questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adito d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriß: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriß: con ogni affetto d' humiltà, à riceuer con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio, qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Excellentiss: mano, la Maesta diuina li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Excell: Illustriß:

Humiliß: seruitore

*Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.*

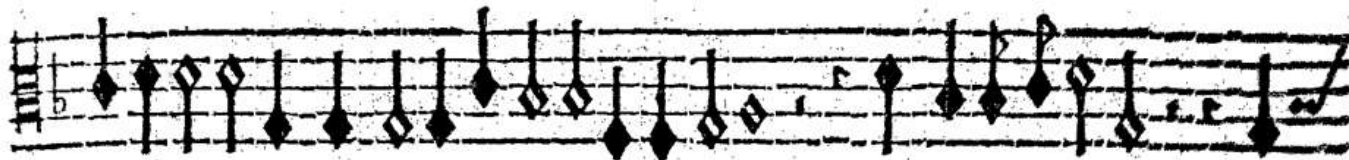
Prima parte. a. 5.

I.

TENORE.



Ieti fiori e felici, e ben nate herbe: ij



ben nat' herbe Che Ma donna passando premer sole: sue dolci paro= le, Piag=



giach' ascolti sue dolci parole ij E del bel pie' de ala



cun vestia gio serbe Schietti ar= bo: scelli, ij



e verdi frondi acerbe, Amoro sette e palli= de vio= le Amoro set=



ti e Palli= de vio= le Ombrose selue oue per cote il sole, Ombrose seluc=



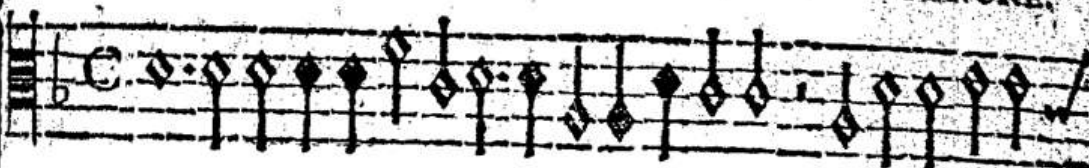
ue per cote il sole Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe, Che vi fa co' suoi raga



gi alte ij alte e supera be e superbe.

Seconda parte. 4. 5. II.

TENORE.



Soave con trada ij

O puro fiume,



Che bagn' il suo bel viso ij

de gli occhi chiari E prendi

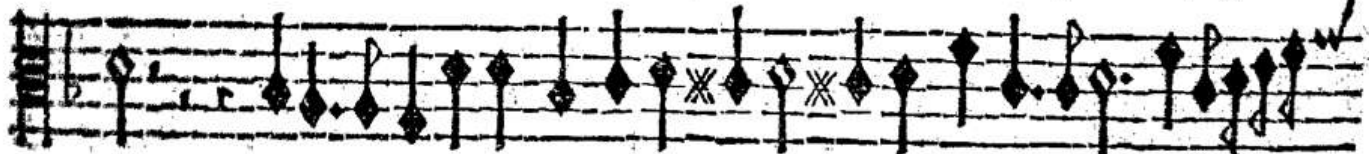


qualita dal vino lume, dal vino lume E prendi qua- lita dal vino lu-



me ij

Quanto u i' in vidio gl'atti honesti e cari Non sia in voi scoglio ho-



mai ij

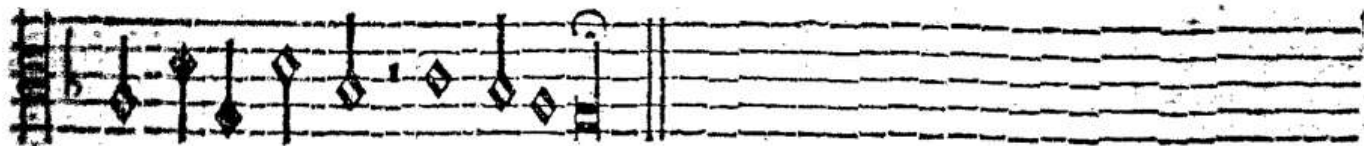
Che per costu

me Non sia in voi scoglio ho mai

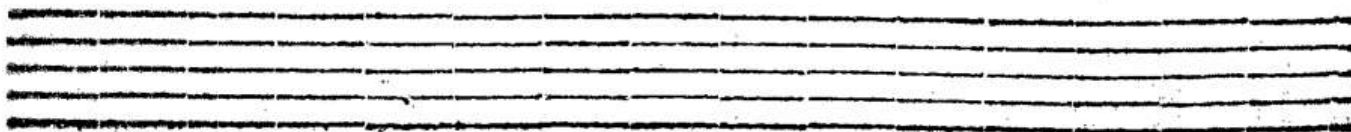


che per costu me D'arder con la mia fiam-

ma non impari D'arder



con la mia fiamma non impa- ri.





Prima parte. 4. 7.

III

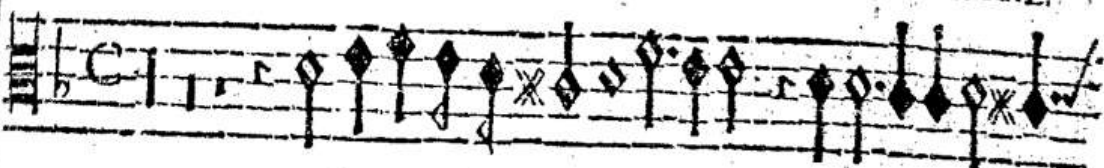
TENORE.

Re do si, ij ma non t'amo
ma non t'amo ij Ar do si ij ma non t'amo
mo ij Perfida e dispietata In degnamente amata ij
Da si le al amante Ne più sarà che del mio amor ti vante che del mio amor ti
vante Ne più sarà che del mio amor ti vante Ch'ho già sanato il co
re, ij E s'ar do ij E s'ar
do ardo di sdegno e non d'amore ardo di sdegno
e non d'amore ardo di sdegno e non d'amore e non d'amore.

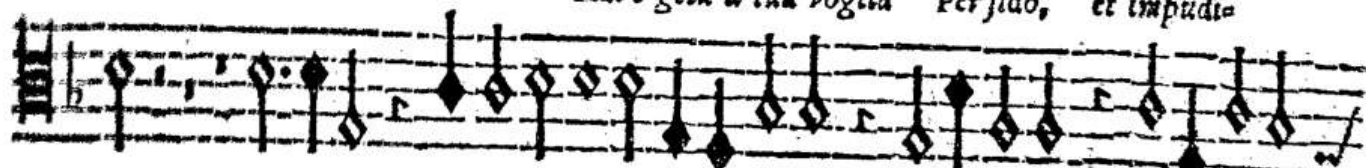
Seconda parte. a. 5.

IIII.

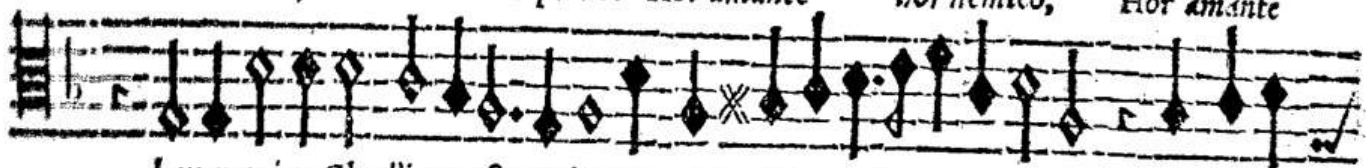
TENORE.



Rdi e gela à tua voglia Per fido, et impudic



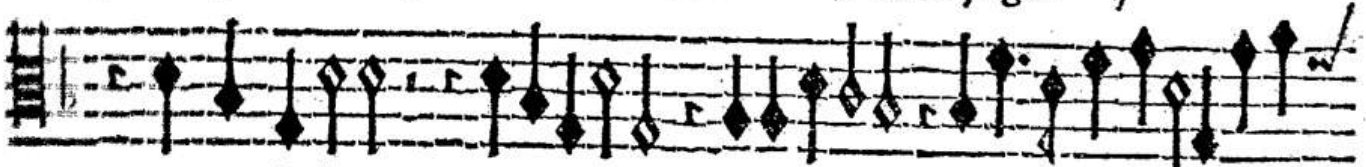
co Per fido et impudico Hor amante hor nemico, Hor amante



hor nemico Che d'in costante ingegno: Che d'in constan- te ingeg- o Che d'in con-



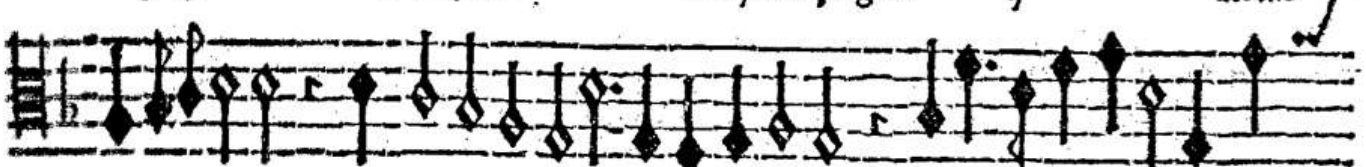
stante inge- gno Poco l'amor i' stimo e men lo sdegno ij



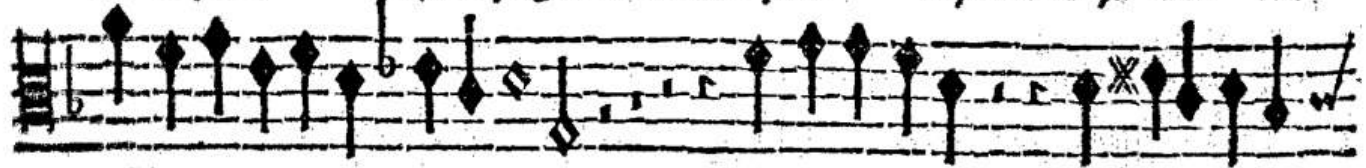
e men lo sdegno ij ij E se l'amor fu vano Van fia



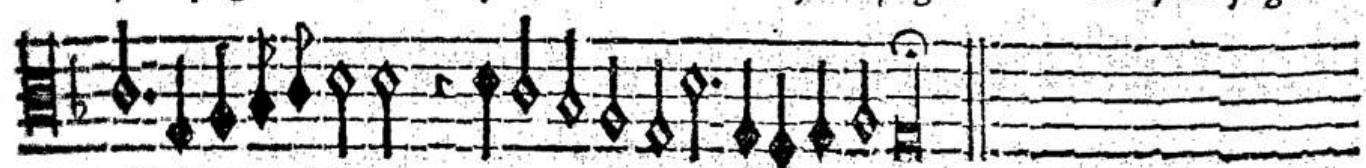
lo sdegno del tuo cor in sano Van fia lo sdegno ij del tuo



cor in sano, Van fia lo sdegno del tuo cor insano E se l'amor fu vano Van



fia lo sdegno del tuo cor insano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno



del tuo cor in- sano. ij



d. 5.

v.

TENORE.

Chi creder: Se vani son' i detti se vani son' i detti,

A chi creder degg'io se vani son' i detti, ij E'l vento se

ne porta le parole E'l ven= to se ne por= ta le pa= role Non

à le voci sole, ij Che scompagnate fian da veri effetti ij

Amor crederò mai ij

ij Ma tant' hor temo quan= to già sperai

Amor, Amor se vuoi ch'io creda ij ch'io creda Cōvien che l'altrui cor o

fatti veda o fatti veda o fatti veda ij o fatti veda.



Prim parte. 4. f.

VL

TENORE

Vi doue:

Forman di se, vago boschetto ombroso,

Qui doue i

sa

cri e verdegianti allo= ri, Forman di se, vago boschetto ombroso Formandi

se vago boschetto ombroso Forman di se vago boschetto Forman di se vago lo=

schetto ombroso:

Porta l'impido Rio, suoi dolci humori ij

ij

O= ue persi vermi=

gli, e bian= chi

fiori Rendon vago il terreno, e dilet= toso, Rendon vago il terreno e

diletto= so Rendon vago il terreno, e diletto= so e di= letto= so Rendon

vago il terren' e dilet= toso

Oue frà'l crin, de gli arboscei Oue frà'l crin

4. 5.

VI.

TENORE.



