

S E S T O. *Handwritten: 2724***MADRIGALI**³

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Haf-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà,

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

0051777
ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
lentif: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Haffia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.



Illustrif: & Eccellentif: Principe, la fama delle heroiche
virtù, & el gran valor di V. Eccellenza Illustriffima, che ri-
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentiffimo
defiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella rueren-
za, che conuiene alla grandezza fua. Mā mancandomi
l'occasione, & volendo pur dar fatisfactione in parte, alla
mia gran affettione, ho voluto a V. Eccell: Illustrif: dedi-
car quefti prefenti Madrigali, da me compofti, fperando con tal mezzo ottenermi l'adi-
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella fua tanta appregiata prefenza, & dar-
li anco fegno, della mia molta diuotione & hamile feruitù, cò io verfo di lei porto, Poi
offendo quefti Madrigali per fe molto baffi & femplici, acciò che da V. Eccell: Illustrif:
dal fuo gran valore & autorità, riceuino il vero fpirito & quella harmonia, che da
per fe li mancano. Supplico dunque V. Eccell: Illustrif: con ogni affetto d' humiltà, à
ricener con benigno volto, quefta picciola dimoftratione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mā quel molto & ardentiffimo defio,
qual m' ha fpinto e transferito da lontane parte fin quà, per riuerirla, allaquale inchi-
nandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Eccellentif: mano, la Maefta diuina
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Eccell: Illustrif:

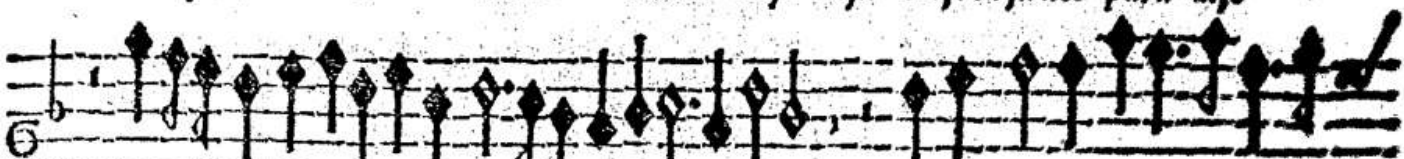
Humilif: feruitore

Gior. Leon. Hafler
da Norimberga.

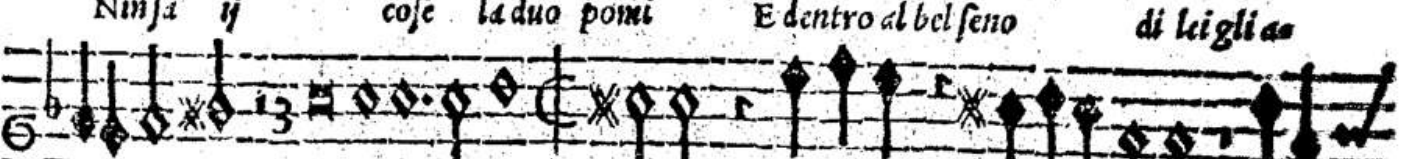



 1. racolo genti- le Ecco nel duro vero

 no Rendono Autūno e Aprile Fiori nouelli, a già maturi fruts ti, e già ma-

 turi frut- ti Amor Amor colse la su colse la su nel para diso

 colse la su nel paradiso ij Bian chi gigli vermiglie fresche

 rose, ij E ne dipinso il viso, ij Di gentil

 Ninfā ij cose la duo pomi E dentro al bel seno di lei gli as

 sco- se Poi riuolto si e disse, Hor Tirsi, ij piglia, Questa è

 dona d' Amore ij e null' altra

 simiglia Che sol se stessa, e null' altra simiglia e null' altra simiglia.
 A II



Entre la Donna mia. ij

cangian=



do aspetto

Mostra l'interno affet=

to Mentre la Donna



mis cangian=

do aspetto :

Di bianco nel vermi=

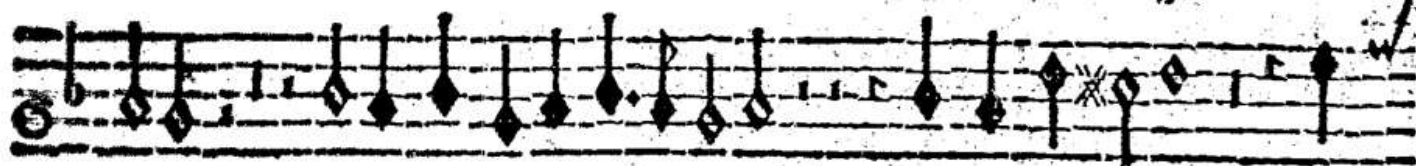
glio cangian=

do aspetto



Di bianco nel vermi glio ij

Mostra l'interno affet=



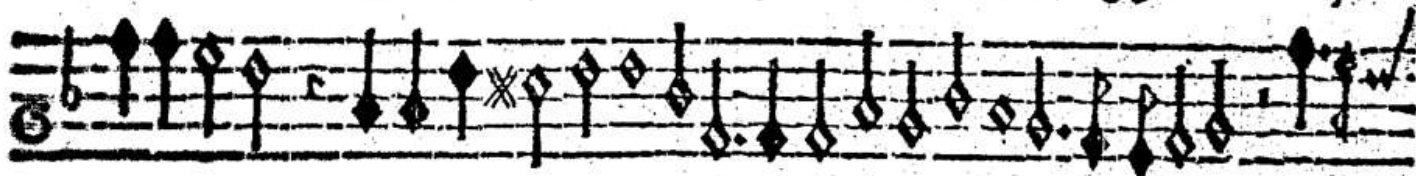
to

E par hor fresca ro=

sa

hor bianco giglio

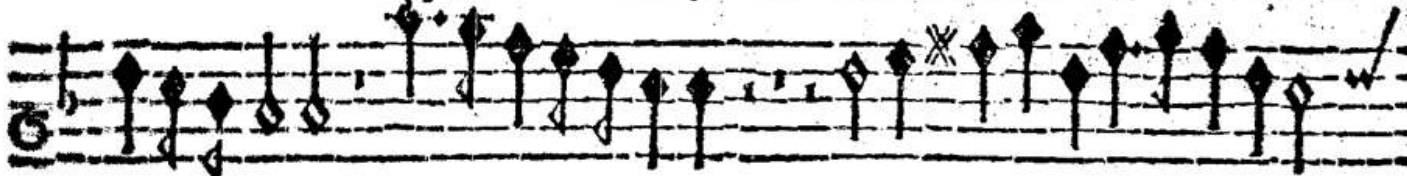
ij



ij

Dico se così muta il bel colo=

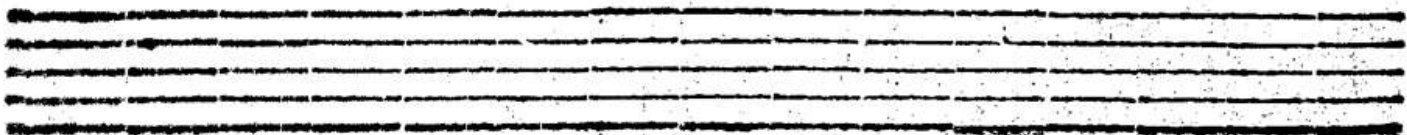
re Non è



ferma nel core,

ij

Mà l'va a riar è così dolci e va=





go Che d'altro io non m' appago

Che d'altro io nō m'appago



Ma'l'arie ar è così dolce e vago Che d'altro io nō m'appago,

Ch



d'altro io non m' appago,

芽

Che d'altro io non m'appass

20.



