

Н. Прокунинъ.

65

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

ДЛЯ

ОДНОГО ГОЛОСА СЪ ФП.

(П. Чайковскій).



Собственность издателя

П. Юргенсона, въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона.

Кіевъ и Варшава, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 1 р. 50 к.

СОДЕРЖАНИЕ.

	стр.
№ 1. УЛИЧНАЯ Какъ на рѣчкѣ на дужечкѣ.	3.
„ 2. ХОРОВОДНАЯ Я по бережку похаживала.	4.
„ 3. ХОРОВОДНАЯ Ужъ и шель и черенецъ по проулку.	5.
„ 4. СВАДЕБНАЯ На морѣ лебедушка плавала.	6.
„ 5. СВАДЕБНАЯ Не летай же ты, соколъ.	7.
„ 6. ПРОТЯЖНАЯ У князя, у князя Волхонскаго.	8.
„ 7. ХОРОВОДНО-ПЯСОВАЯ Застучи, моя дубинка.	9.
„ 8. ПРОТЯЖНАЯ Ужъ вы ночи мои, ночи темныя.	10.
„ 9. ПРОТЯЖНАЯ Я-бъ желала себя вольной птичкою.	11.
„ 10. СОЛДАТСКАЯ Ночи темны, тучи грозны.	12.
„ 11. ПРОТЯЖНАЯ Какъ подъ яблонкой, подъ кудрявою.	13.
„ 12. СВАДЕБНАЯ Матушка, да и чтоже въ полѣ пыльно.	14.
„ 13. ХОРОВОДНАЯ Туманъ, туманъ при долинь.	15.
„ 14. ПРОТЯЖНАЯ При долинушкѣ стояла.	16.
„ 15. СВАДЕБНАЯ Во бору то во бору во сыромъ бору.	17.
„ 16. СВАДЕБНАЯ Во бору то во бору во сыромъ бору.	18.
„ 17. РЕКРУТСКАЯ Вы прощайте, мать, отецъ родные.	19.
„ 18. ПРОТЯЖНАЯ Уродилася сильна ягода въ бору.	20.
„ 19. ХОРОВОДНАЯ Давно сказано, давно баено.	21.
„ 20. УЛИЧНАЯ На горѣ то калина.	22.
„ 21. УЛИЧНАЯ Во зеленомъ во садочкѣ.	23.
„ 22. ПРОТЯЖНАЯ Собирался воръ Ванька разбойникъ.	24.
„ 23. ХОРОВОДНО-ПЯСОВАЯ У воротъ, воротъ, воротъ.	26.
„ 24. УЛИЧНАЯ Что по городу по Саратову.	28.
„ 25. УЛИЧНАЯ Гдѣжъ ты была, своя не чужая.	29.
„ 26. ХОРОВОДНАЯ Со вѣнкомъ я хожу.	30.
„ 27. УЛИЧНАЯ Вы послушайте какой нынче народъ.	31.
„ 28. СВАДЕБНАЯ Виноградъ въ саду цвѣтеть.	32.
„ 29. ПРОТЯЖНАЯ Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ.	33.
„ 30. ПРОТЯЖНАЯ Куда милый скрылся.	34.
„ 31. УЛИЧНАЯ Вотъ сизой орелъ по горамъ леталъ.	35.
„ 32. ПРОТЯЖНАЯ Ты взойди-ка, ты взойди-ка, красно солнышко.	36.
„ 33. ХОРОВОДНАЯ Ужъ какъ и по морю, какъ по синему.	38.
„ 34. СВАДЕБНАЯ Какъ по садику, садику.	40.
„ 35. СВАДЕБНАЯ Какъ по садику, садику.	41.
„ 36. УЛИЧНАЯ Зеленая роща во всю ночь шумѣла.	43.
„ 37. УЛИЧНАЯ Спзый голубчикъ.	45.
„ 38. ПРОТЯЖНАЯ Какъ по рѣчкѣ по Волгѣ.	47.
„ 39. УЛИЧНАЯ Я постѣю-ли млада младенька.	48.
„ 40. УЛИЧНАЯ Я вечеръ млада во пиру была.	49.
„ 41. ПРОТЯЖНАЯ Что не пылъ то въ полѣ.	51.
„ 42. ПРОТЯЖНАЯ Ты, сестра моя, сестра, ты возлюбленная.	52.
„ 43. ПРОТЯЖНАЯ Заботу имѣю толь любить мнѣ молодчика.	53.
„ 44. ХОРОВОДНАЯ Взойди, взойди, солнце.	55.
„ 45. ХОРОВОДНАЯ Какъ и селезень по рѣченкѣ сплавливаетъ.	57.
„ 46. УЛИЧНАЯ А снѣгъ таитъ, вода съ крыши льется.	61.
„ 47. ФАБРИЧНАЯ Течетъ рѣчка по песку.	62.
„ 48. ХОРОВОДНАЯ Хожу я гуляю вокругъ хоровода.	63.
„ 49. ПРОТЯЖНАЯ Сидѣлъ воронъ на березѣ.	65.
„ 50. ПРОТЯЖНАЯ Не бѣлы то снѣги во чистомъ полѣ забывались.	66.
„ 51. УЛИЧНАЯ Постѣю-ли я конопельку.	67.
„ 52. СВАДЕБНАЯ У ключа, ключа текучаго.	68.
„ 53. СОЛДАТСКАЯ Вы солдатушки, улаки.	69.
„ 54. ПРОТЯЖНАЯ Вылетала бѣдна птичка на долину.	70.
„ 55. ХОРОВОДНАЯ Какъ у нашихъ у воротъ.	71.
„ 56. ХОРОВОДНАЯ Молодецъ коня поилъ, коня воронова.	72.
„ 57. УЛИЧНАЯ Давай-ка, хозяйшка.	73.
„ 58. ХОРОВОДНАЯ Замыбка горностаинька.	75.
„ 59. ХОРОВОДНАЯ Какъ изъ улицы въ конецъ.	76.
„ 60. ХОРОВОДНАЯ Какъ у насъ то за дворьемъ.	77.
„ 61. УЛИЧНАЯ Между двухъ бѣлыхъ березокъ.	78.
„ 62. УЛИЧНАЯ Солнце на закатѣ.	79.
„ 63. ХОРОВОДНАЯ Ой, утушка моя луговая.	81.
„ 64. ПРОТЯЖНАЯ Ужъ вы горы мои горы Воробьевскія.	82.
„ 65. ПРОТЯЖНАЯ Горы вы мои, ничего не породили.	84.