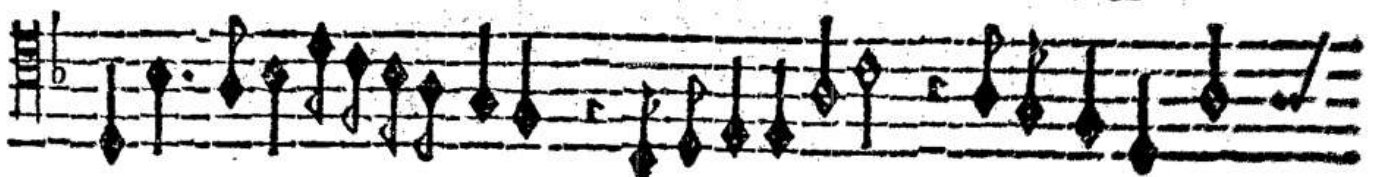
de gli arboscei frondoso, Scherzano l' au- re ij



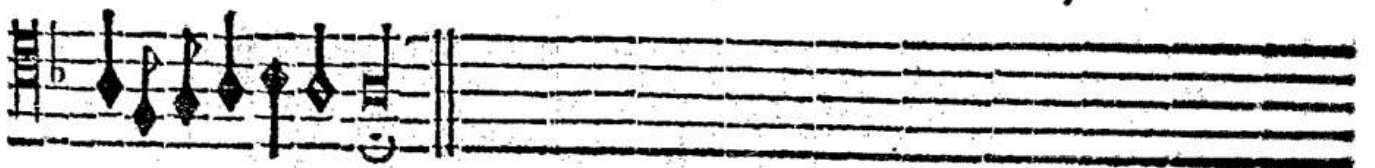
Scherzano Scherzano l' aure, ij con leggiadri errori,



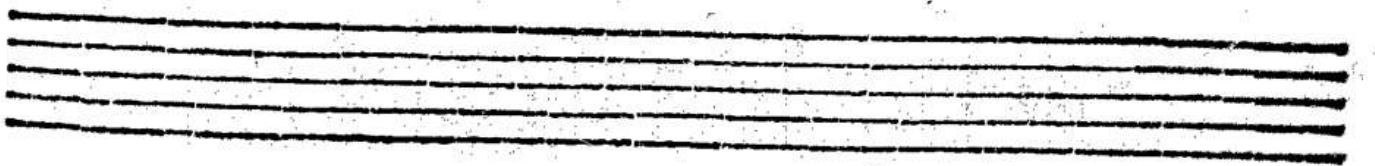
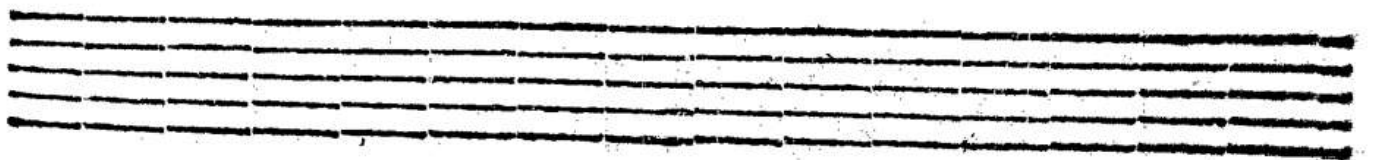
ij con leggiadri con leggiadri errori con leggiadri erro-



ri Scherzano l' au- re con leggiadri errori ij



con leggiadri errori,



Madrigali di Gio Leone Hasler,

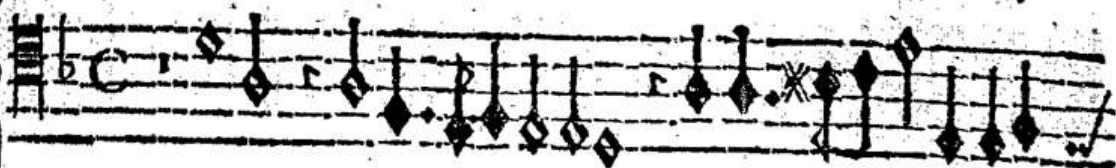
C



seconda parte. a. s.

VII

TENORE.



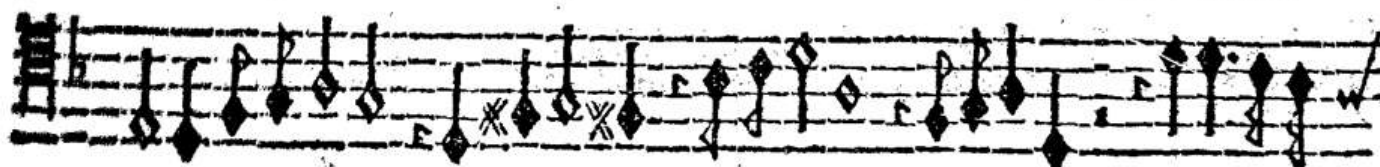
Ieni ò Fillide mia vieni ò Fillide mia ij



se pur non hai se pur non hai Non men ch' humano volto il cor Spietato



Ond' io tregua al dolor ritrovi homai Ma chi m' ode? a chi parlo? Ma chi



m' ode? a chi parlo? Ma chi m' ode? a chi parlo? ij ove



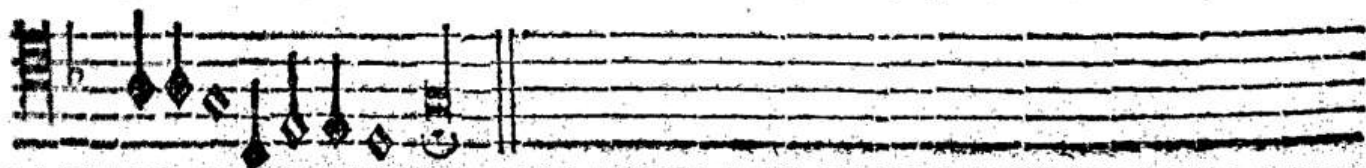
son io Lasso ij ella altrove al caro Alcippo amato ella altrove al-



caro Alcippo ama- to S' aside in grembo S' aside in grembo e



spreg- gia l' ar- dor mio S' aside in grembo, e spreg- gia l' ar-



dor mio l' ardor mio.



Prima parte. a. 5.

VIII.

TENORE.



Onna quella saet-

ta Onde già Onde



già mi percosse il mio signo- re Onde già onde già mi percosse il mio si-



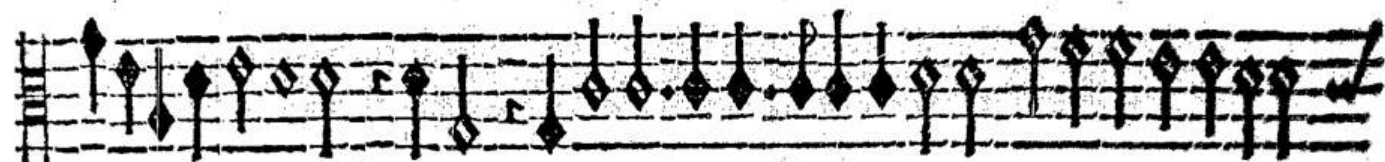
gno

re

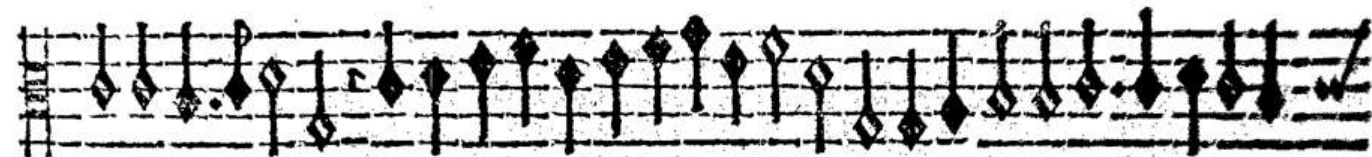
ij

Accese il mio voler d' immenso ardore

ij



Hor benche ij Spenta sia nel petto mio La brama e'l fuoco pur' i



bramo et ar- do La brama e'l fuoco pur' i bramo et ardo La brama e'l fuoco pur' i bramo et ar-



do

La brama e'l fuoco pur' i bra-

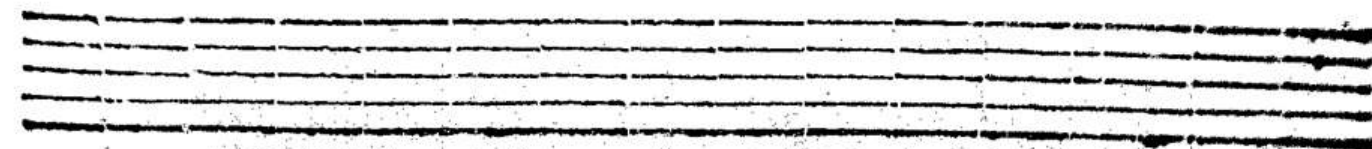
mo et ardo Per voi

ij

Per voi che



fiera quanto bella sete Per voi Per voi che fiera quanto bella se- te.





Seconda parte. 4. s.

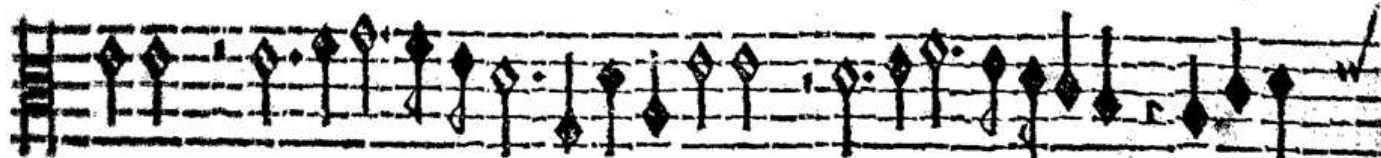
IX.

TENORE.



A la fiamma de l' alma e 'l suo desi-

o de l' alm' e 'l suo de-



sio

Mà la fiamma de l' alma e 'l suo desio

ij

e 'l suo de-



fi-

o

Già non deriva da soave sguardo

E non è quel

che voi forse cre-



dele

ij

credete

che voi forse crede-

te Bramosi



ij

mà vendetta

ij

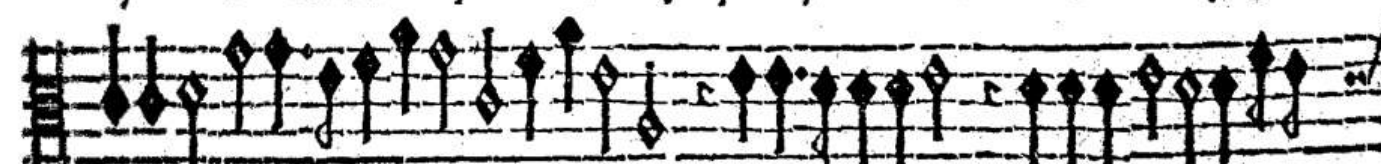
Bramosi

ij

ij

mà vendetta

E se pur



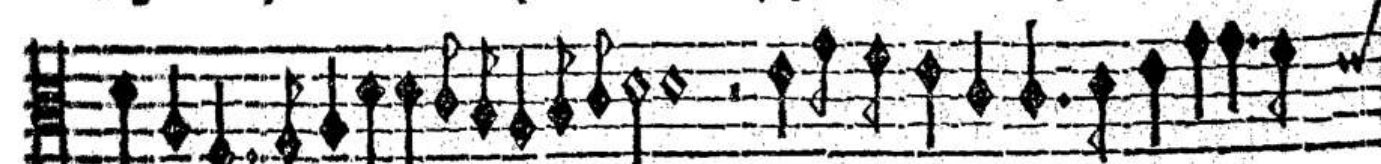
dè gioir

ij

non per amore

E se pur de gioir,

non per amore Mà p di-



disdegno homai gioisca il co-

re

Mà per disdegno homai gioisca il co-



re

Mà per disdegno homai gioisca il co-

re.

d. 5.

X.

TENORE.



Olcissimo ben mio Speme di questo core di questo core Dio.



cissimo ben mio Speme di questo core di questo core In premio del mio amore Dona mi un



bacio e satia il mio desio In pre- mio del mio amore Dona mi un bacio e satia



il mio desio Vnico mio tesoro ij Forgimi quelle rose ij



Ch' hai nelle labra ascosse Ch' a l' alma mia darai ij



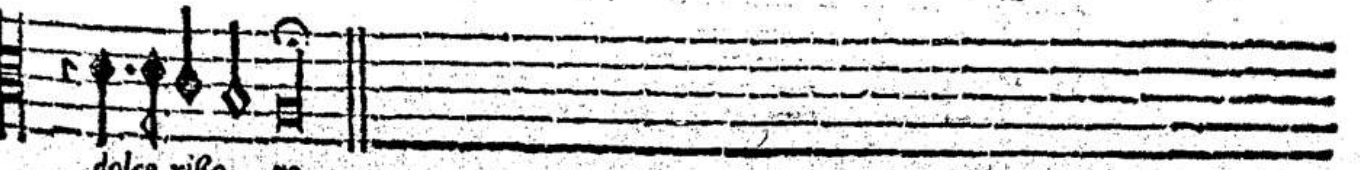
Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro ij Ch' a l' alma mia da-



rai, dolce ristoro dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai



dolce risto- ro ij Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro



dolce risto- ro.

B ij



4. 5.

XI.

TENORE.

Irani vita mia mirami un poco un poco Mirami vita mia
 mirami un poco mirami un poco : E tu di me fa poi Gormio quel
 ch' a te pia- ce quel ch' a te piace Lasso che mi disface ij
 Non mirar piu ben mio ij Non mirar piu ben mio deh nō mis-
 ra re Ch' io mi sento mancare, ij Se non me
 miri ohime se non me miri ohime Come vedran no Gl' occhi miei ij
 ch' altra luce in se non hanno ch' altra lu- ce in se non hanno ch' altra
 luce in se non hanno.



Prima parte d. s.

XII.

TENORE.