QVINTA VOX.

Mus. p. 4^o 2724
Neue Deutsche Gesang
nach art der welschen Madrigalien vñ
Canzonetten/ mit 4. 5. 6. vñd

8. Stimmen.

Durch Hanns Leo Hasler/ von Nürnberg/ des Wolgebo-
ren Herzen Geroniani Sec. vñd Fuggers/ Freyherren zu
Nürnberg vñd Weissenhorn/ Röm. Kay. May: Rath/ ic. Organis-
ten/ von Nereem Componirt/ vñd in Truck verfertigt.



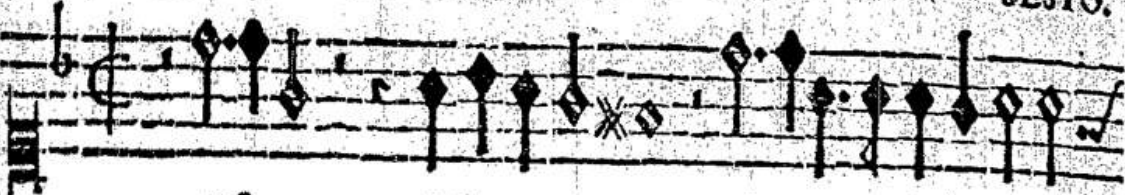
Uñt Röm: Kay: May: Freyheit nit nach zutruet n.
Zu Augspurg bey Valentin Schöningh. 1596.

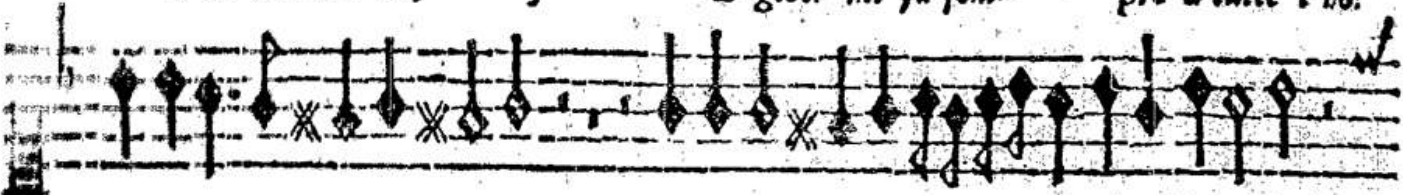
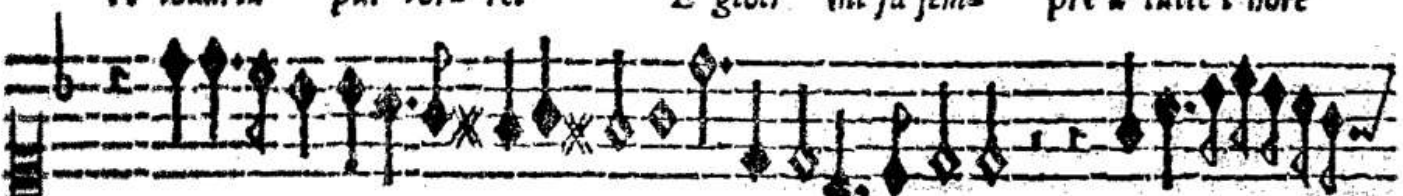
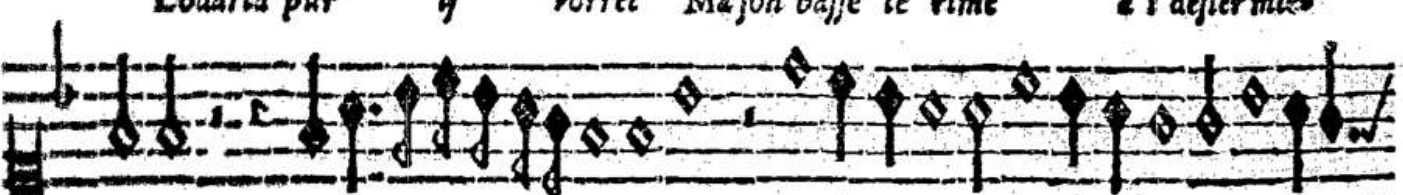
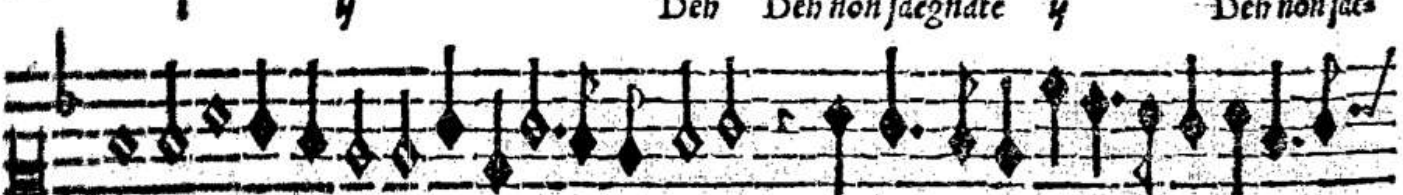
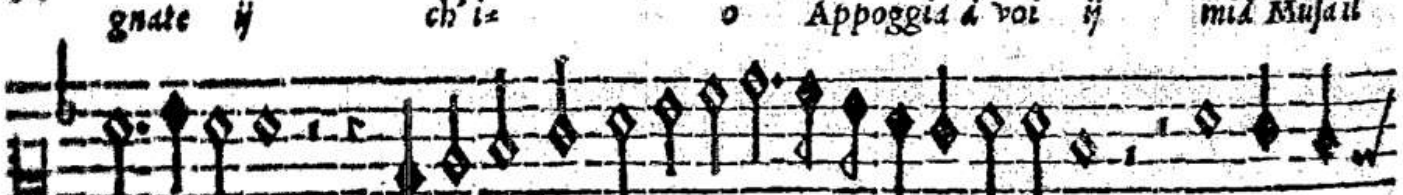
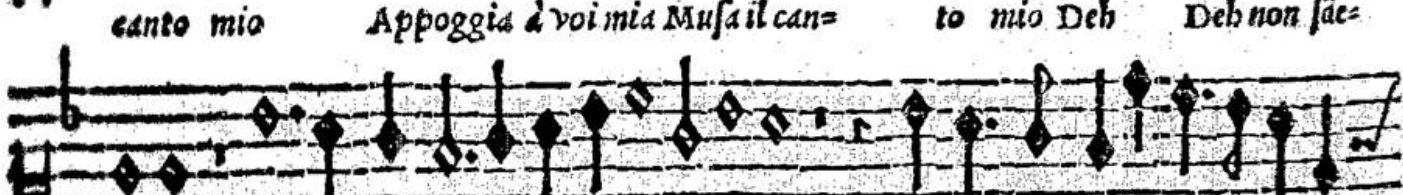


d. 6.

XIX.

SESTO.


Vsica è lo mio cor re, Musica è lo mio core,

e lo mio cor re, E gioir mi fa sem- pre d tutte l'ho.

re lodarla pur vor- rei E gioir mi fa sem- pre d tutte l'hore

Lodarla pur ij vorrei Ma son basse le rime a i desier miei

i ij Deh Deh non sdegnate ij Deh non sde-

gnate ij ch'io o Appoggia d voi ij mia Musa il

canto mio Appoggia d voi mia Musa il can- to mio Deh Deh non sde-

gnate Deh non sdegnate ch'io Appoggia d voi mia Musa il canto

4. 6.

SESTO.

mi= Appoggia a voi mia Musa il
can= to mi= o Che se fia grato com' attend' e spero ro
Consacrero a suoi meriti ogni pen= siero Con=
sacrero a suoi meriti ogni pensiero
ogni pen= siero ra.