1 УЛИЧНАЯ⁽⁺⁾

3

(Моршанскаго уѣзда села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Какъ на рѣчкѣ, на лужечкѣ, на кру-тенькомъ

Фортепьяно

бе-ре-жечкѣ, во-мѣгкой тра-вѣ во-мѣгкой тра-вѣ.

Какъ на рѣчкѣ, на лужечкѣ,
На крутенькомъ бережечкѣ,
Во мягкой травѣ (два раза)

Тамъ всѣ дѣвушки гуляли,
Со травы цвѣточки рвали,
Вѣночки плели. (два раза)

На вѣночкахъ загадали,
Вѣнки въ рѣчку покидали:
Чей вѣнокъ всплыветъ (два раза)

Одна дѣвушка вскричала,
Во слезахъ слово сказала:
„Ахъ, мой потонулъ!“ (два раза)

Тутъ всѣ дѣвушки обѣжались,
Унимать ее старались:
— Нѣтъ, не потонулъ! (два раза)

Твой вѣнокъ въ волнахъ ныряетъ,
Милый клятбой завѣряетъ:
”Хорошъ, вѣренъ былъ,“ (два раза)

(+) Пѣсня эта поется на семикъ при завиваніи вѣнковъ.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Я по бе-режку по-ха-жи-ва-ла,

Фортельяно. *mf*

Я по кру- - то-му по-гу-ли-ва-ла.

Я по бережку похаживала,
 Я по крутому погуливала,
 Чернобыль травку заламливала,
 Гусей, лебедей домой заганивала:
 „Тѣга, гуси, тѣга, сѣрые, домой!
 Не пора ли вамъ наплаватися,
 А мнѣ дѣвущкѣ наплакатися!“,
 Наплакалась, нарыдалася:
 Давно съ милымъ невидалася.
 Погоню ли я гусей со воды,
 Какъ на встрѣчу мнѣ дѣтинка молодой;
 Онъ молоденькой, хорошенькой
 Не женатый онъ холостенькой,
 Онъ и сталъ со мной заигрывать.
 „Ты, дѣтинка, ты, дѣтинка молодой,
 Не заигрывай со мною съ молодой,
 Не хватай меня за бѣлое лицо.
 Мое личико разгарчатое,
 Моя маменька догадливая;
 Приду домой догадается
 Съ чего лицо разгарается
 Либо съ пива, либо съ зелена вина,
 А я млада сладку водочку пила?“

NB Каждая строчка этой пѣсни, кромѣ первой и послѣдней поется два раза.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Не очень скоро (Allegretto)

голосъ.

f Ужъ и шель и че - ре - нецъ и по про -

Фортепьяно.

p

немного скорѣе за - ме - дя - я

ул - ку, по про-ул-ку, по про-ул-ку по за - ул - ку.

poco più mosso *ri - tar - dan - do*

p

Ужъ и шель (и) черенецъ по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку;
 Какъ на встрѣчу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы—стары бабы;
 Стары бабы, стары бабы старобразы:
 Чернечина колпачину понадвинулъ.
 Ужъ и шель (и) черенецъ по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку;
 Какъ на встрѣчу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы—молодицы:
 Чернечина колпачину посодвинулъ.
 Ужъ и шель (и) черенецъ по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку:
 Какъ на встрѣчу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы—красны дѣвки:
 Чернечина колпачину долой сбросилъ.
 "Да не полно-ль чернецу Богу молиться,
 Не пора-ли добру молодцу жениться?,, (два раза)
 Миѣ дворовую взять—бѣлоножка,
 Миѣ (и) горничну взять—бѣлоручка,
 А поповскую дочь—богомольна;
 Деревенскую взять—работяца:
 А миѣ взять то и взять красну дѣвку.—

СВАДЕБНАЯ.

(города Моршанска)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

На мо - рѣ ле - бе - ду - шка пла - ва - ла —

въ те - ре - мѣ свѣтъ Марь - юш - ка пла - ка - ла.