Impido e fresco fonte

A pie d' ameno mon-



te

Limpido e fresco fonte

A pie d' ameno monte

Limpido e

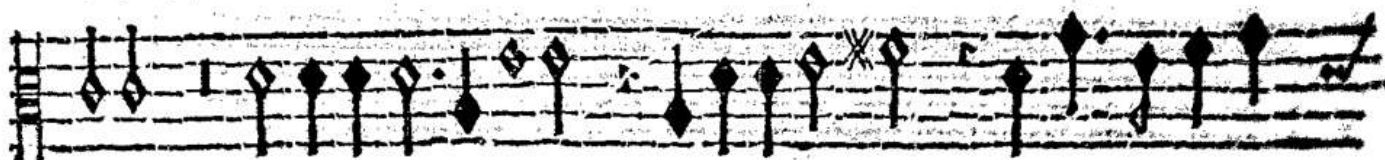


fresco fon-

te

A pie d' ameno mon-

te Onor del piu bel



chostro

Ch' ornin' Pomona e Flora

in questi campi

Perch' habbino ri-



cetto

#

Mille ne laghi tuoi guizzanti pe-

sci Mille ne



laghi tuoi guizzanti pe-

sci guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guiz-



zanti pesci

E gl' odora- ti fio-

ri

Tutti



qual a' or qual d' ostro

Man tengan freschi e vivi i lor honori

d. 5.

XII.

TENORE.



Mantengan freschi e vivi i lor hono-ri D' argento un rio fuor manda del tuo let-



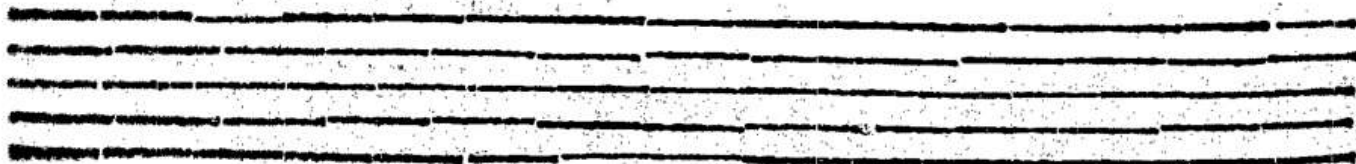
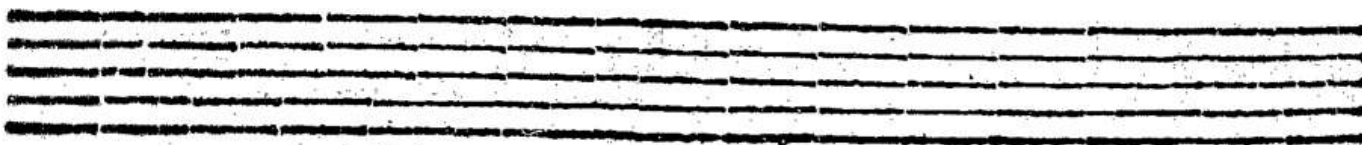
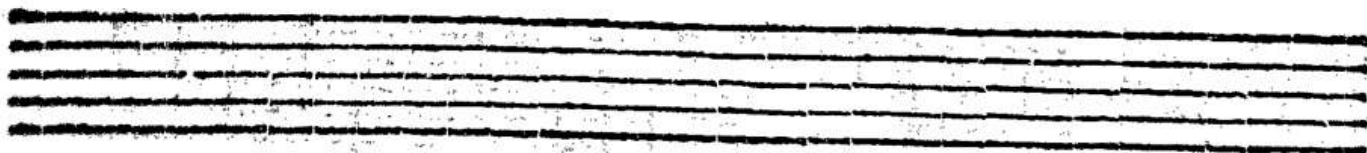
10, ij

ij

D' argento un rio fuor manda

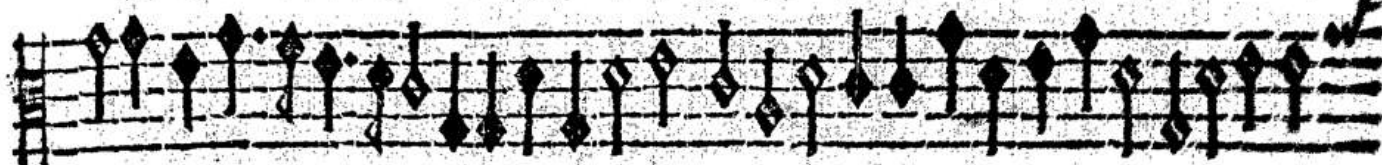


del tuo letto D' argento un rio ij fuor man- da del tuo letto.

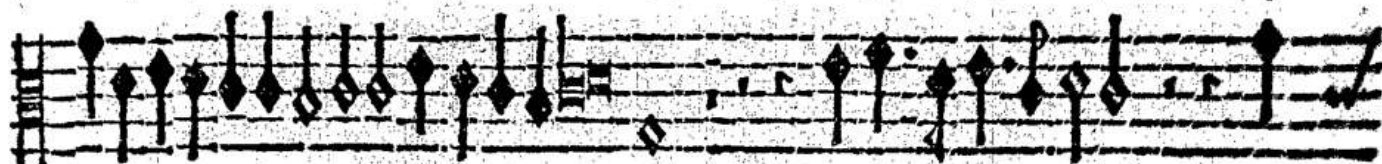




Osi benche la terra arda et auampi Cofi benche la terra arda et a-



vampi la terra arda et av:ampi ard' et avampi Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde ij



EVIN- DO : LI- CO con



cui i' on= de me- sci In tatti dalle gregie e da pastori serbin' i'



tuoi Christalli In tatti dalle gregie e da pasto- ri: E sol in queste falde Guidin' A-



more Ninfe e lieti balli E sol in queste falde, Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli,



ij E sol in queste falde Gnidin' Amor e Ninfe e lieti



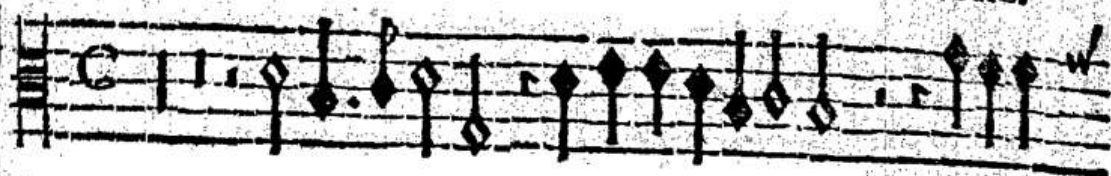
balli e Ninfe e lieti balli.



4. 2.

XIV.

TENORE.



VCE negl' occhi e RETIA nelle tezze

ij



Ond' arde e legga i cori Di gentil nodi e di soavi ardori

ij



Questa vaga d' Amor

ij

nova fire-



na Ma chi la voce, piena D' angeliche dolcezze Gode felice Gode felice



ij e quell' alt' armonia

ij

che biancha e dotta mano

In

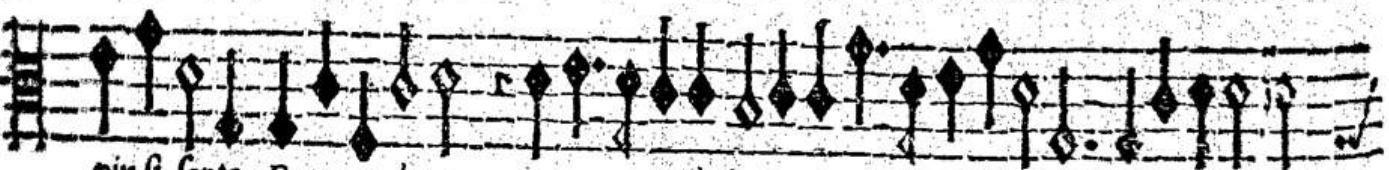


mo lo sopra umano sopra umano umano Tempra

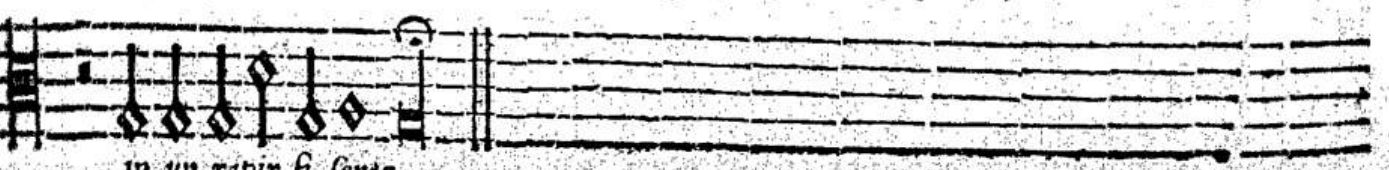
con maeftre vel leggiadri-



a sopra l' ufo mortat fo ave mente fo- ave mente E cor et alma in un ra-



pir si sente E cor et alma in un rapir si sente in un rapir si sente E cor et alma



in un rapir si sente.



d. f.

XV.

TENORE.

A bella Filli ij al caro Tirsi in

se no La bella Filli al caro Tirsi in se- no Dicea ij

ij colma di gioia ij colma di gioia ij Ch' io teco

viva e moia ij e mo- ia e mo- it, Et ei ba-

ciando ij ij il bel viso sere- no Gli risponde

o vaga filli anch io ij Di viver teco e di morir de-

sio Di viver teco ij e di morir de- sio ij

e di morir desi- o desi- o.



Are lagrime mie Ca- re lagrime mie Mes-
 si dolenti Mes- si dolenti de mie pene rie de mie pene ri- e Poi
 che voi non potete Far molle haime haime ij quel co- re Che non
 have pietà ij del mio dolo- re ij Almen per
 cortesia ij Amorzate ij l' accesa fiamma l' ac-
 cesa fiamma mia l' accesa fiam- ma mia O pur crescete
 tanto ij O pur crescete tanto Ch' io mi somer- ga
 nel mio stesso pianto, ij nel mio stesso pianto ij
 nel mio stesso pianto.



d. 6.

XVII.

TENORE.

Iracolo gentile: Ecco nel duro ver- no Rendono Autunno e Aprile

Fiori novelli, e già maturi frut- ti Amor colse la su nel para-

difo colse la su ij nel Paradiso colse la su nel Paradi-

fo Bianchi gigli vermiglie fresche rose E ne dipinse il Vi-

fo Di gentil Ninfa: di lei gli ascosse Poi rivoltosi e disse

Hor Tirsi Hor Tirsi piglia Questa è dono d' Amore Questa è dono d' Amore ij

ij che sol se stesa e null' altra simiglia e

null' altra-

simiglia.

ij

C ij



a. 6.

XVIII

TENORE.

Entre la Donna mia ij cangian-

do affet- to Di bianco nel vermiglio Mostra l' interno affet- to

Di bianco nel vermi- glio cangian- do affet- to Mostra l' ina-

terno affet- to: Mostra l' interno affet- to: ij

hor bianco giglio E par hor fresca ro- sa

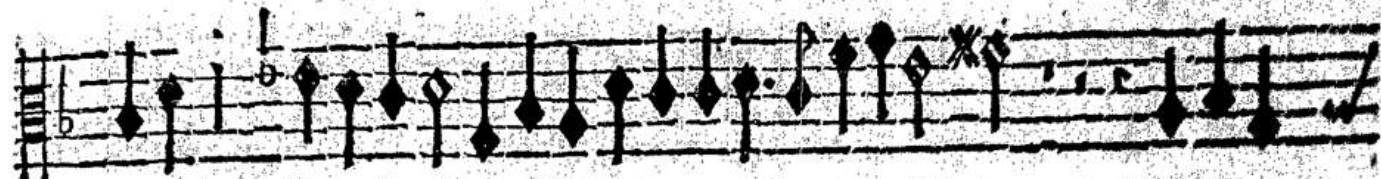
hor bianco giglio Dico se cosi muta il bel colore, Non e ferma nel core

ij ij Mal' variar e cosi dolce e va-

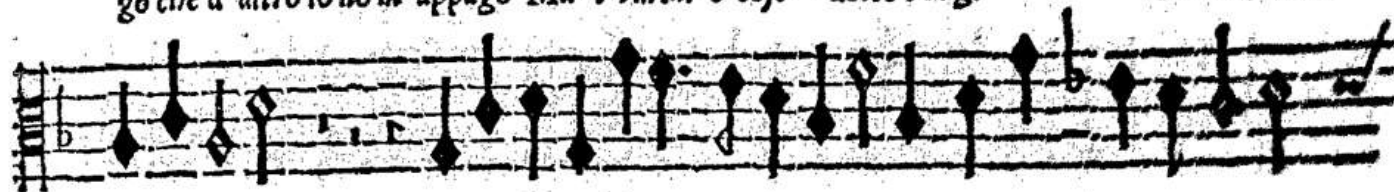
4. 6.

XVIII.

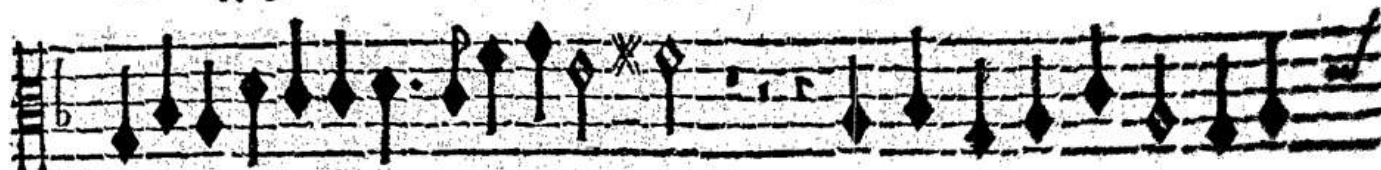
TENORE.