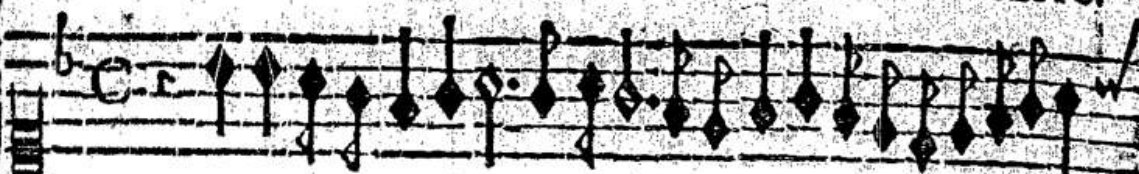




a. G.

XX.

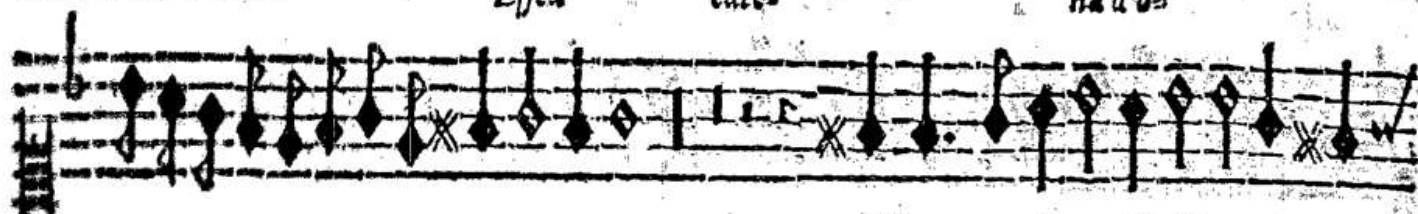
SESTO.



Esca

cate

na d'or



re

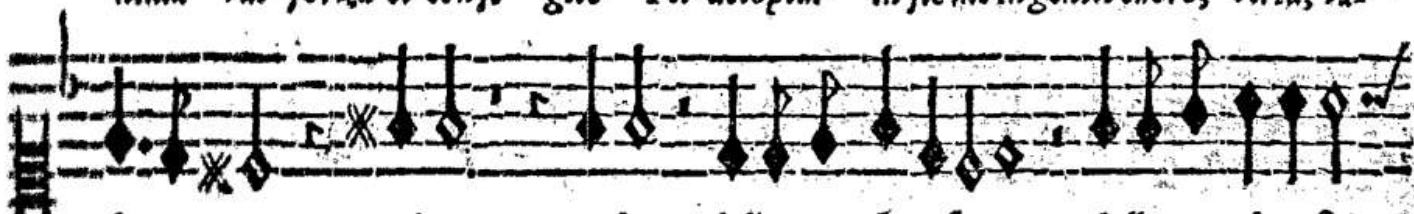
Di venire il gran figlio Contra cui



nulla val forza et consi

glio

Per accopiar in sie me in gentil choro, virtu, va



lor

Virtu,

valor,

bellezza et honestate

bellezza et honesta



te

Mille et mille altri intorno

Gian pargoletti Amori

ij

Scher=



zana

do, saettando

ij

Dolce mente candando



ij

O ben felia ce giorno

ij

O



ben felici Amo-ri ij

O nodi lieti e santi



ben felici Amanti ij

ij

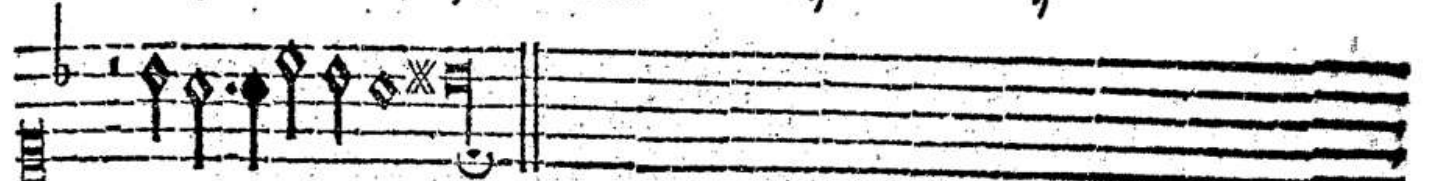
O nodi



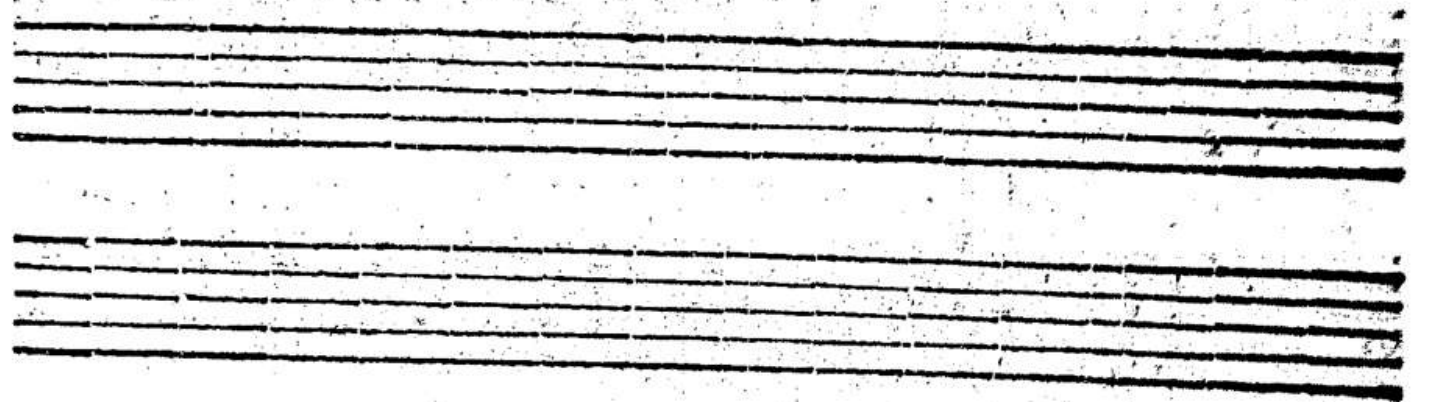
lieti e santi O ben felici Amanti

ij

ij



O ben felici Amanti.





Prima parte. n. 6.

XXI.

SESTO.

Attene pur crudel con quel- la pace Che lasci à me

ij Che lasci à me ij Vattene iniquo homai Me

toſto ignudo Spirtò, Ombra ſeguace Ombra ſeguace ij In-

diviſibilmente à tergo haurai Nova ſu- ria ij

co' ſerpi, e con la face Tanto t' agittero, quanto t' amai E s' è deſtin ch' eſca del