На морѣ лебедушка плавала,
 Въ теремѣ свѣтъ Марьюшка плакала,
 Въ высокоѣмъ Ивановна рыдала:
 Жалилась на роднаго батюшку,
 Жалилась на родную матушку:
 Богъ судья родимому батюшкѣ,
 „Богъ судья родимой матушкѣ:
 Молоду въ чужи люди отдають.
 Остается зеленый садъ безъ меня;
 Въ томъ саду три цвѣтика разцвѣли
 Аленькій, лазоревый, голубой.
 Вставай же ты, матушка, пораньше,
 Поливай зеленый садъ почаще.
 Утренней, вечернею зарею,
 Свѣжею ключевою водою,
 Сверхъ того горячею слезою.,,

СВАДЕБНАЯ

(Города Моршанска)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

f Не летай же ты, соколъ, и вы-со-ко и дале-ко,

не размахи-вай, со-колъ, и правымъ крыломъ ши-ро-ко. ми махать.

1 для конца

„Не летай же ты, соколъ,
 Высоко и далеко,
 Не размахивай, соколъ, (и)
 Правымъ крыломъ широко.
 Не ходи, душа ты Марья,
 Во зеленый садъ гулять:
 Не равно душа Иван'на
 Соколъ птица налетитъ,
 Какъ за соколомъ за птицей
 Василь-сударь найдетъ.”
 Я умѣю, разумѣю
 Съ нимъ (и) рѣчи говорить; } два раза
 Я раскину бѣль шатеръ
 При долинь при большой:
 Ляжь-ка, ляжь-ка, Василь-сударь,
 Я въ головкѣ поищу, (два раза)
 Русы кудри расчешу (два раза)
 Добра коня привяжу. —
 Какъ уснулъ-ли Василь-сударь
 Какъ на ручкахъ на рукахъ (два раза)
 На широкихъ рукавахъ;
 Какъ проснулся Василь-сударь
 Нѣтъ ни коня ни шатра,
 Заставила его Марья
 Пѣшимъ по полю ходить;
 Люди пашеньку пахать,
 А мы ручками махать.

ПРОТЯЖНАЯ

(Рязанской Губерніи, Сапожковского уѣзда).

Медленно (Andante)

ГОЛОСЪ.



Фортепьяно.

Загѣвъ (+)



У князя, у князя, у князя Волхонскаго
 Былъ Ванюша вѣрный ключничикъ,
 Молодой княгини вѣрный полюбничикъ.
 И все князь дознался, все то онъ дождался
 Черезъ сѣнную, сѣнную дѣвчонку;
 Закричалъ онъ громкимъ голосомъ:
 „Ужъ вы слуги мои, слуги вѣрные,
 Ройте ямочки, ямочки глубокия,
 Становьте, становьте столбы высокіе,
 Вейте петли, петли шелковыя.
 Ужъ вы слуги мои, слуги вѣрные
 Приведите ко мнѣ Ваню ключничка!”
 Идетъ Ваня, идетъ спотыкается,
 Молода княгиня плачетъ и печалится;
 Виситъ Ваня, виситъ качается,
 Молода княгиня въ спальнѣ кончается.

(+) Всѣ куплеты кромѣ перваго начинаются съ этого мѣста при чемъ послѣдніе слова каждой строчки (которые подчеркнуты) служатъ запѣвомъ.

ХОРОВОДНО-ПЛЯСОВАЯ

(Тамбовского уѣзда)

Скоро (Allegro)

Голосъ.

Фортепьяно.

f За-сту-чи, мо-я ду-бин-ка, за-и - грай, мо-я во-
 лынка, лю-бо, лю-бо, лю-бо, лю-бо, за-и - грай, мо-я во- лынка.

Застучи, моя дубинка,
 Заиграй, моя волынка,
 Любо, любо, любо, любо,
 Заиграй, моя волынка!

Кабы чарочка горѣлки,
 Да закуса на тарелкѣ,
 Любо, любо, любо, любо,
 Да закуса на тарелкѣ!

Я бы пьяна напилася,
 Вдоль по улицѣ прошлася,
 Любо, любо, любо, любо,
 Вдоль по улицѣ прошлася,

Травку муравку притоптала,
 Трое чеботъ истаскала,
 Любо, любо, любо, любо,
 Трое чеботъ истаскала.

Чебъ! чебъ! чебъ! чеботочки!
 Здравствуй, милые дружочки.
 Любо, любо, любо, любо,
 Здравствуй, милые дружочки!

У насъ дома нездоровье:
 Свекоръ съ печки свалился,
 Любо, любо, любо, любо,
 Свекоръ съ печки свалился,

Свекоръ съ печки свалился,
 За колоду завалился,
 Любо, любо, любо, любо,
 За колоду завалился;

За колоду завалился,
 Ветчиною подавился,
 Любо, любо, любо, любо,
 Ветчиною подавился.

Кабы я была вѣстима,
 Ябъ повыше подмостила,
 Любо, любо, любо, любо,
 Ябъ повыше подмостила;

Ябъ повыше подмостила,
 Свекру голову сломила,
 Любо, любо, любо, любо,
 Свекру голову сломила.

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Довольно медленно (Andante assai)

ГОЛОСЪ.

Ужъ вы но - чи мо - и, но -

Фортельяно.

mf

cresc.

f

- чи тем - ны - я, но - чи тем - ны - я.

dim

Ужъ вы ночи мои, ночи темныя, ночи темныя!