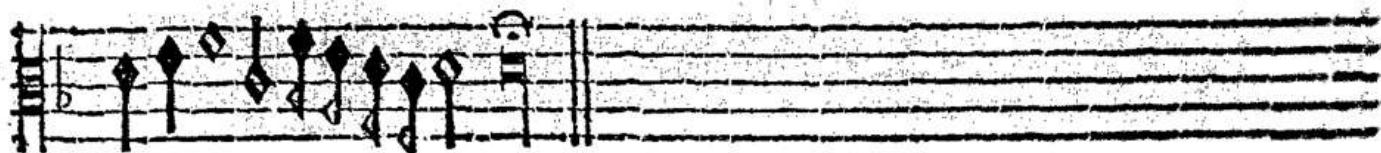
go che d' altro io nō m' appago Mā 'l variar e così dolce e vago Che d' altro io



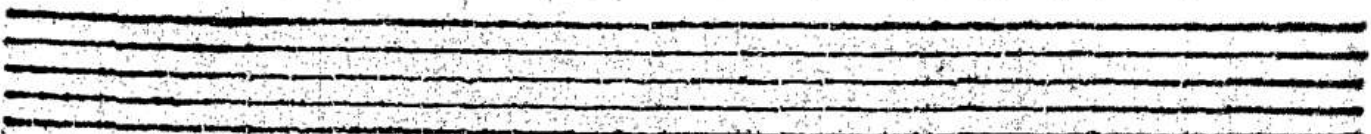
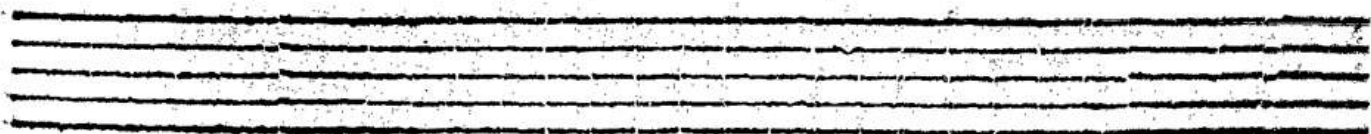
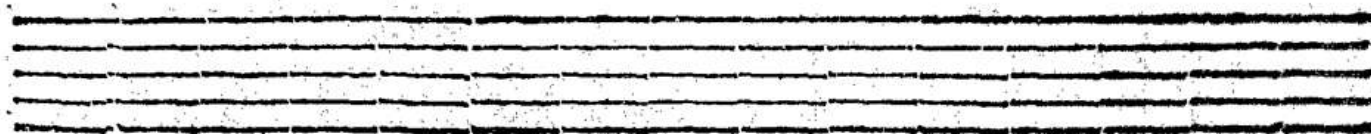
non m' appago Mā 'l variar è così dolce e vago Che d' altro io non m' appa-



go Mā 'l variar è così dolce e vago Che d' altro io non m' appago Che



d' altro io non m' appa- go.

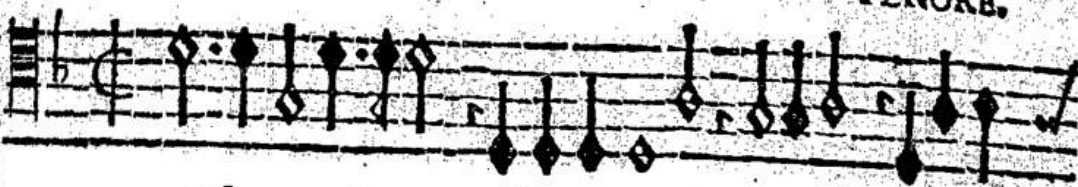




d. 6.

XIX.

TENORE.



Vsica ij è lo mio core Musica è lo mio



core ij è lo mio core: Lodarla pur vorrei



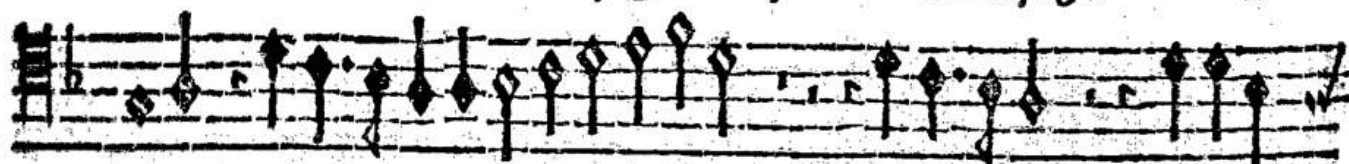
E gioir mi fa sem- pre à tutte l' hore Lodarla pur vorrei Ma son



basse le rime a s' desier mie- i ij ij



Deh Deh non sdegnate ij Deh nō sdegnate te



ch' io Appoggia à voi mia Musa il canto mio Appoggia à voi Appoggia à



voi mia Musa il canto mio Deh nō sdegnate ij Deh nō sdegnate

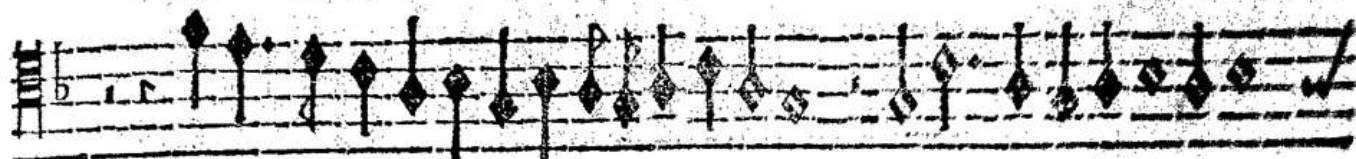


ij ch' io Appoggia à voi mia Musa il can- to mio Appog- gia à voi

a. 6.

XIX.

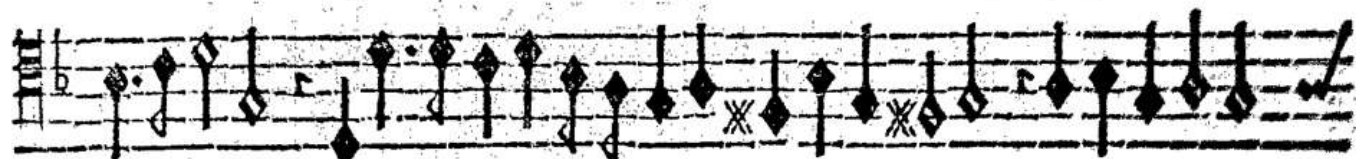
TENORE.



Appoggia d'voi mia Musa il can- to mio Che se sia gra- to



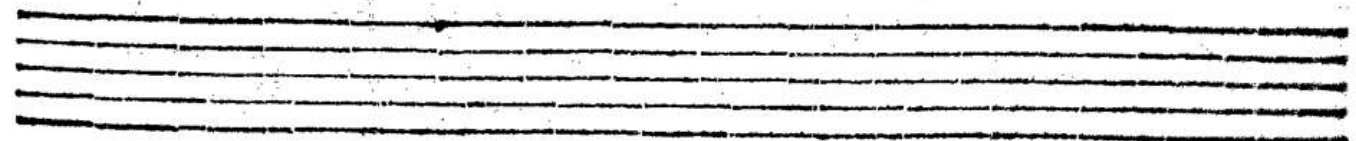
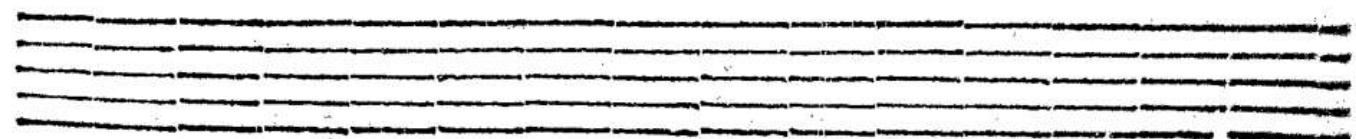
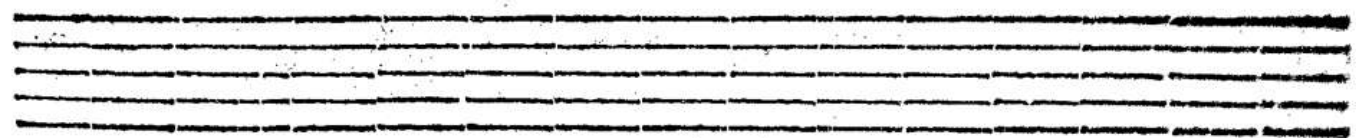
com'attenda e spero Con sacrero à suoi meriti ogni pensiero ii



Con sacrero à suoi mer- ti ogni pensiero ogni pensiero



ii ogni pensie- ro.



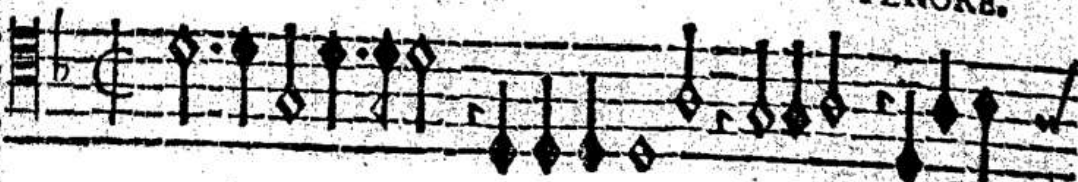
Madrigali di Gio Leone Hasler,



4. 6.

XIX.

TENORE.



Vsica ij è lo mio core Musica è lo mio



core ij è lo mio core: Lodarla pur vorrei



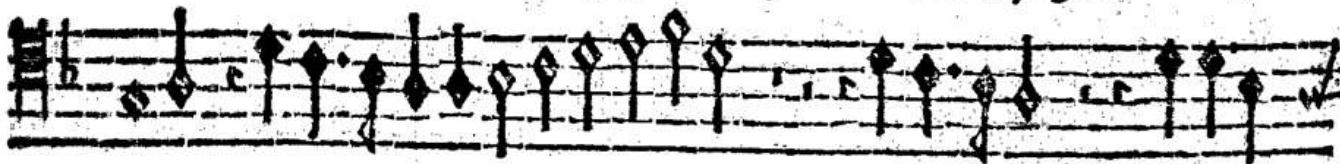
E gioir mi fa sem- pre à tutte l' hore Lodarla pur vorrei Ma son



basse le rime ai desier mie- i ij ij



Deh Deh non sdegnate ij Deh nō sdegna- te



ch' io Appoggia à voi mia Musa il canto mio Appoggia à voi Appoggia à



voi mia Musa il canto mio Deh nō sdegnate ij Deh nō sdegnate

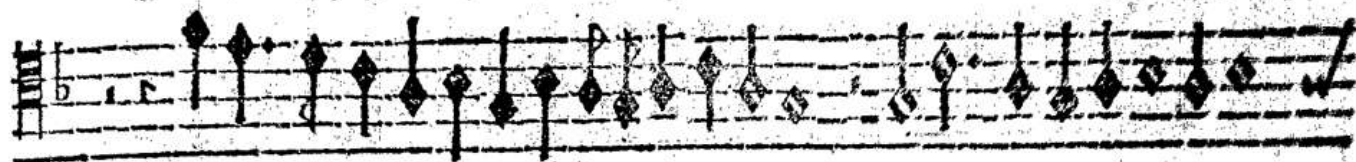


ij ch' io Appoggia à voi mia Musa il can- to mio Appog- gia à voi

a. 6.

XIX.

TENORE.



Appoggia d'voi mia Musa il can- to mio Che se sia gra- to



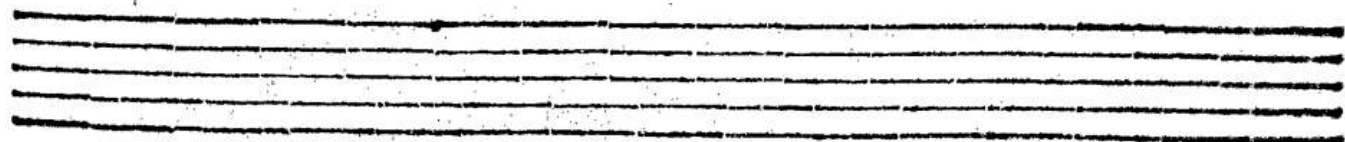
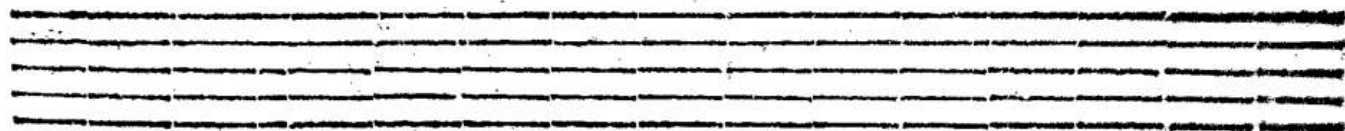
com' attena e spero Con sacrero a' suoi meriti ogni pensiero u



Con sacrero a' suoi mer- ti ogni pensiero ogni pensiero



u ogni pensie- ro.