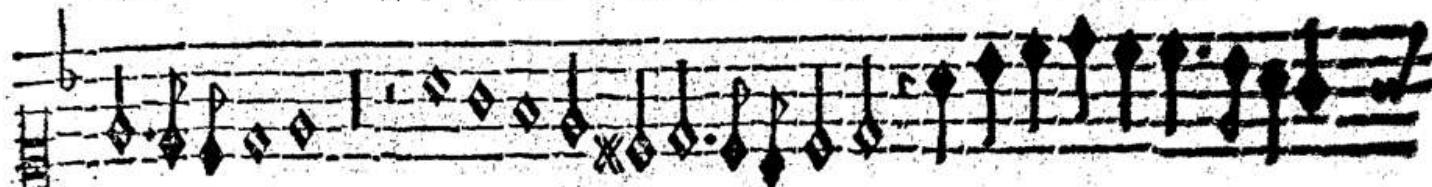
mar E s' è deſtin ch' eſca del mar ij ch' eſca del mar che ſchivi Gli ſcogli

e l' on- de ij e

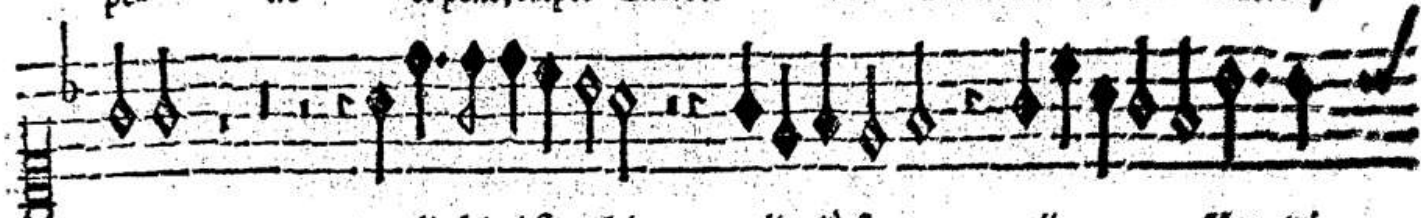
ſi' a la pugna arri- vi.



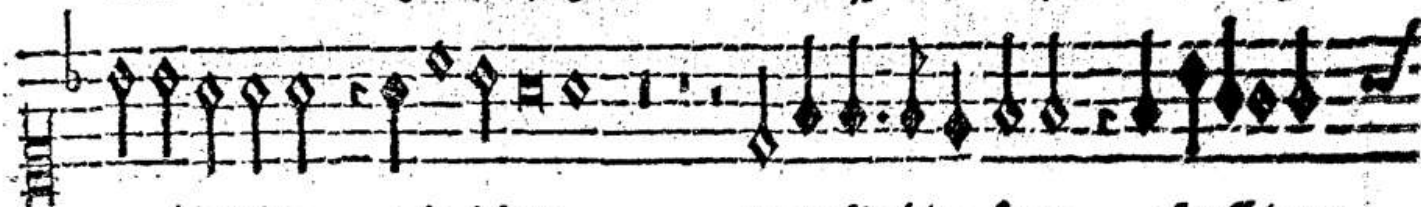
A tra'l sangue, e le morti, egro giacente Mi pagherai le



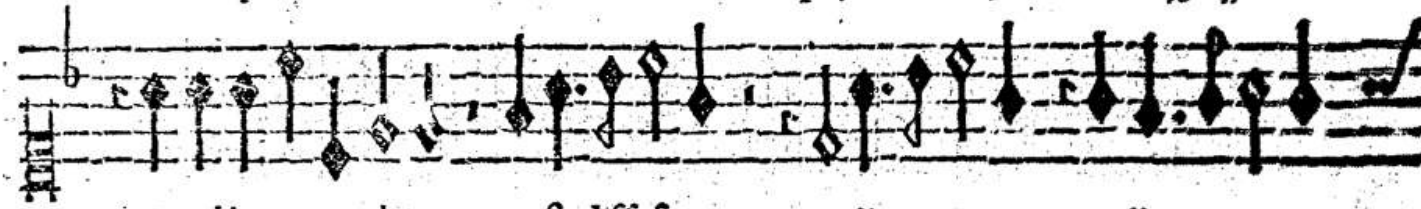
pe- ne le pene, empio Guerrie- ro Per nome Armida chiamerai so-



vente Ne gli ultimi singulti, udir ciò spero ij Hor qui



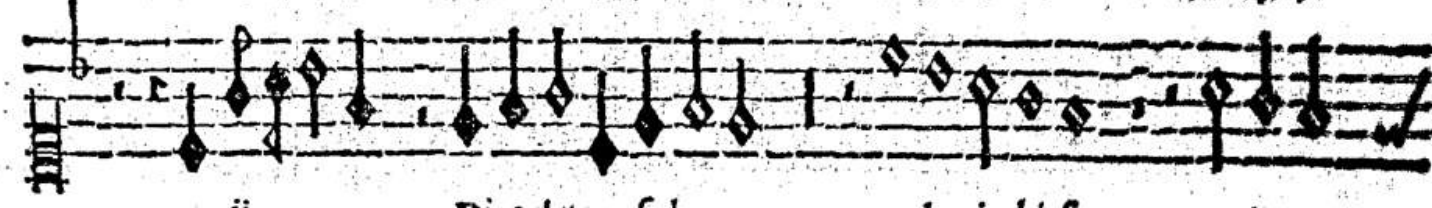
manco lo Spirto a la dolente Ne quest' ultimo suono esprime intero



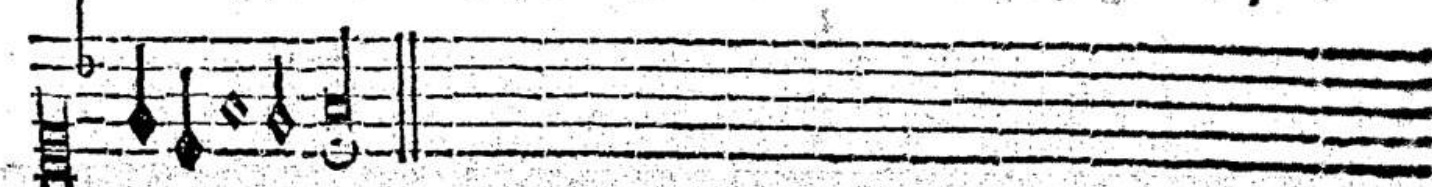
E cadde tramortita e si diffuse ij ij



Di gelato sudore e lumi chiu- se e si diffuse



ij Di gelato sudore e lumi chiuse ij



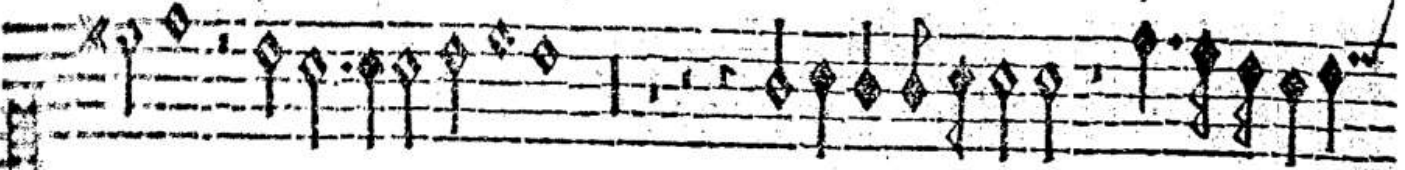


4. 6.