Надоѣли ночи надоскучили, надоскучили:

Всѣ я ноченьки млада просиж'вала, я просиж'вала,

Всѣ я думушки млада придумала, я придумала;

Мнѣ одна дума съ ума кейдетъ, съ крѣпка разума,

Я вечоръ ли млада глуно едѣлала, глуно едѣлала,

Я милова дружка распротѣввала, распротѣввала:

Назвала я его горькимъ пьяницей, горькимъ пьяницей.

"Ты зачѣмъ же ходишь во царевъ кабакъ, во царевъ кабакъ?"

Ты зачѣмъ же пьяный наливаешься, наливаешься?

Ужъ ты пропишь злодѣй, пропишь все житье бытъе, все богатство!"

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

„Я-бѣ желала себя вольной птичкой;
 Я-бѣ могла вездѣ летать.
 Я бы все про все спознала,
 Гдѣ Бутырскій полкъ стоитъ:
 Тамъ мой миленькій убитъ лежитъ,
 Шолковой тафтой накрытъ;
 Открывала я шелковую тафту,
 Стала въ лицо признавать, (два раза)
 Въ лицо признавать въ уста цаловать;
 Цаловала, миловала,
 Во дубовый гробъ его я клала (два раза)
 Сырой землѣ предавала;
 Сырой землѣ предала,
 Поклонъ низкій воздала:
 Ты прости, мой другъ любезный,
 Ты прости, мой другъ милой!
 Я надѣну черну рясу,
 Въ монастырь я жить пойду,
 Одна въ келейкѣ запруся,
 Обл. миломъ я помолюся.”

СОЛДАТСКАЯ

(Касимовскаго уѣзда, деревни Ибердусъ)

ГОЛОСЪ.

Но-чи тем - - ны-ту - чи гро - зны изъ подъ

ФОРТЕПЬЯНО.

не - - ба дождикъ льетъ - - на - ши храбрые сол-

да - - ты со у - че-ні - я и-дутъ. О-ни чемъ.

1 для жонца

Ночи темны, тучи грозны,
Изъ подъ неба дождикъ льетъ,
Наши храбрые солдаты
Со ученія идутъ.

Они идутъ маршируютъ
Промежъ себя говорятъ:
„Трудно, трудно намъ ребята,
Намъ Аршаву городъ взять;

Но еще труднѣе будетъ
Намъ подъ пушки подбѣжать;
Мы подъ пушки подбѣжали
Закричали всѣ: Ура!!”

Нашъ батюшка императоръ
Громкимъ голосомъ вскричалъ:
„Охъ вы дѣти, не робѣйте!
За морями знаютъ насъ!”

Вы проклятые поляки,
Покоритесь вы намъ!
Если вы не покоритесь
Всѣхъ порубимъ, посѣчемъ! —

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда села Сосновки)

Неочень медленно (Andante ma non troppo)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

Какъ подъ я - блон - кой подъ ку -
- - - рючь ка - мень раз - го -

дря - во - ю бѣль го рючь камень ле -
ра - ет - ся какъ мой ми - - - - - лень.

жить, бѣль го - рючь камень ле - жить бѣль го - ея
кой раз - не - мо - га - - ет - ея Раз - не -

для конца

Какъ подъ яблонкой, подъ кудрявою
Бѣль горючь камень лежитъ (для раза)

Бѣль горючь камень разгорается,
Какъ мой миленькій разнемогается,

Разнемогся мой милый, похотѣлось ему
Со Дунай рѣки ключевой воды.

Я (и) въ первомъ часу за водой пошла,
Во другомъ я часу воду черпала;

Я во третьемъ часу ко двору пришла -
Какъ лежитъ милый мой во передъ-углу,

Во передъ углу - переставился,
Какъ надъ милымъ моимъ свѣча теплится;

Какъ отецъ то и мать въ головахъ стоятъ,
Въ головахъ стоятъ, слезно плачутся.

СВАДЕБНАЯ

(Моршанскаго уезда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ .

Ма - - - ту - шка да и что же въ по - лѣ пыль - -
 Ди - - - тят - ко въ по - - - лѣ ко - - -

Фортепьяно.

p

- но, су - дарыня мо - я да и что же за - пы - ли - лось?
 - ни ра - зы - гра - ли - ся ко - ни во - ро - ны - е.

- „Матушка, да и что же въ полѣ пыльно?
 Сударыня моя, да и что же запылилось?“
- Дитятко, въ полѣ кони
 Разыгрались, кони ворочые. —
- „Матушка да и чьи же эти кони,
 Сударыня моя, да и чьи же вороные?“
- Дитятко, Ивановы кони,
 Тимофѣича кони вороные. —
- „Матушка, по улицѣ ѣдутъ,
 Сударыня моя, во горницу входятъ!“
- Дитятко, не бойсь я не выдамъ,
 Не отдамъ въ чужи люди. —
- „Матушка, ко столу подводятъ,
 Сударыня моя, за дубовый сажаютъ!“
- Дитятко, не бойсь я не выдамъ,
 Не отдамъ въ чужи люди! —
- „Матушка, въ карету сажаютъ!“
- Дитятко, Господь Богъ съ тобою! —

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уѣзда, села Кулеватаго)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

Туманъ туманъ при долинь,
Широкой листь на малинь,

Ширѣ того на дубочкѣ,
Что маниль парень дѣвочку;

Не свою маниль чужую;
„Поди радость, поцалую!”