Madrigali di Gio Leone Hasler,



a. 6.

XX.

TENORE.



Essea

cate-

na d'oa



17 Di Venere il grā figlio Cōtra cri nulla val forza et cōfiglio,



Per acnoppiar in sie-

me in gentil choro

Virtu, valor

ij

bellezza et hone-



state bellezza honestate

ij

Mille et mille altri intorno ij



Gian pargoletti Amori

Scherzan-

do saettando

Dolce mente cantando



ij

O ben felice giorno O ben felice amori

ij

O



nodi lieti e santi

O ben felici amanti

ij

O ben felici Amanti O



nodi lieti e e santi

O ben felici Amanti

ij

ij

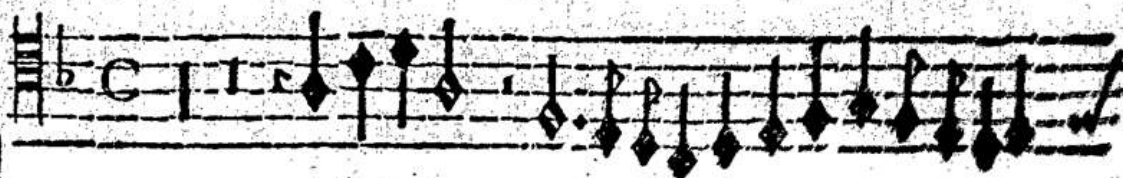


O ben felici Amanti.

Prima parte, 4. 6.

XXI.

TENORE.



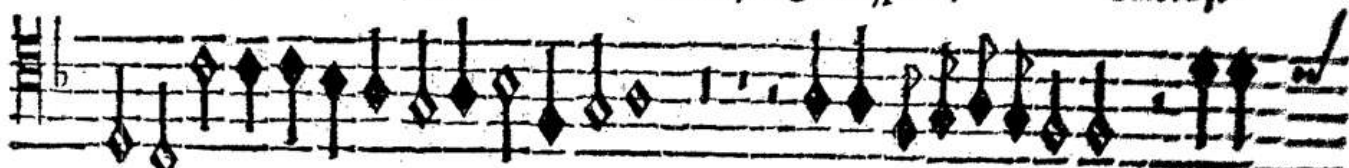
Attene pur : Che lasci à me Vattene pur crudel, con quel-



la pace Che lasci à me ij Vattene iniquo homa-



i Ombra seguace Me tosto ignudo spiro, Ombra se-



guace In di vi sibilmente à tergo haurai Nova fa- ria ij



Co' serpi, ij e con la face: Chi' esca del mar



E s' è destin ch' esca del mar ch' esca del mar, che schivi che schivi Gli



scogli e l' on- de, ij



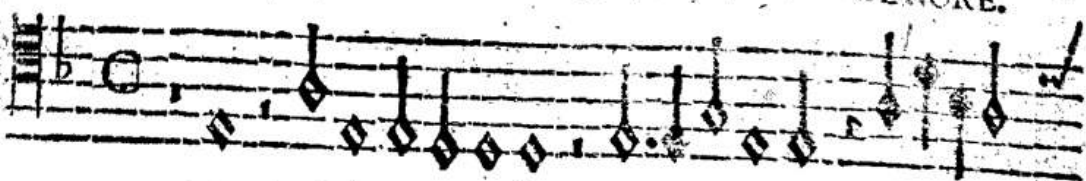
e ch' a la pugna arrivi ij.



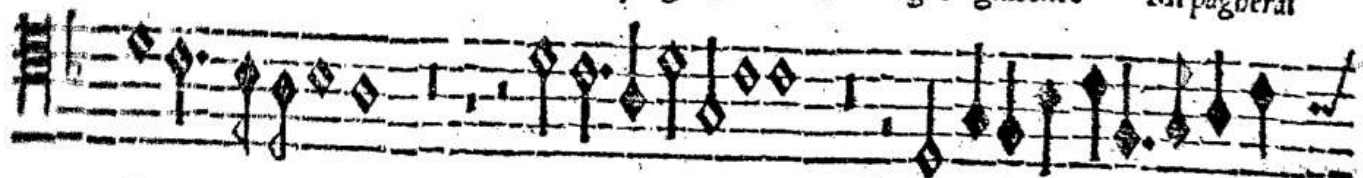
Seconda parte. a. 6.

XXII.

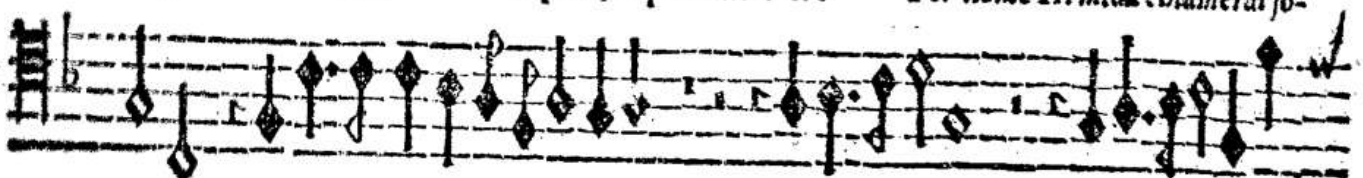
TENORE.



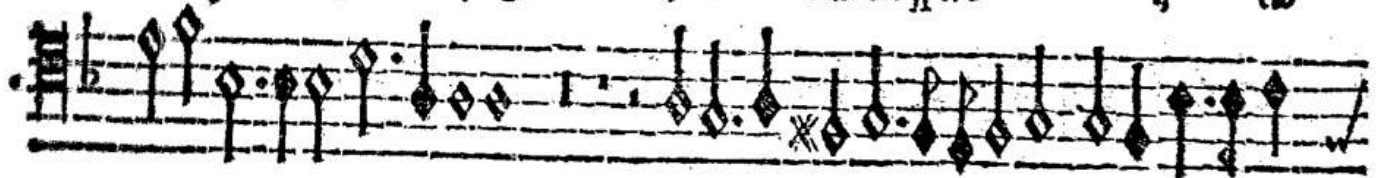
A tra'l sangue, e le morti egro giacente Mi pagherai



le pe- ne, le pene, empio Guerriero Per nome Armida chiamerai so-



vent e Ne gli ultimi singul- ti, udir ciò spero e ciò



spero Hor qui mancò lo spirito e la dolen- et Ne quest' ultimo



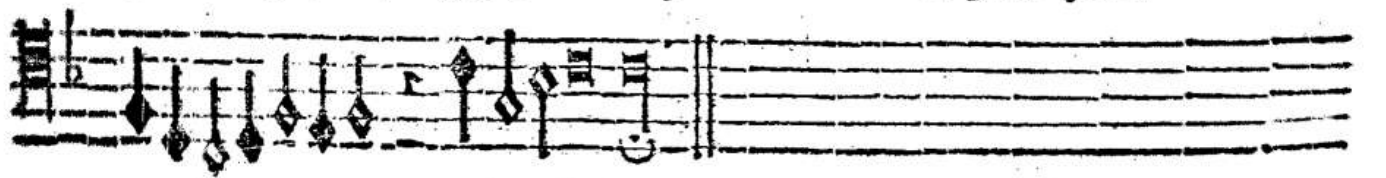
suono spirasse intiero E cadde tramortita e si diffuse e si diffuse



Di gelato sudo- re sudo- re, e lumi chiu-



se e si diffuse e si diffuse, Di gelato sudore



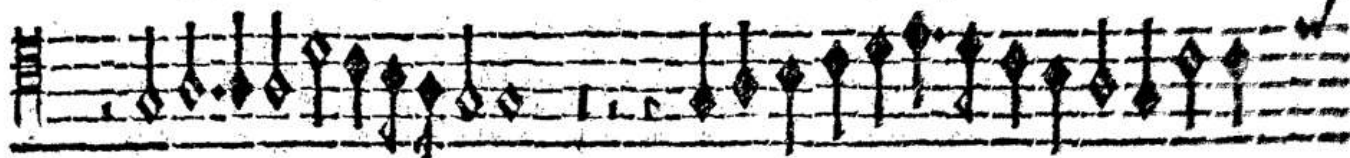
e lumi chiuse.



O dolci lagrimette Che già la donna mia da suoi be gl'occhi



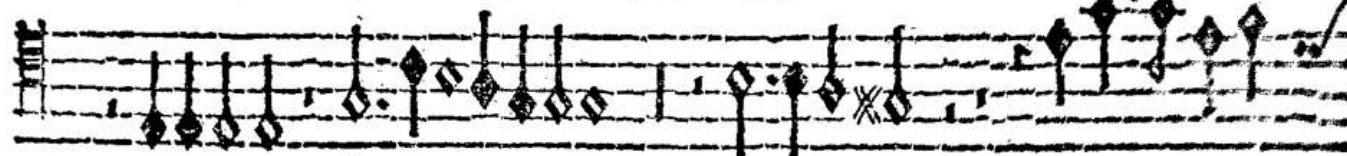
Quasi nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino



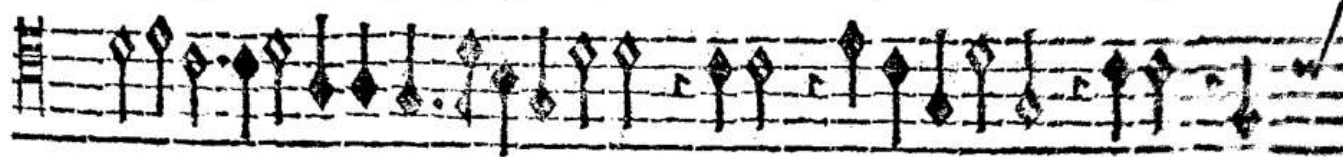
O dolci lagri- met- te Che già la donna mia da suoi be gl'occhi Quasi



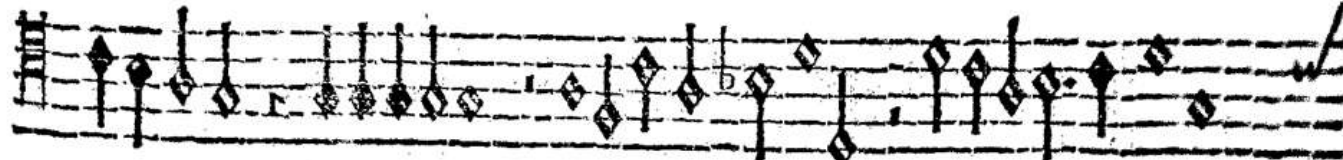
nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino Misero



pelegriano Misero pelegriano: Caro mio si ma non felice



pegno Caro mio si, ma non felice pegno Perche n' ascinghi i lumi Perche i'



ascingh' i lumi ij E ne piangi lontano e mi consu- mi



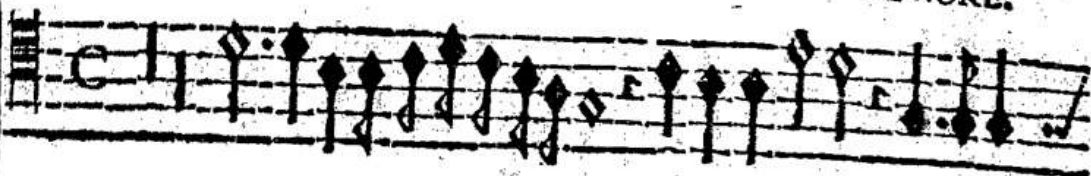
E ne piangi lontan- e mi consu- mi.



Prima parte 6. 6.

XXIV.

TENORE.