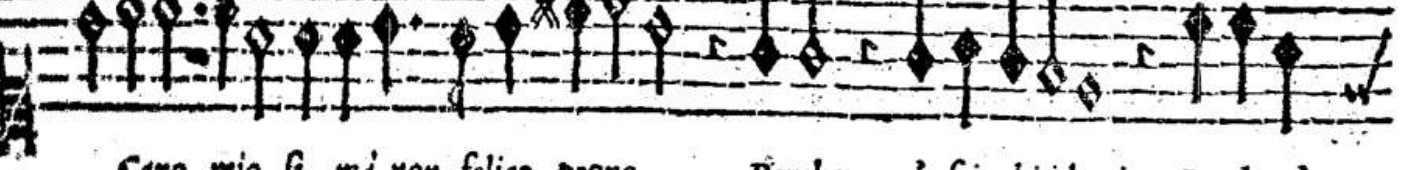
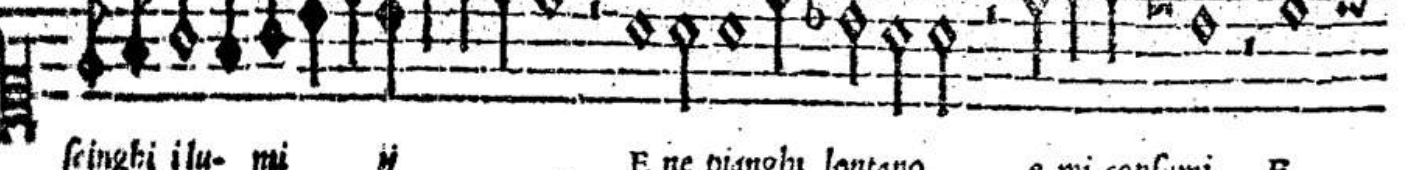
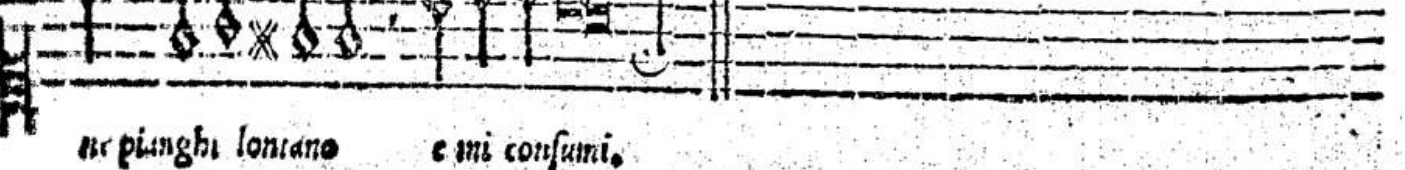
XXIII.

SESTO.


 dolci lagrimette Che già la donna mia da suoi be g'oc-

 el quasi nembo che fiocchi Spar- se ij Sparse in quest' odorato e bianco

 Lino O dolci lagrimette: Quasi nembo che fiocchi Spar-

 se Sparse in quest' odorato e bianco lino Misero pelegri- no ij

 Questo sol meco porto, e sol rite- gno: ma non felice pegno ij

 Caro mio sì, ma non felice pegno Perche n'ascinghi i lumi Perche n'a-

 scinghi ilu- mi ij E ne pianghi lontano e mi consumi E

 ne pianghi lontano e mi consumi.



Prima parte. 4. 6.

XXIV.

SESTO.

Iam meggiavano in ciel

chiare le stelle le stel-

le

Et più chiara splendea la Luna all' hora

Ch' al' ap-

parir de la vermiglia Auro- ra Oscurar vidi ratto e queste e quelle

Rag-

giando Febo uscir de l' onde fuora

Raggiando Febo uscir de l' onde fuora

Che lei poscia discaccia et le scolora

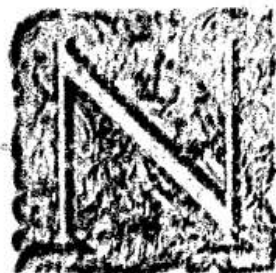
Le guanze vaghe

oltra misura e belle

ij

oltra misura e bel-

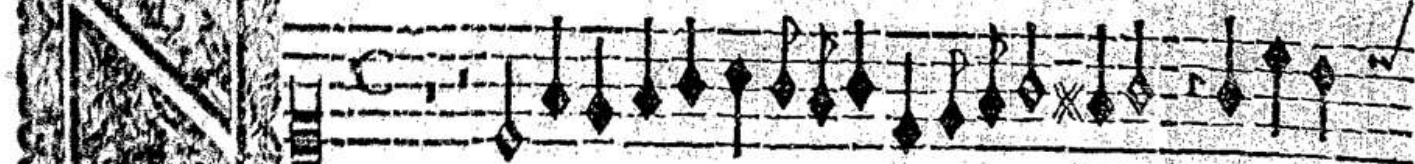
le.



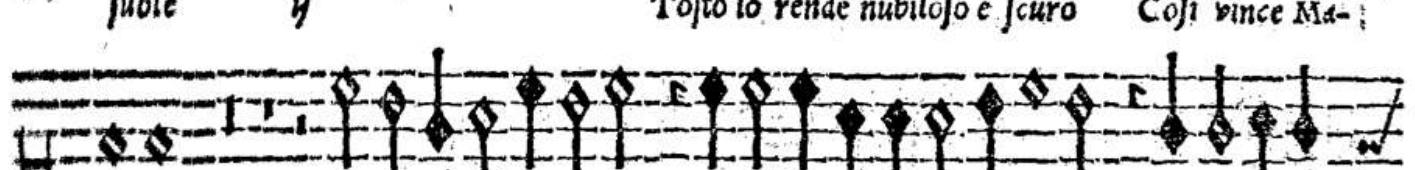
Seconda parte.

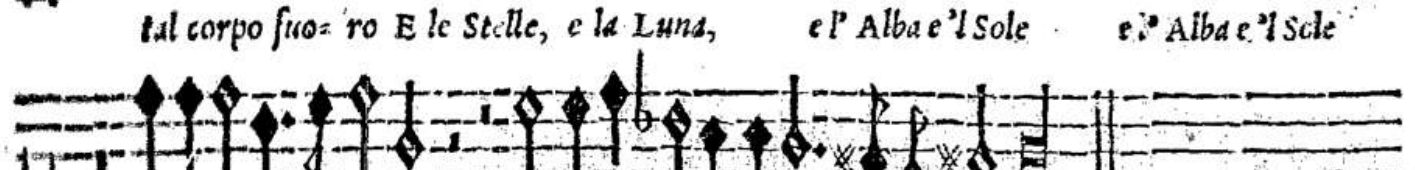
XXV.

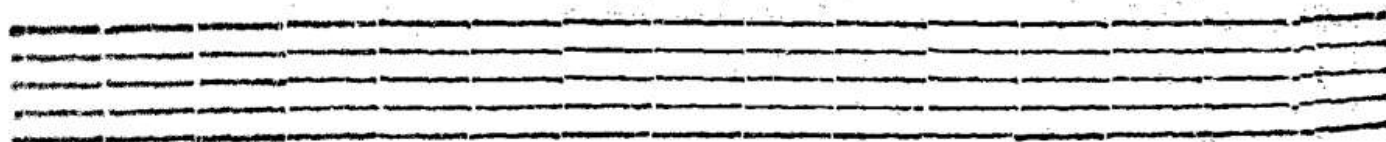
SESTO.


 E a' egli ancor di se. vive sicu- ro Ne d' egli an-

 cor di se vive sicu- ro: Che quat hor la mia luce apparir suole apparir

 suole *ij* Tosto lo rende nubiloso e scuro Così vince Ma-

 donna (o rare e sole Gratie ch' in fuse in mortal corpo fuoro) ch' in fuse in mor-

 tal corpo suo- ro E le Stelle, e la Luna, e l' Alba e'l Sole e l' Alba e'l Sole

 E le Stelle e la Luna e l' Alba e'l Sole e'l so- le.