— Нече чужу цаловати,
Тоски скуки придавати!—

Сталь молодчикъ цаловати,
Стала дѣвица рыдати;

Сталь молодчикъ унимати
Платкомъ слезы утирати:

„Не плачь дѣвка, не плачь красна:
Самъ я холостъ не женатый;

Если вздумаю жениться,
Прошу милости на свадьбу

Хлѣба соли моей кушать,
Пива, вина мово пити.”

— Миѣ не диво, твое пиво,
Дивнешиньки твои рѣчи:

Твоя маменька злодѣйка,
Сестра твоя лиходѣйка

Разлучили насъ съ тобою
Точно рыбушку съ водою.

Щука рыба живетъ въ морѣ,
А я дѣвушка въ неволѣ;

Щука рыба по песочку,
А я пойду по лѣсочку,

Щука рыба по Дунаю,
А я пойду погуляю;

Щука рыба съ карасями,
А я пойду съ молодцами —

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватаго)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

При долинушкѣ стояла,
Калину ломала,
Я калинушку ломала,
Въ пучечки вязала;

Я въ пучечечки вязала,
Край дорожки клала,
Край дороженьки я клала,
Примѣт' примѣчала;

Я примѣты примѣчала,
Дружка ворочала:
„Воротись моя надежа,
Воротися сердце!

Не воротись, моя надежа,
Махни черной шляпой,
Черной шляпой, шляпой пуховою,
Лентой голубою!

Изъ далека вижу краю
Бдитъ молодой школьникъ;
На школьникъ рубашечка
Тонка полотнянна,

Да не мати ему шила,
Не сестра дарила,
Ему шила и дарила
Купеческа дочка.

Его матушка Арина
Сыну говорила:
„Ужь ты, сынъ, ты, мой сыночикъ,
Ясный соколочикъ,

Я велю тебя догнати
Велю приковати!”
Ты не куй же меня мати
Къ каменной палатѣ,

Ты прикуй же меня, мати,
Къ дѣвичей кровати:
У дѣвичей у кровати
Вѣкъ мнѣ вѣковати.—

СВАДЕБНАЯ

(Моршанского уезда, села Кулеватого)

Умѣренно. Moderato.

ГОЛОСЪ

Фортепьяно.

Во бо - ру то въ бо - ру во сы -
 - - - ну ли на кле - ну на ше -

ромъ бо - ру тамъ ви - свѣтъ и ко - лы -
 ко - вомъ по - су въ ко - лы - белъ - къ ле -

белъ - ка на кле - ну на кле - етъ.
 жить свѣтъ И - ванъ су - дарь передъ нимъ

СВАДЕБНАЯ

(Города Моршанска)

Не очень скоро (Allegro ma non troppo)

ГОЛОСЬ.

Фортепьяно.

Во бору то во бору во сыромъ бору
 Тамъ висить (и) колыбелька на клену,
 На клену ли на клену, на шелковомъ поясу;
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ Иванъ сударь,
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ Васильевичъ,
 Передъ нимъ то стоятъ все товарищи:
 „Ужъ вы, братцы мои, вы товарищи,
 Раскачните колыбельку повыше,
 Чтобы видно было мнѣ Аннушку
 Чтобы видно было мнѣ свѣтъ Ивановну,
 Да и чѣмъ же моя Анна занимается,
 Да и чѣмъ же свѣтъ Иванн'а занимается.”
 Она нищетъ сидить все крупень жемчугъ,
 Она дѣлаетъ себѣ золотой вѣнокъ.—
 Во бору то во бору во сыромъ бору
 Тамъ висить (и) колыбелька на клену,
 На клену ли на клену, на шелковомъ поясу,
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ (и) Аннушка,
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ Иванова,
 Передъ нею стоятъ все подруженьки:
 „Ужъ вы, дѣвки мои, вы подруженьки,
 Раскачните колыбельку повыше,
 Чтобы видно было мнѣ Ивана,
 Чтобы видно было мнѣ свѣтъ Василича,
 Да и чѣмъ же Иванъ занимается,
 Да и чѣмъ же свѣтъ Василичъ занимается.”
 Онъ (и) съ тысячи на тысячу ступаетъ,
 Миліонами по городу шибаетъ,
 Душу Анну изъ неволи выкупаетъ,
 Свѣтъ Иванн'у изъ неволи выкупаетъ.—

РЕКРУТСКАЯ

(Моршанского уезда села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.



Вы про - щай - те, мать, о - тецъ род - ны_е, про -

Фортепьяно.



ети - те сы_на сво - е - го, ты про - щай, лю - безна_я се -



стри - ца, про - щайте, братья и друзь - я ты про - лачъ.