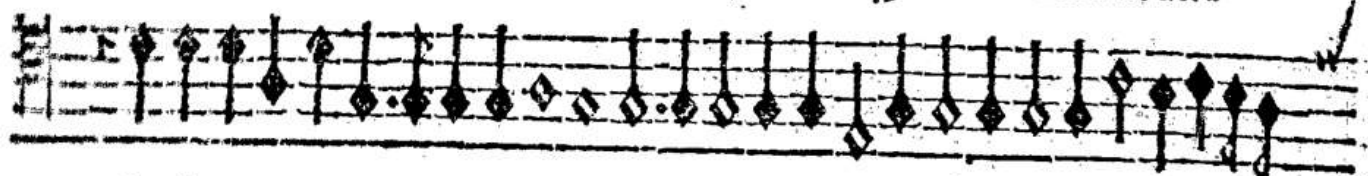


lammeggiavano in ciel chiare le stelle chiare le



stel-

le Et più chiara splendea la Luna all hora



Ch' al' apparir de la vermiglia Aurora Oscurar vidi ratto e queste e quelle Ecco cinto di

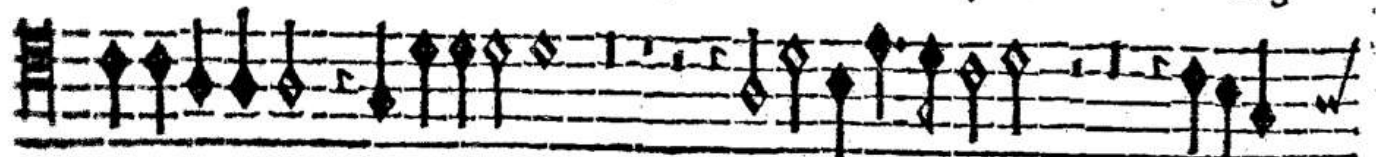


lumi e di facelle

Raggiando Febo uscì

de l' onde fuora

Rag-



giando Febo uscì de l' onde fuora

Le guance va-

ghe

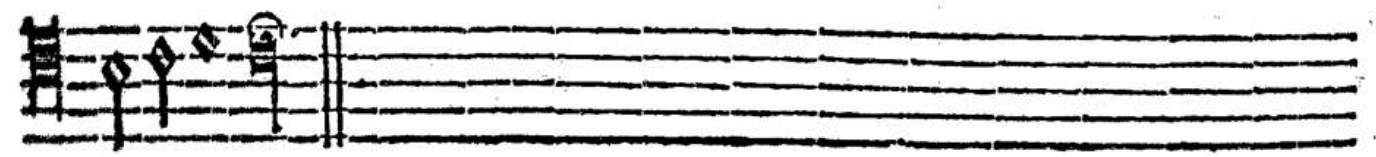
oltra mi-



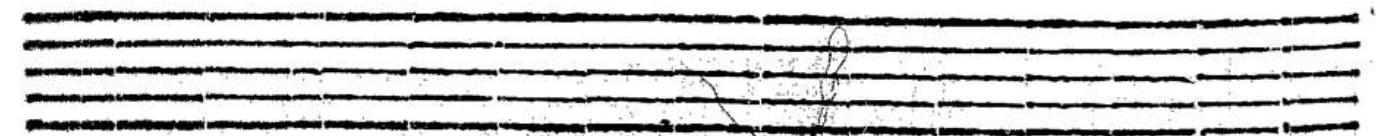
sur e belle Le guance vaghe oltra misura e bel-

le

oltra mi-



sur e belle.





Seconda parte. a. 6.

XXV.

TENORE.

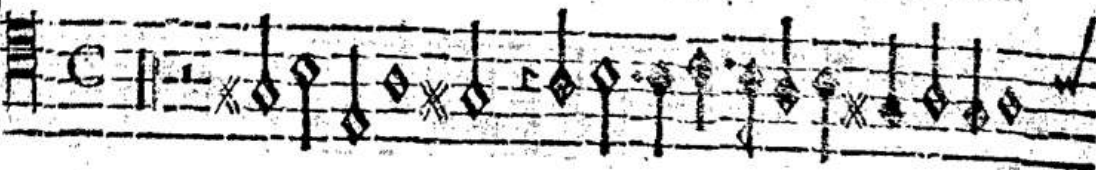
E d'egli ancor di se vive ficu-ro? apparir suo-
 le Che qual hor la mia luce apparir suo- le Tosto lo rende
 nubilo-so e scu-ro Così vince Madonna il (o
 rare e sole Gratis che in fuse in mortal corpo furo.) E le stelle e la Luna la
 Luna e l'Al-ba e'l Sole e l'alba e'l so-le E le stelle
 e la Luna e l'alba e'l So-le.



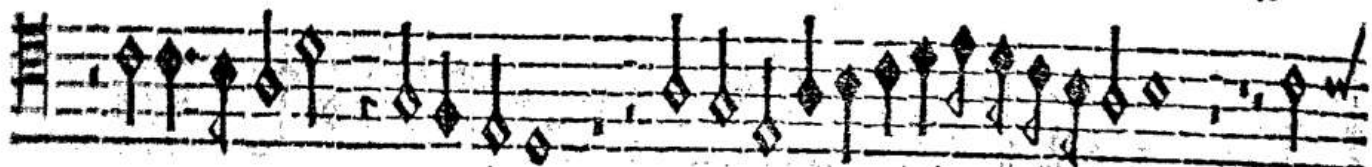
d. 6.

XXVI.

TENORE.



Eal natu- ra angelico in- taliet- to



Chiar' alma pronta vista occhio cerva- ro al-



to pensiero Providentia veloce veloce alto pensiero alto pensie- ro,



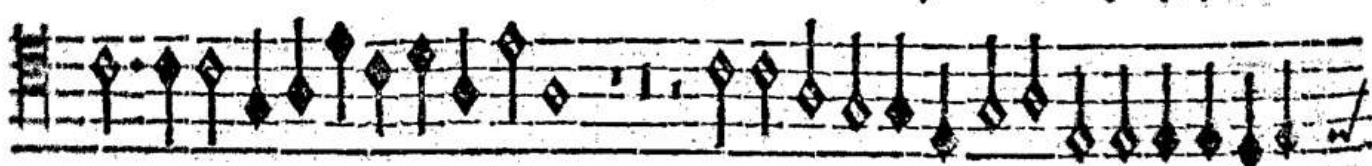
Et veramente degno di quell petto Sendo di donne un bel numero eletto



Per a= dornar il di festo et alte- ro subito scorse il buon giu-



dicio intero Fra tan- ti et si bei volti, ij il più perfetto



L' altre maggior di tempo e di fortuna, Trarsi in disparte ij comando con

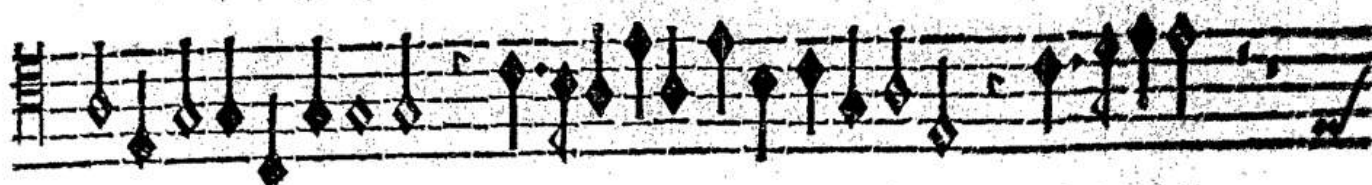


mano Et ca- ra men- te accolse a se quell' una Gli occhi e la

a. 6.

XXVI.

TENORE.



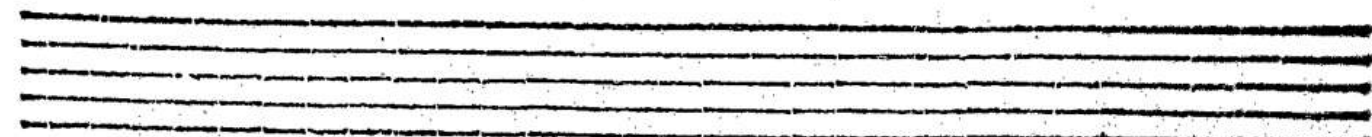
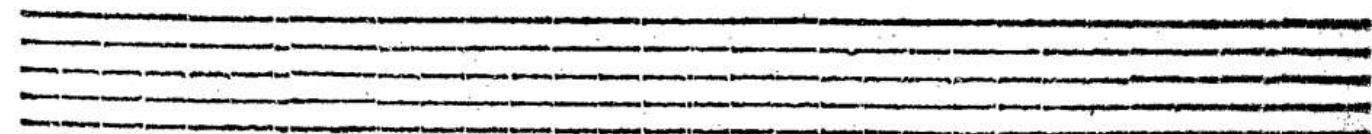
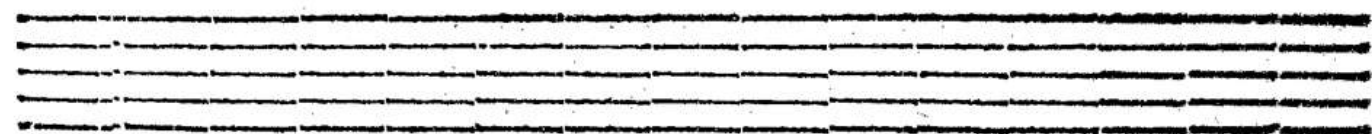
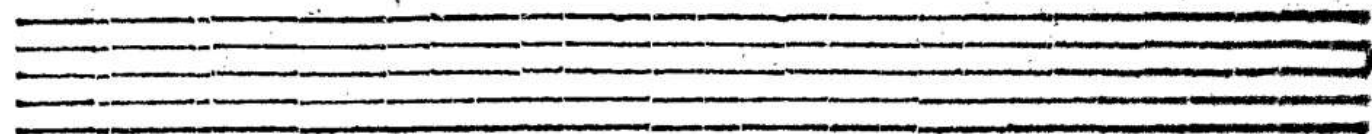
fronte con sembiante humano Baciolle si che rallegro ciascuna Baciolle si



Me empie d' invidia Me empie d' invidia ij l' atto dolce e strano



l' atto dolce e strano ij l' atto dolce e stra= no.

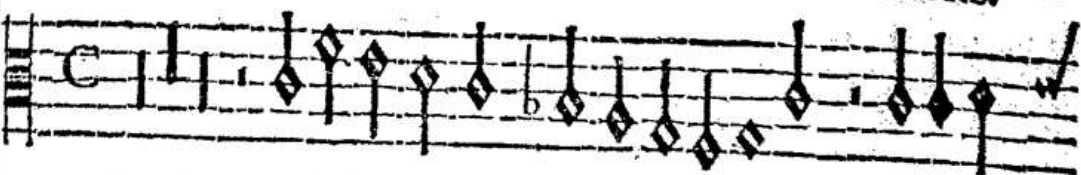




4. 6.

XXVII.

TENORE.



Ara virtù: Scioglier la voce in armonia divina

Rara vir-



u' leggiadria pellegrina

Parlar accorto e saggio

Scioglier la voce in armonia



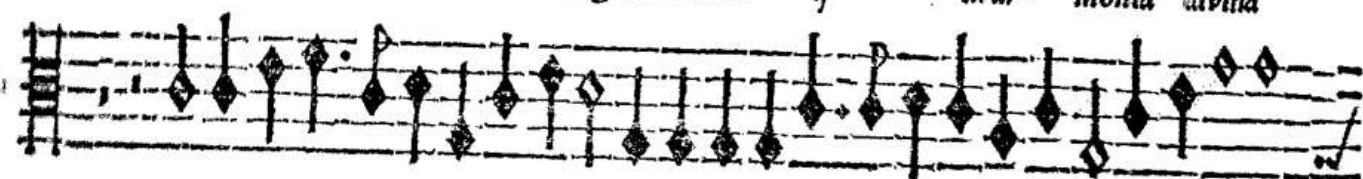
nia

divina

Scioglier la voce

ij

in ar- monia divina



Minerva e Venere Donna u' han dato

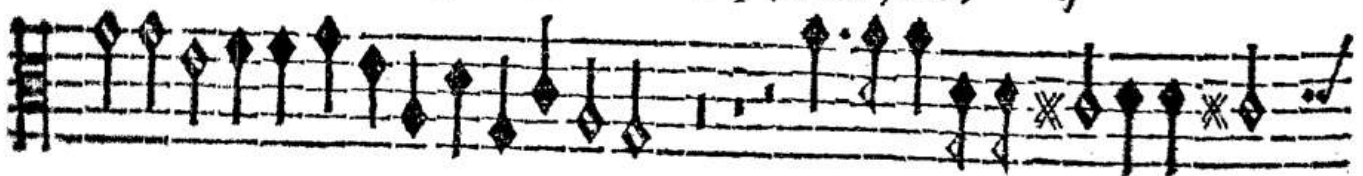
ij

u' han dato



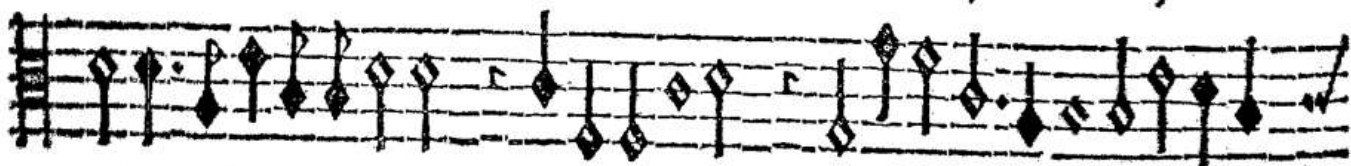
Vero valor e vera gentilezza

In questi anni fioriti, ij



Vero valor e vera gentilezza

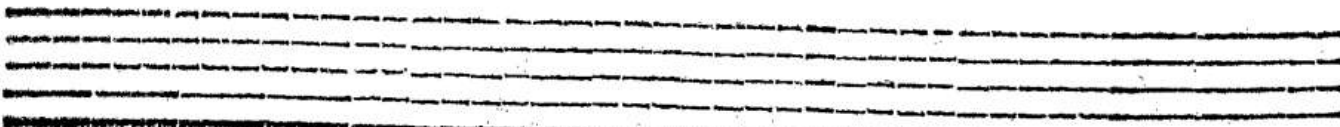
In quest'anni fioris ti fiori-



ti In quest'anni fioriti

Pensier maturi

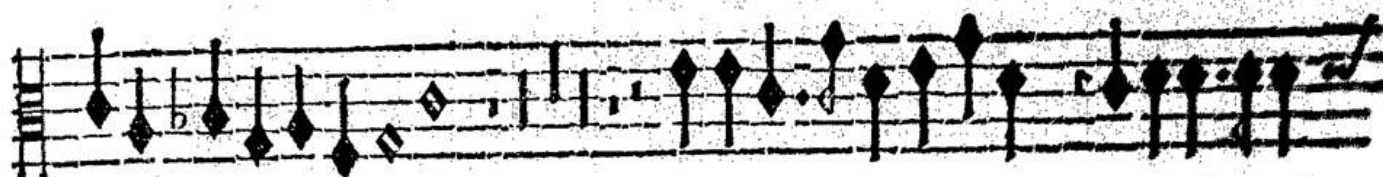
e nel ben far fermezza, Marte et A-



a. 6.