Eal natura angelico intellet- to Chiar' alma



pronta vista il occhio cerbe- ro Providentia v-



l'oce veloce alto pensiero alto pensie- ro Et veramente degno di quel



petto sento di donne un bel numero eletto, Per a- dornar il



il di festo et altiero Subito scorse il buon giudicio intiero Frà tanti



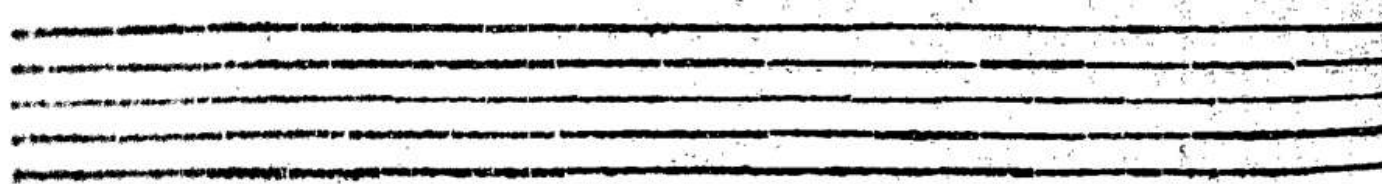
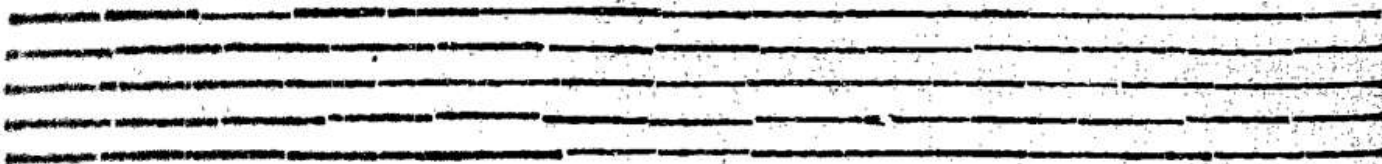
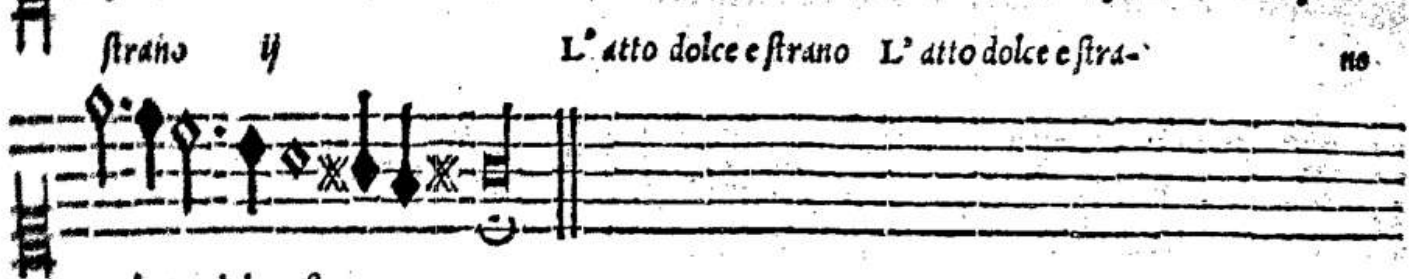
et si bei volti et si bei volti il più perfetto L'altre maggior di tēpo e di for-



tuna L'altre maggior di tempo e di fortu- na Trarsi in disparte



comando con mano Et ca- ramen- te accolse a se quell' una

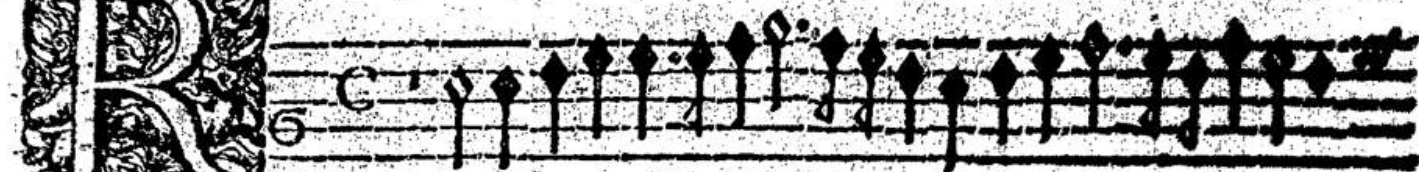




A. 6.

XXVII.

SESTO.



Ara virtù leggiadria pel-

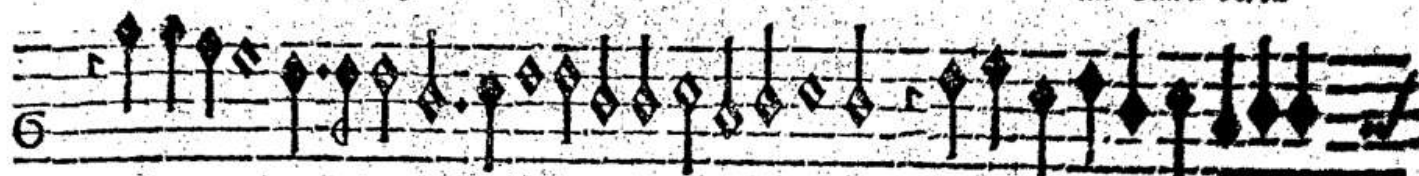
legria



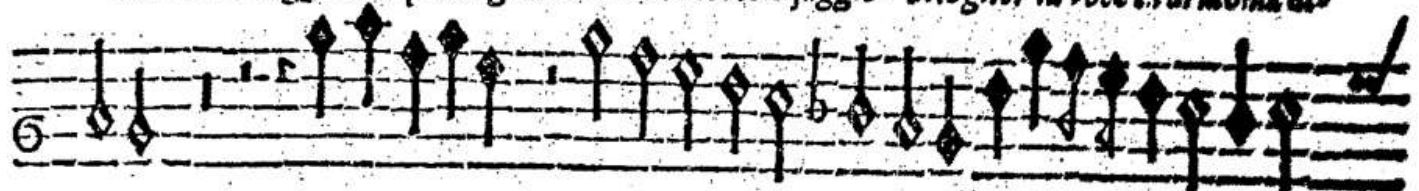
na:

Sciogli la voce in armonia divi-

na Rara virtù



Rara virtù leggiadria pelle-grina Parlar accorto e saggio Sciogli la voce in armonia di-



vina

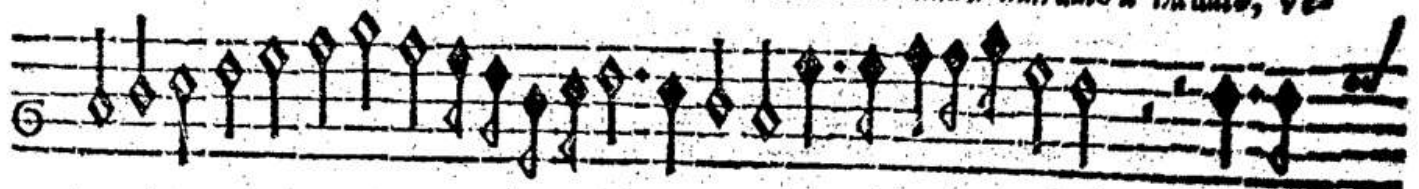
ij

Sciogli la voce in armonia divi-

na



Minerva e Venere, Donna u' han dato Minerva e Venere Donna u' han dato u' hã dato, Ve-