Вы прощайте, мать, отецъ родные,
 Простите сына своего,
 Ты прощай, любезная сестрица, } два раза
 Прощайте, братья и друзья! }
 Ты прощай, душа красна дѣвица } два раза
 Ты прощай, родная сторона! }
 Ужъ я сяду на коня пушуся, } два раза
 Слезою горькою зальюсь. }
 Да Богъ знаетъ, когда возвращуся, } два раза
 Назадъ стрѣлою прилечу. }
 Мнѣ чужая семья не покорна, } два раза
 Не отецъ, не мать и не жена, }
 Мнѣ чужая матушка не скажетъ:
 „Возьми, сыночикъ, съѣшь калачъ?“

ПРОТЯЖНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Очень умеренно (Molto moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

Уродилася сильна ягода въ бору,
 Заблудилася красна дѣвица въ лѣсу,
 Заблудившись путь дорожку не нашла;
 Выходила на крутенькій бережокъ,
 Садилася подъ ракитовый кустокъ,
 Разстлала бѣль-муравчатый платокъ,
 Становила сладкой водки полуштофъ,
 На закуску сладкихъ яблоковъ пятокъ.
 Выходивши на крутенькій бережокъ,
 Закричала громкимъ голосомъ она.
 „Перевозчикъ, перевозчикъ молодой,
 Пер'язи ты меня на ту сторону домой!”
 — Перевозъ мой, перевозъ мой очень дорогой.—
 „Что ты хочешь, что ты хочешь, то съ меня бери!”
 — Миѣ не надо, миѣ не надо твѣго ничего
 Только надо, поди замужъ за меня.—
 „Въ этомъ воля не моя, воля батюшкина
 Воля батюшки, воля матушки моей.”

19

ХОРОВОДНАЯ.^(*)

(Касимовскаго уѣзда, деревни Ибердусъ)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

Да-вно ска - за - но, да-вно ба - е - но

мо - е - му дру-жку на пе - редъ ид - ти.

Давно сказано, давно баено
 Моему дружку на передъ вати;
 На передъ идти, круги наводить,
 Круги наводить, пѣсни запѣвать,
 Пѣсни новыя хороводныя. —
 Какъ и всемъ дружкамъ по коню дали,
 Моему дружку коня не дали.
 Ъхать не на чемъ, купить не на что. —
 Ты заложъ жену и купи коня,
 Ты купи коня, поѣзжай служить!
 Службу выслужить, жену выкупишь. —
 Какъ и все князья со войны идутъ,
 Моего дружка и въ завѣтъ нѣтъ.
 Одинъ конь бѣжить, на немъ явь лежить,
 На немъ явь лежить — пухова шляпа,
 Пухова шляпа, мой шелковъ платокъ;
 Платокъ носится, другъ не водится,
 Другъ не водится, со мной брѣнится.

(*) Оба голоса написаны въ томъ родѣ какъ поются въ народѣ

УЛИЧНАЯ.

(Тамбовскаго уѣзда)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

На го - рѣ то ка-ли - на на го -

рѣ то ка-ли - на на го - рѣ то си-ро - ти-на ка-ли - на

На горѣ то калина,

На горѣ то сиротина калина;

Подъ горою малина,

Подъ горою сиротина малина;

Тамъ гуляла дѣвчина,

Тамъ гуляла сиротина дѣвчина,

Казачину будила,

Казачину сиротина будила:

„Ты встань, казакъ молодой,

Ты встань, казакъ сиротина молодой!

Ты возьми меня съ собой,

Сиротина, ты возьми меня съ собой,

Ты зови меня слугой,

Сиротина, ты зови меня слугой;

Ужъ я тебѣ услужу,

Ужъ я тебѣ, сиротина, услужу:

Коня тво'го уберу,

Коня тво'го сиротина уберу,

Овса, сѣна припасу,

Овса сѣна, сиротина, припасу.”

УЛИЧНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда села Соеновки)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

И во зе - ле - номъ во са -

доч - къ со - ло вей гром - ко по - етъ.

Во зеленомъ во садочкѣ
 Соловей громко поетъ:
 „Что ты, дѣвица, тоскуешь
 Что случилось съ тобой?“
 — Сердцу скучно, сердцу грустно,
 Сердцу некого любить;
 Привыкай, мое сердечко,
 Безъ милаго дружка жить:
 Всѣ мужчины расканали,
 Всѣ обманами живутъ:
 Вечеръ дѣвицу ласкаютъ,
 А завтра не глядятъ;
 На другой я день по слуху,
 Милъ смѣется мѣдо мной
 Смѣйся, смѣйся развесело
 Смѣйся глупости моей! —
 „Вечеръ поздно, припоздавши,
 Я голубкой полечу,
 На колѣнья упаду,
 Я прощенья попрошу:
 Ты прости, прости, милая,
 Я виновенъ предъ тобой.“
 Я во всемъ тебя прощаю,
 Лишь отдай мое кольцо. —

ПРОТЯЖНАЯ.

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ.



Фортепьяно.



Занѣвъ (+)



(+) Вся куплеты, кроме перваго, должно начинать пѣть съ этого мѣста; при этомъ послѣднія слова каждой строчки, (которые подчеркнуты,) служатъ занѣвомъ.



Собирается воръ Ванька разбойникъ собирается на разбой,
 Говорилъ воръ Ванька разбойникъ свои вѣрные слова:
 „Кто на встрѣчу ко мнѣ попадется, тому въ свѣтъ не спущу”
 На ту пору на тотъ часъ ѣхалъ съ Москвы парень молодой
 Онъ убилъ его, зарѣзалъ, срубилъ голову ему.
 Приѣзжаетъ Ваня ко двору, жена его ходитъ по двору:
 „Отворяй жена ворота, встрѣчай молодца во дворъ,
 Принимай жена гостинца, не развѣтывай его!”
 Нестерпѣвши своего сердечка, посмотрѣла на гостинца я его:
 Ой ты сынъ, шельмецъ, разбойникъ! что ты сдѣлалъ надо мной?
 Ты убилъ, подлецъ, зарѣзалъ, убилъ брата моего!