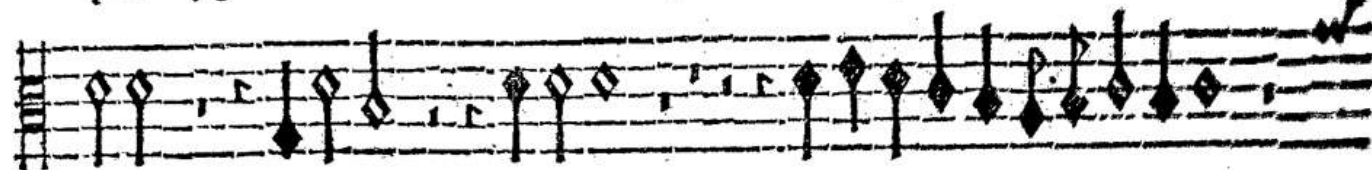
XXVII.

TENORE.



pollo signor u' han donato

quand' udirs' i vaghi Amori Cantar, sempre se-



lici

Godete

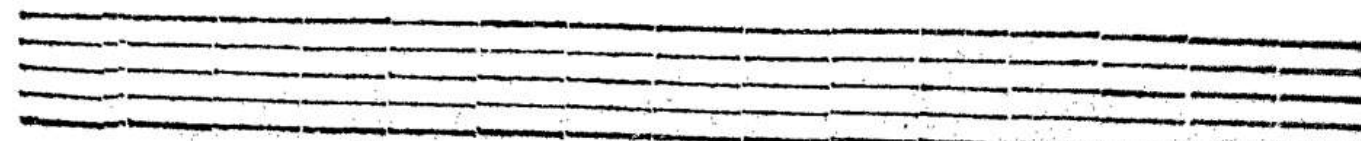
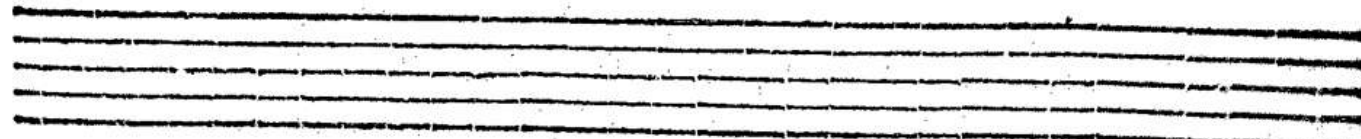
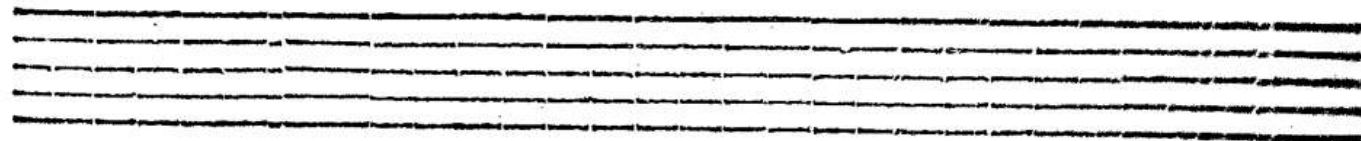
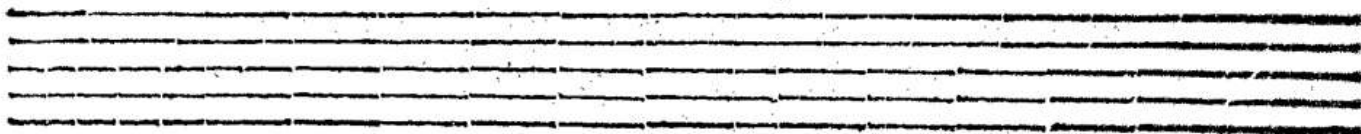
Godete,

e stelle habbate e cieli ami- ci



e stelle habbate e cieli amici

ij.



a. 6.

XXVIII.

TENORE.



I parto ij

Mi parto ij

ahi forte ria



ij

E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mi-

a

Mi parto

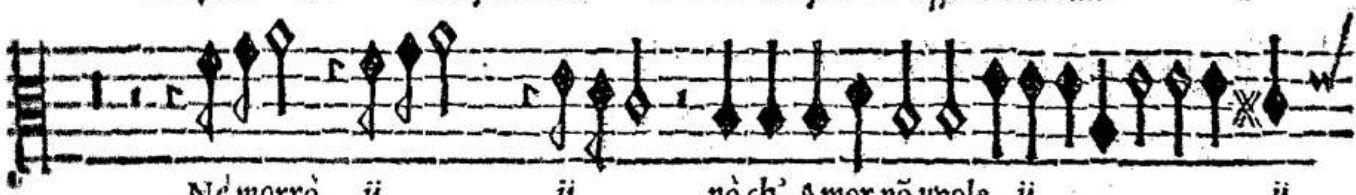


ahi ferte ria

ahi ferte ria

E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mi-

a



Nè morrò ij

ij

nò ch' Amor nō uole ij

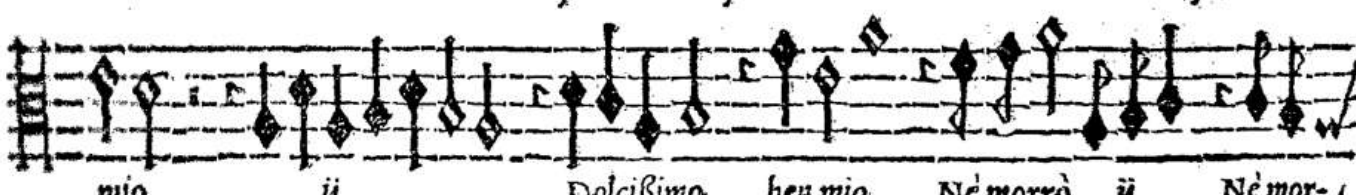
ij



a Dio a Dio ij

ij

a Dio Dolcissimo ben



mio ij

Dolcissimo ben mio

Nè morrò ij

Nè mor-



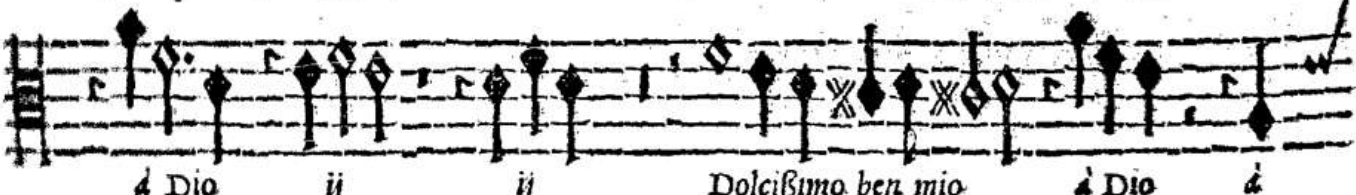
rò ij

nò ch' Amor nō uole

Nè morrò

nò ch' Amor nō uole

a Dio



a Dio ij

ij

Dolcissimo ben mio

a Dio

a



Dio ij

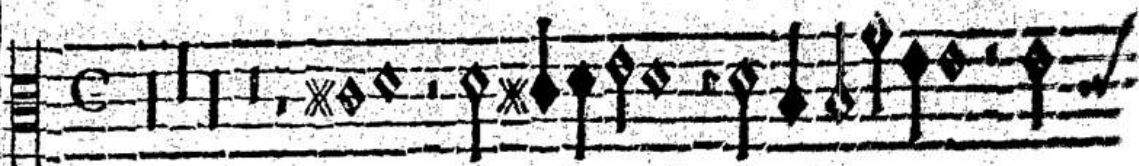
Dolcissimo ben mio,

ij

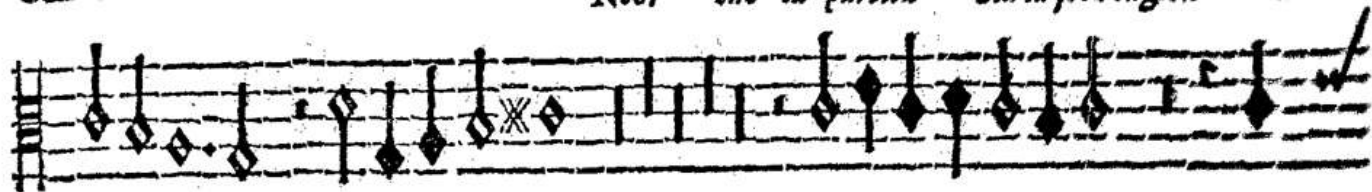
4. 7.

XXIX.

TENORE.



Ncor che la partita Sia la sola cagion di

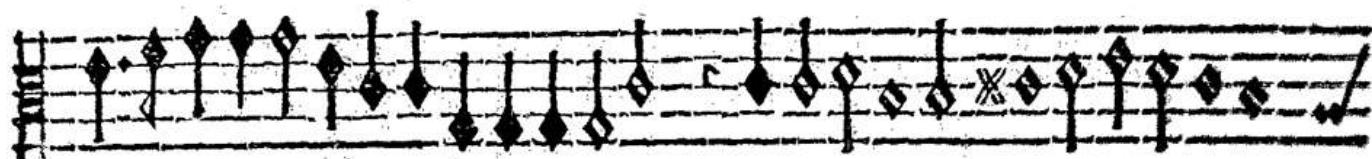


dolor miei

ij

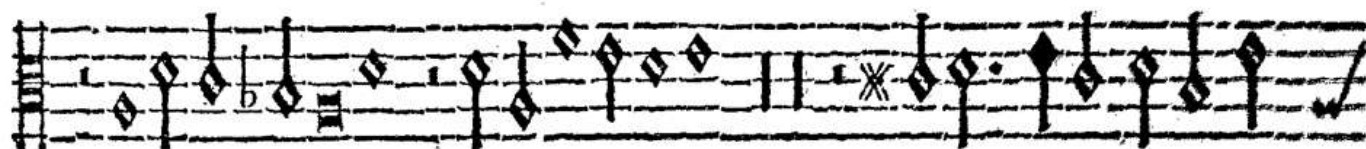
Partir semper vorrei

Par-



tir semper vorrei ij

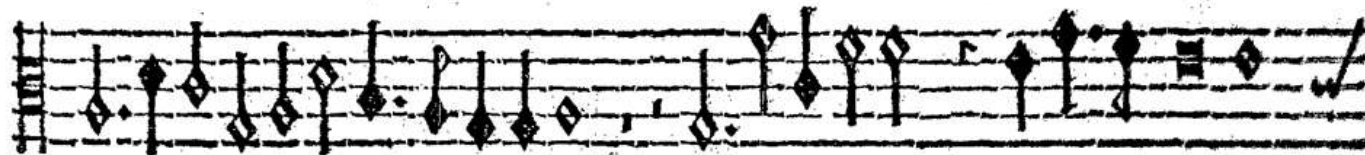
Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento



tal dolcezza io sento

ij

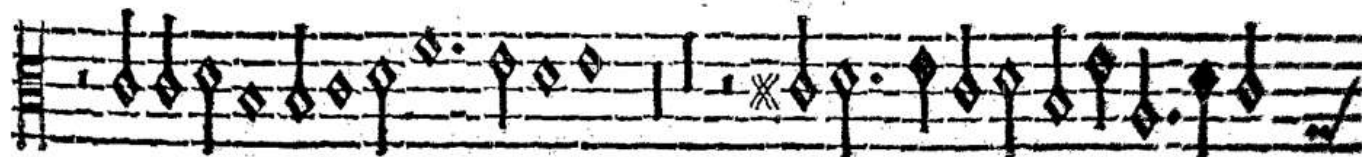
Ch' avanzo nel piacer ij



Ch' avanzo nel piacer

ogni tormento

ij



Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento

Ch' avanzo nel piacer ij

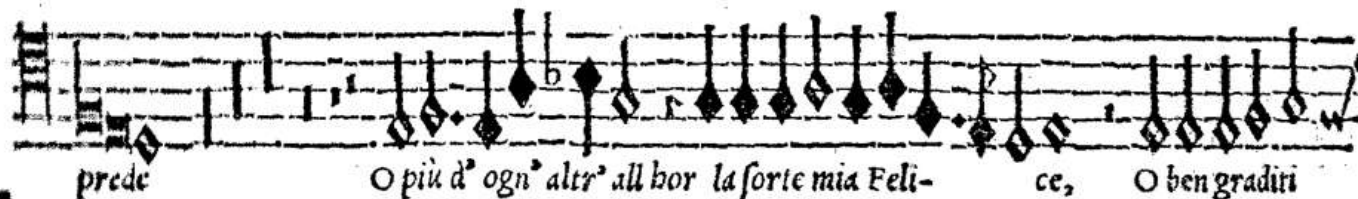
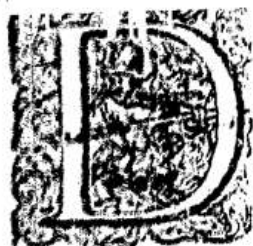


ij

ogni tormento

ij.