ro valor e vera gentilez-

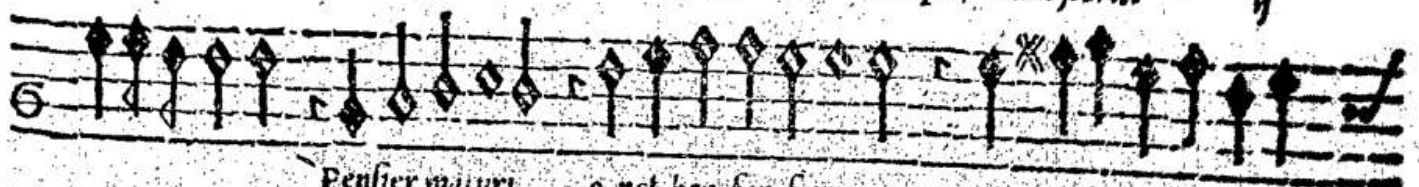
za In questi anni fio- riti,

ij



V.ro valor e vera gentilezza In quest' anni fioriti

ij

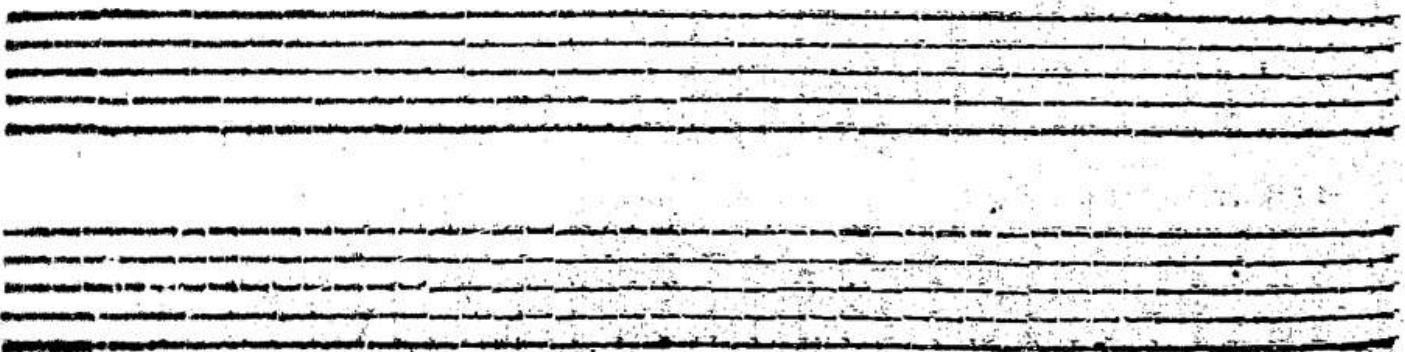
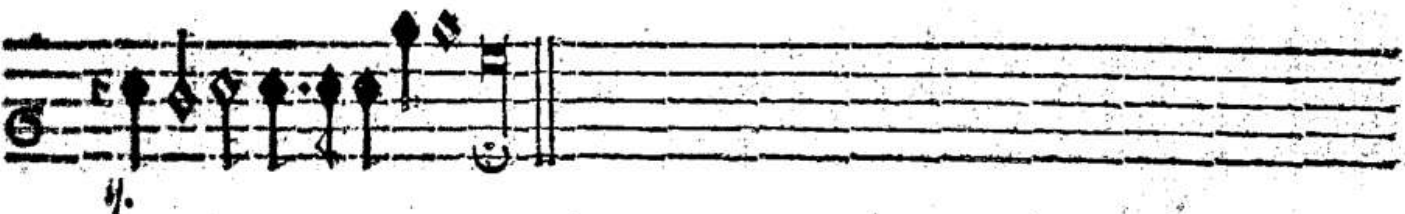
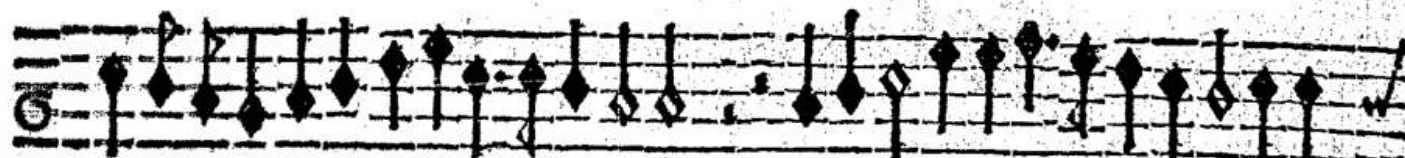


Pensier maturi

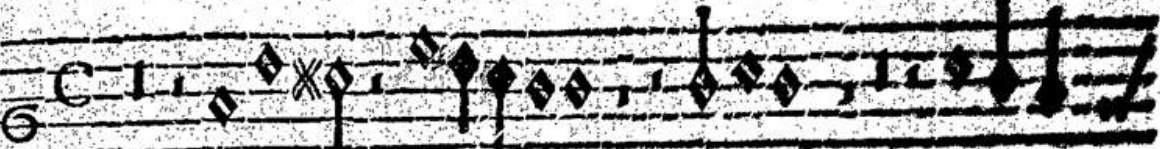
e nel ben far fermezza

Marte et Apollo signor

C

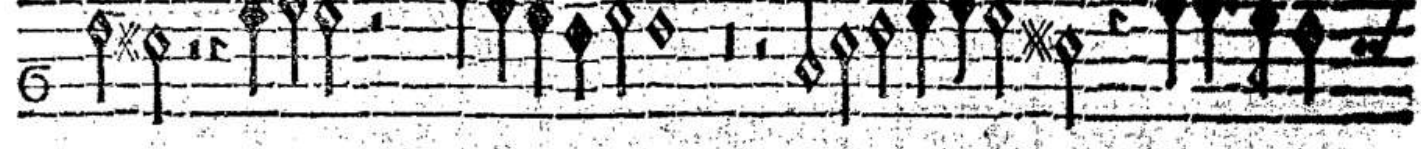





 I parto *ahi forte ria* Mi parto *ahi forte*

ri- a ij E'l cor vi lascio e l' affliti' alma mi- a Mi parto

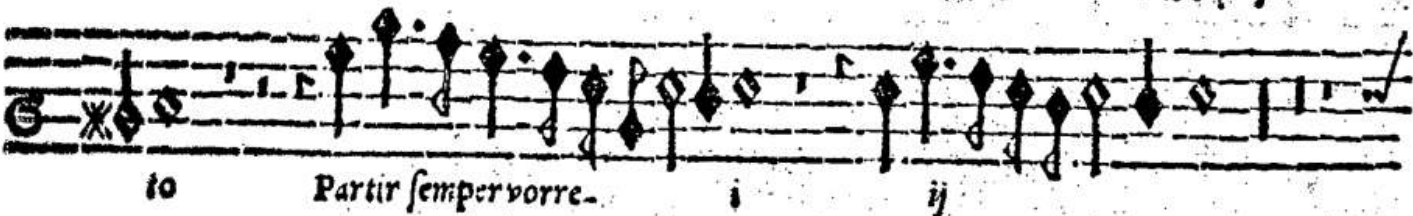
ahi forte ria E'l cor vi lascio e l' affliti' alma mia Ne morò ij

 ij - nò ch' Amor nò uole ij ij à Dio à Dio ij

 ij Dolcissimo ben mio Dolcissimo ben mio Dolcissimo

 ben mi- o Ne morò ij ij ij nò ch' Amor nò uole ij

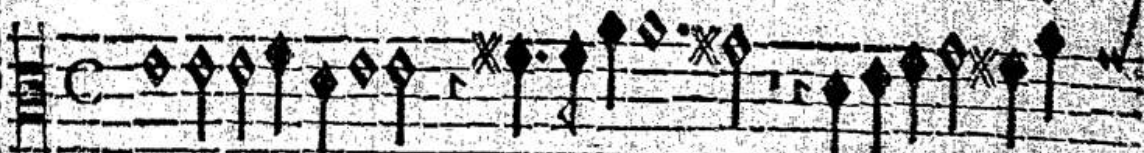
 ij à Dio ij ij Dolcissimo ben mi-

 o à Dio Dolcissimo ben mio Dolcissimo ben mio.
 C ij





Ncor che la parti- ta sia la sola cagion Ca-
 gion di dolor mie- i Ancor che la parti- ta Sia la
 sola cagion di dolor miei Partir semper vorrei Partir semper vorre- i
 Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen-
 to Partir semper vorre- i ij
 tal dolcezza io sen- to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-
 to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen-
 to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-
 to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen- to.



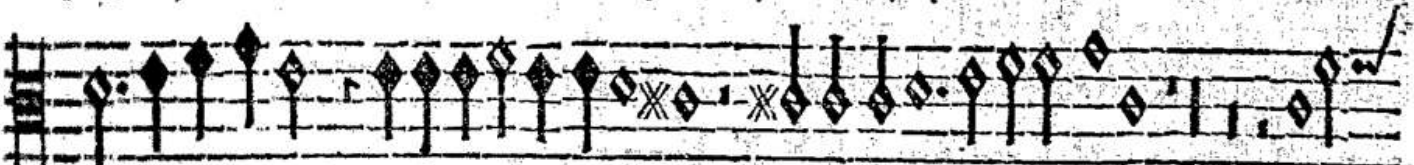
Onna de miei pensieri unico oggetto: senza mercede Fia



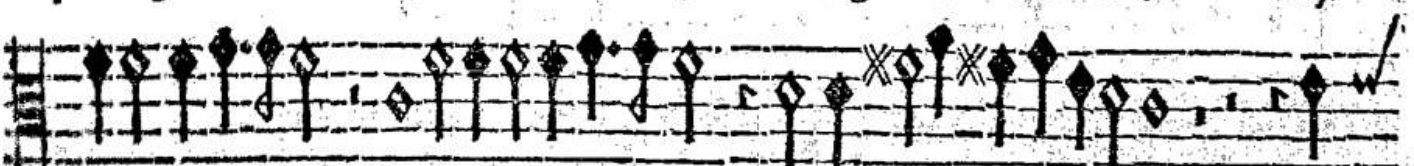
dunq; l' amor mio senza mercede Fia dunq; l' amor mio senza mercede: Ma Che



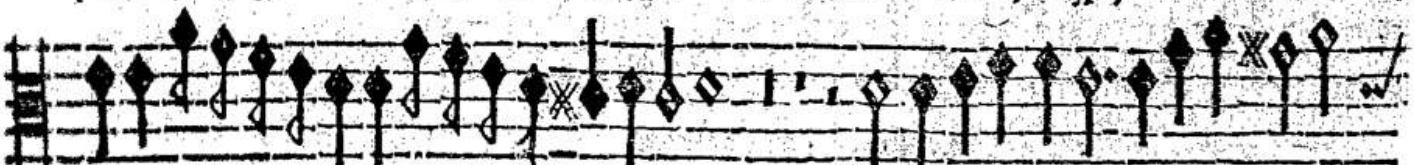
pro se la fiamma ch' ho nel petto Di me fa las- so dolorose pre- de?



più d' ogn' altro all hor la sorte mia Felice? O hen graditi miei tormenti: Così



parlo Christofforo Così parlo Christofforo e Maria Così rispose in



si soa- vi accen- ti, Che dier di gioia il ciel e laure segno



Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij e l' aure se- gno ij



e l' aure segno Che dier di gioia il ciel ij il ciel ij e



l' aure se- gno ij e l' aure segno e l' aure segno.

a. 8. Secondo Choro.

XXXI.

SESTO.



L merito et al valore Verona applaude Verona applaude

e al nome vo- stro chia- ro,

Della celebra Augusta o figlio caro ij Di mille

fregi di virtute carco Onde per far li honore Gia mai fia 'l desio parco

Serba ad ogn' hor ij ij in se- no Di voi memoria a pieno

ij Di voi memoria a pieno ij ij d

pieno Onde

2. 8. Secondo Choro.

XXXI.

SESTO.

1^{er} far li honore Gia mai si a'l deslo parco serba ad ogn' hor ij ij

ij in seno Di voi memoria a' pieno ij

ij Di voi memoria a' pieno. ij





Primo Choro. a. 8:

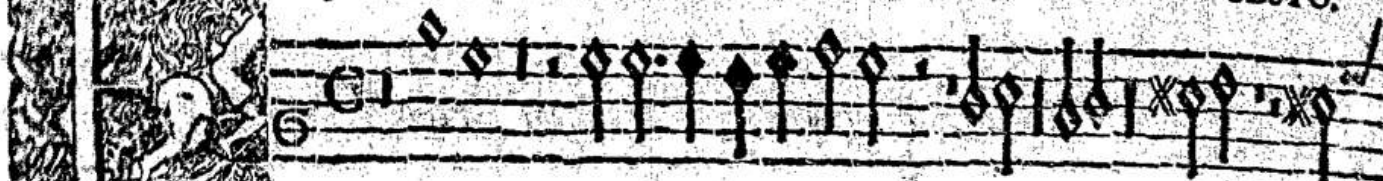
XXXII.

SESTO.

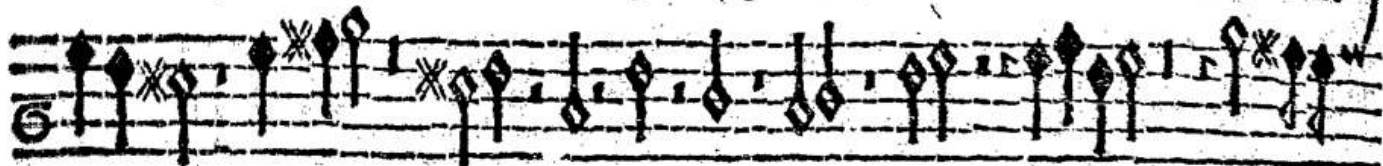
Hi vuol veder ij fe pura baldo ardo
 re baldo ardo re Gentil valor
 ij et alta cortesia ij Vengh' a mirar co
 stui ij Coppia che per mira col scelse Amore ij
 Frà fidi amanti lu i Frà
 fidi amanti lu i Ond' in aurato ca ro nodo tessa E
 Barbara E Barbara e Filippo e Barbara e Filipa po ij
 Felici ij a cui null' altro effempio appres fa
 Felici ij a cui null' altro effempio appres fa.



Risonanza di Echo. Secundo Choro. XXXIII. d. 8. SESTO.



Cho Che fa chi segue Amore more hai mai Le



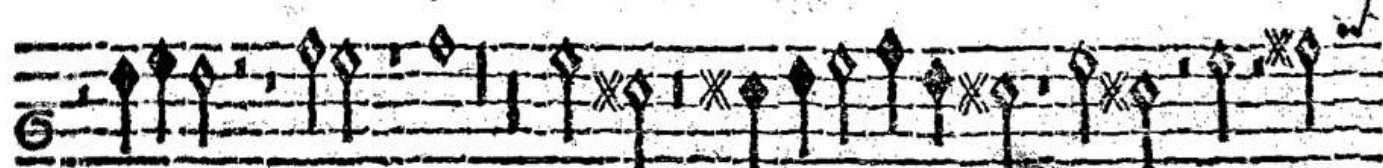
lacrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar l'ho



re fuggir= lo l'hore s'io so fuggir sa i Ala



ma rai fuore Doue e' l'cor mio ito Fors' e' da lei Dali



e starà iui Del anni farò duuq; da lei trito sa rò



dun q; da lei trito trito rui pianghin ij Echo



pur che scoprin gli inganni gli inganni pur che scoprin gli ingannt gli in



ganni. ij