E ij





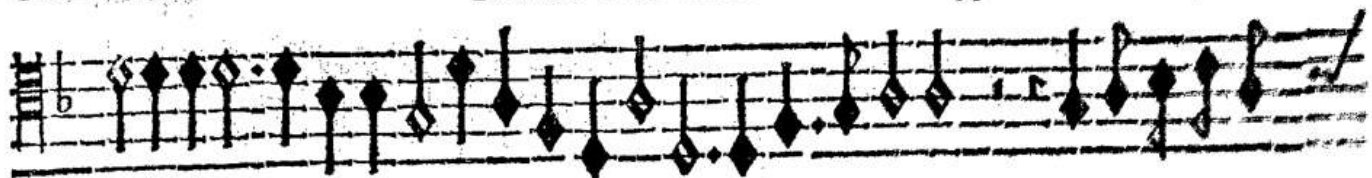
a. 8. 1. Choro.

XXXI.

TENORE.



L merito et al valore Verona applaude ij



Al merito et al valore Verona applaude Verona applaude e al no



me vostro chia- ro Della celebra Augusta o



figlio caro Della celebra Augusta o figlio ca- ro Di mille fregi



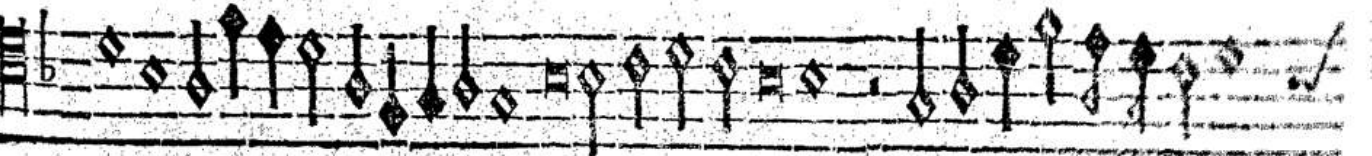
di virtute carico Onde per farli honore hono- re Gia mai sia il



desio parco Serba ad ogn' hor ij ij Serba ad ogn'



hor in seno Di voi memoria a pieno ij Di voi memoria



pieno ij Onde per far li honore per far li hono- re

A. 8.

XXXI.

TENORE.



Gia mai fia'l desio parco

Serba ad ogn' hor

ij

ij



in se-

no

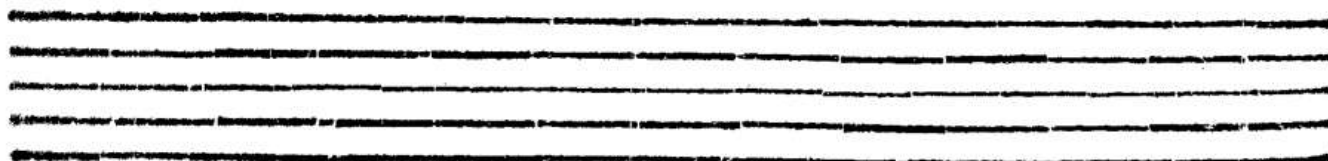
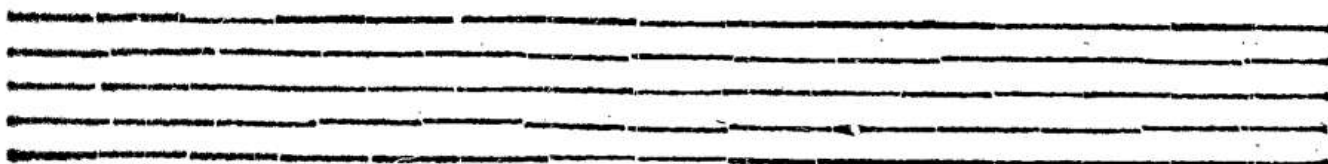
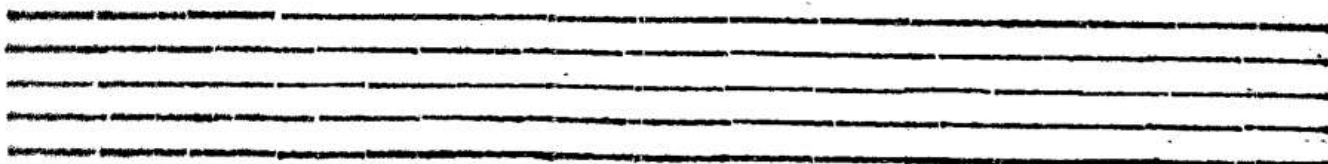
Di voi memoria à pieno

ij

ij



Di voi memoria à pie- no.



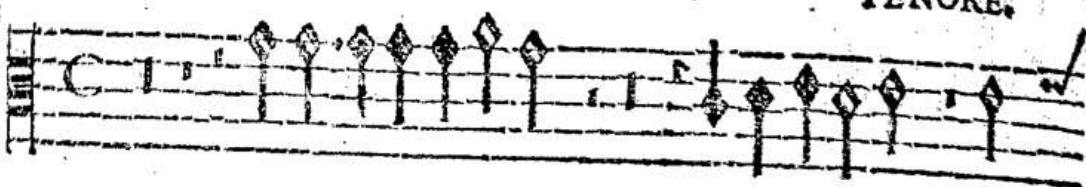


Hi uol veder ij ij se pura baldo ardore
 ardore baldo ardore ardore Gentil valor Gentil valor ij
 et alta cortesia ij Vengh' a mirar costui
 ij Coppia che per miracol scelse Amore Coppia che p mi-
 racol scelse Amore Fra fidi amanti lui lu- i Fra fidi amanti
 lu- i Ond' in aurato caro nodo tessa E Barbara E
 Barbara e Filippo E Barbara e Filippo ij Felici ij
 a cui null' altro essempio appres- sa Felici ij
 a cui null' alit' essempio apres- sa. E



Risonanza di Echo. 1. Choro. a. 8. XXXIII.

TENORE.



Cho: Ghe fa chi segue Amore

chi segue Amore, E'l



fin di tante pene e guai

Le lagrime hauran fin gia mai

Le lagrime

hauran



fin hauran fin gia mai

Chi

puo

Chi

chi puo

finar

Chi puo

finar, un



tal dolore

Per fuggir

lo

Chi da 'l valore

S'io so fug-



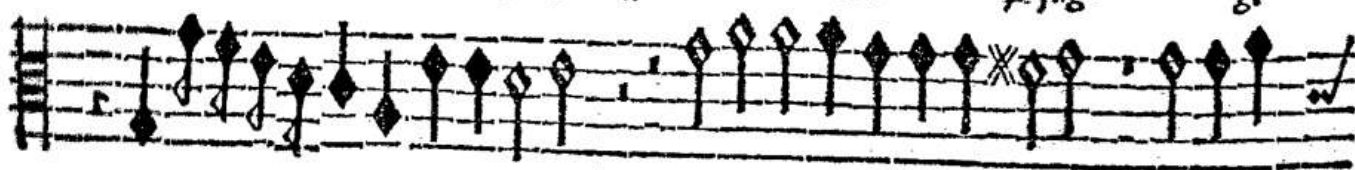
gir S'io so fuggir

so pur assai

Alma

se fug-

gi



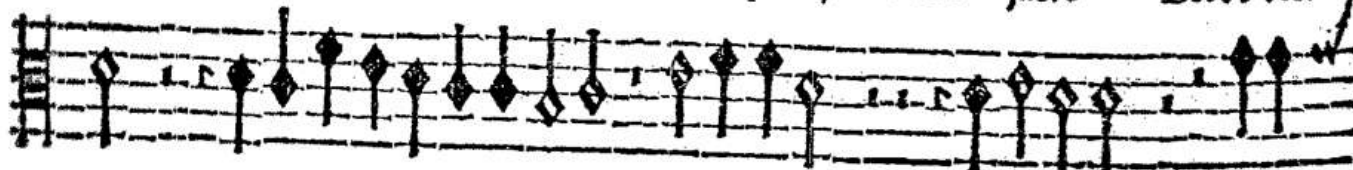
ij

che n' haurai

Di pene farò tratto

fuore

Dore e' l cor



mio

Dov' e' l cor mio che m' e' fuggito Forfi e' da lei

ij

e sta=



rd

e starà

quivi

Deh

Deh dimmi dureran

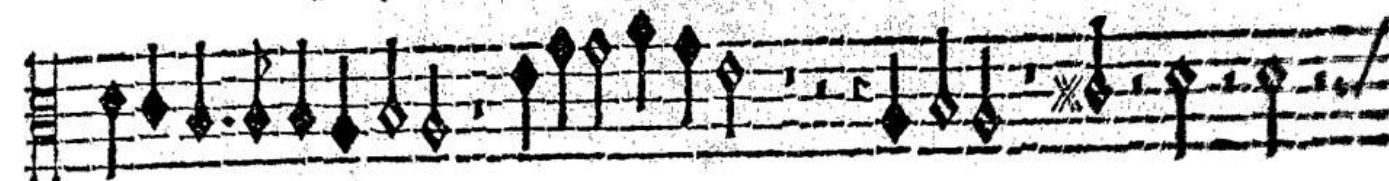
gli affan-

ni Deh

d. 8.

XXXIII.

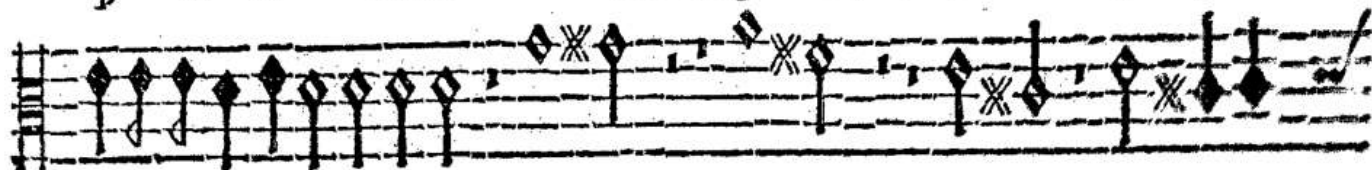
TENORE.



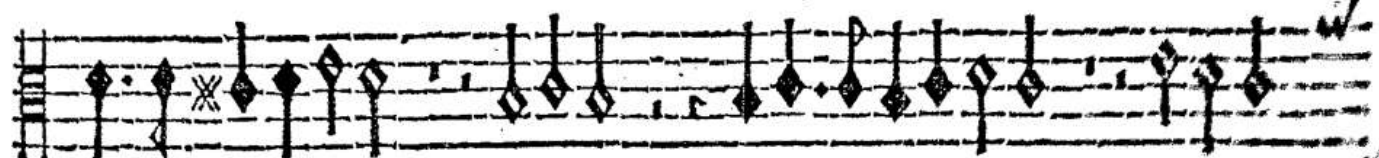
dimmi dureran gl' affanni Sarò dunque da lei atrito Sa- rò dunque



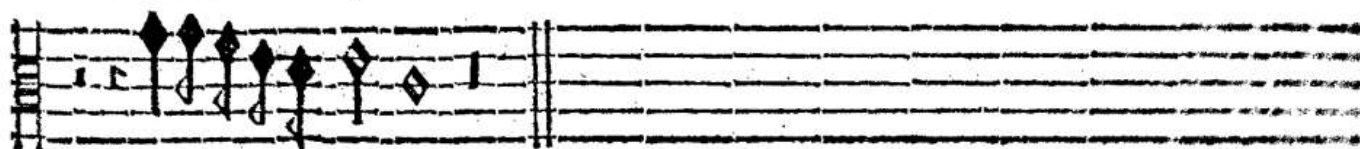
gi da lei atrito Sarò dunque da lei atrito Che faran gli occhi



ij di lei privi, Piangin ij Echo Echo pur



che scoprin gli inganni gl' inganni pur che scoprin gl' inganni gl' inganni



gi ingann ni.





TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madrigali à cinque voci.

Lieti fiori e felici	1
O soave contrada	2
Ardo sì ma non t'amo	3
Ardi e gela à tua uoglia	4
A chi creder degg'io	5
Qui doue i sacri	6
Vienni ó Fillide mia	7
Donna quella faetta	8
Mà la fiamma del' alma	9
Dolcissimo ben mio	10
Mirami vita mia	11
Limpido e fresco fonte	12
Così ben che la terra	13
Luce ne gl'occhi	14
La bella filli	15
Care lagrime mie	16
<i>à sei voci.</i>	
Miracolo gentile	17

Mentre la Donna mia	18
Musica è lo mio core	19
Tessca catena d'oro	20
Vattene pur crudel	21
Là trà'l sangue	22
O dolci lagrimette	23
Fiammegiauano in ciel	24
Ne d'egli ancor di se	25
Real natura	26
Rara virtù	27
Mi parto ahi sorte ria	28

à sette voci.

Ancor che la partita	29
----------------------	----

à otto voci.

Donna di miei pensieri	30
Al merto et al valore	31
Chi vuol veder	32
Ecco che fa chi segue.	33

I L F I N E.