23

ХОРОВОДНАЯ-ПЛЯСОВАЯ⁽⁺⁾

(Моршанского уезда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

У во - рать воротъ во - ротъ и ч ка - ли - новыхъ во -

ротъ. Ахъ! Ду - най мой Ду - най, ве - се - лый Ду - най, ра - зы -

гра - ли - ся ре - бя - та распо - ть - ши - ли - ся. Ахъ! Ду - най мой Ду -

(+) Темпъ этой пѣсни сначала умѣренный становится понемногу быстрѣе и быстрѣе; послѣднiе куплеты поются въ самомъ быстромъ темпѣ (*presto*).



У Воротъ, воротъ, воротъ
У калиновыхъ воротъ, ахъ!
Дунай мой, Дунай,
Веселый Дунай!

Разыгралися ребята,
Распотѣшился, ахъ!
Дунай мой, Дунай,
Веселый Дунай!

Одному то молодцу
Худо можется, ахъ!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Худо можется,
Нездоровится, ахъ!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Я ударю во струну,
Струну серебрянную, ахъ!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Вы послушайте, ребята,
Что струна-то говорить, ахъ!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Что струна то говорить:
Намъ женится велить, ахъ!
Дунай мой Дунай,
Веселый Дунай!

Намъ женится велить,
Стару бабу взять, ахъ!
Дунай мой Дунай,
Веселый Дунай!

Стару бабу взять,
На печи её держать, ахъ!
Дунай мой Дунай,
Веселый Дунай!

На печи её держать,
Киселемъ её кормить, ахъ!
Дунай мой Дунай! и.т.д.

Киселемъ её кормить,
Молокомъ ее поить, ахъ!
Дунай мой Дунай, и.т.д.

Съ киселя то съ киселя
Стала баба весела, ахъ!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Съ молока то, съ молока
Стала баба молода, ахъ!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Дали бабѣ сапоги,
Пошла баба въ три ноги, ахъ!
Дунай мой Дунай,
Веселый Дунай!

УЛИЧНАЯ.

(Московского уѣзда)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

Что по го-ро-ду го-ро-ду по Са-
ра-то-ву дѣ-ви-ца гу-ля-ла
или дѣ-ви-ца гу-ля-ла, гер-бо-дитъ.

Что по городу, городу по Саратову	Какъ меналя, меня красну дѣвицу
Дѣвица гуляла,	Молодень обидѣлъ,
Гербовой то она листочикъ бумажечки	Какъ онъ мнѣ ли красной дѣвицѣ
Листикъ закунала,	Въ глаза насмѣялся:
На своѣго на дружка, на друга любезнаго,	Какъ съ меналя, меня красной дѣвицы
Просьбу написалъ:	Снялъ алый платочикъ!''
„Ты прими-ка, прими, астраханскій нашъ	Не сама ли ты, красна дѣвица,
Новый губернаторъ.	Не ты-ль виновата?
Ты суди-ка, суди, какъ законъ велитъ,	Безъ поры, поры безо времени
Суди вѣрой-правдой.	Солнышко не свѣтитъ,
	Безъ прилуки то добрый молодецъ
	Къ дѣвушкѣ не ходить.—

ЗВ. Каждая вторая строчка поется два раза.

УЛИЧНАЯ

(Мершанского ухада села Сосновки)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

Гдѣжъ ты бы - ла, сво - я не чу - жа - я,

за у - ра - емъ бра - ла ленъ шель - ма не гу - ля - ла

за у - ра - емъ бра - ла ленъ шель - ма не гу - ля - ла.

„Гдѣжъ ты была, своя не чужая?“

За Ураемъ брали ленъ, шельма, не гуляла. (два раза)

„Гдѣжъ ты была намочилася?“

— На дырявомъ на мосту провалялася — (два раза)

„Ктожъ тебя несъ на дырявый мостъ?“

— Я на рынокѣ была, я горѣлку пила. — (два раза)

(Конецъ этой пѣсни не можетъ быть напечатанъ.)

ХОРОВОДНАЯ⁽⁺⁾

(Моршанскаго уѣзда, села Отыасъ)

Не очень скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

Со вѣн - комъ я хо - жу съ зе - ле -

нымъ я хо - жу, Я не зна - ю гдѣ вѣ - но - чикъ по - ло -

жить, я не зна - ю гдѣ зе - ле - ной по - ло - жить.

1.

Со вѣнкомъ я хожу,
 Съ зеленымъ я хожу,
 Я не знаю гдѣ вѣночикъ положить,
 Я не знаю гдѣ зеленый положить.

2.

Положу я вѣночикъ.
 Положу зеленой
 Со головушки на правое плечо,
 Со головушки на правое плечо.

3.

Ужъ я къ дѣвицѣ иду
 Я къ красавицѣ иду,
 Я иду, иду, иду, иду, иду,
 Поцалую, да вѣночкомъ подарю.

(+) Пѣсня эта повторяется нѣсколько разъ смотря по числу лицъ участвующихъ въ хороводѣ и сопровождается игрою въ вѣнокъ.

УЛИЧНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно

„Вы послушайте какой нынче народъ.”

Про одинъ случай рассказывалъ купецъ:

„Молодой парень дѣвицу обольстилъ,

Онъ съ ея руки колечко получилъ,

Обѣщалъ онъ ей по гробъ её любить,

Обѣщалъ онъ что возметъ её женой.

Они вышли на парадное крыльцо,

Загорѣлось ея бѣлое лицо.

Зашумѣлъ онъ всѣмъ лакеямъ, кучерамъ:

Вы подайте мою тройку вороныхъ!

Сѣлъ въ коляску, кони шибко понесли;

Стала дѣвица бѣдняжка тосковать, (два раза)

За несчастной стали моды примѣчать:

За глаза въ глаза ругаютъ и бранятъ,

Отцу, матери непріятность говорить.

Взяла ведра пошла она за водой,

Почерпнула, поставила подъ горой (два раза)

Перъкрестилась, сама скрылась подъ волной.

Не далече здѣсь измѣнникъ ея жилъ

Про утопшую дѣвицу позабылъ.”

СВАДЕБНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ.

Ви - но - градъ въ са - ду цвѣ - тетъ, ви - но -

Фортельно.

градъ въ са - ду цвѣтетъ, а я - го - да, а я - го - да по - сѣ -

ва - етъ а я - го - да, а я - го - да по - сѣ - ва - етъ. ет - ся.

1 для конца

Виноградъ въ саду цвѣтетъ (два раза)
 А ягода, а ягода поспѣваетъ; (два раза)
 Виноградъ Николай сударь.
 Виноградъ Васильевичъ,
 А ягода, а ягода Катериноушка,
 А ягода, а ягода свѣтъ Михаловна.
 Имъ (и) люди дивовалися: (два раза)
 Хороши, пригожи уродилися (два раза)
 Дай имъ Богъ совѣтъ и любовь, (два раза)
 Во совѣтъ во любви хорошо прожить (два раза)
 Рыбинька, плотишинька, (два раза)
 А я млада, а я млада молодешенька два раза)
 Ужъ мнѣ молодой худо можется,
 Ужъ мнѣ молодой нездоровится:
 Мнѣ батюшкинъ чай пить не хочется,
 Мнѣ родимаго чай пить не хочется:
 Мнѣ батюшкинъ чай полыномъ пахнетъ,
 Мнѣ родимаго чай полыномъ пахнетъ,
 Онъ и горькою горчицей отзывается (два раза)
 Николаевъ чай пить (и) хочется,
 Василича чай пить (я) хочется:
 Онъ и разными духами отзывается (два раза)

29

ПРОТЯЖНАЯ.[†]

(Тамбовскаго уѣзда,

Очень умеренно. (Molto moderato)

голосъ.

Какъ на ма_тушкѣ на Не - вѣ рѣ_кѣ на Ва -

Фортепьяно.

силь_ев_скомъ слав_номъ о - стро - вѣ на Ва - ле - ні - ю.

1 для конца.

Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ,
 На Васильевскомъ славномъ островѣ
 Молодой матросъ корабли снастилъ
 О двѣнадцати тонкихъ парусахъ;
 Тонки бѣлые полотнянные,
 Полотнянные шиты браные.
 Какъ увидѣла красна дѣвица
 Изъ высокаго нова терема,
 Изъ косящата изъ окошечка,
 Изъ хрустальнаго изъ за стеклушка.
 Ужъ взяла вѣдра за водой пошла,
 За водой пошла за хододною;
 Почерпнувъ воды ведра ставила,
 А сама она слово молвила:
 „Ты зачѣмъ, матросъ, корабли снастишь
 О двѣнадцати тонкихъ парусахъ?“
 — Ахъ! ты, душенька красна дѣвица,
 Не охотой я корабли снащу
 О двѣнадцати тонкихъ парусахъ,
 А по царскому по велѣнію.—

В. Каждую строчку кромѣ первой и последней слѣдуетъ повторять по два раза.

† Пѣсня эта поется также въ Моршанскомъ уѣздѣ.
 1897 Т. 428

УЛИЧНАЯ.

(Касимовскаго уѣзда деревни Ибердусъ)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно

Вотъ си - зой — о - релъ по го - рамя.

немного скорѣе. *poco più mosso*)

ле - талъ Ой! по го - рамя по до - ламъ тя же - ло взы - халъ.

Вотъ сизой орелъ по горамъ леталъ, ой!
 По горамъ по доламъ, тяжело вздыхалъ;
 Тяжелѣй того дѣвка плакала, ой!
 Не по батюшкѣ, не по матушкѣ,
 По миломъ дружкѣ, по Иванушкѣ; ой!
 У Иванушки вились кудряшки;
 Они вились, развѣвались, ой!
 Въ три ряда, въ три ряда заплетались;
 Во четвертый рядъ по плечамъ висять: ой!
 , Далеко я шла провожать друга,
 Дальше города дальше Нового, ой!
 Посередъ Москвы разставались,
 И все люди дивовались: ой!
 Да и кто такой разстается съ кѣмъ?
 Либо братъ съ сестрой, либо мужъ съ женой, ой!
 Либо первый другъ съ полюбивницей?
 Какъ и по мосту мосту, по калиновому, ой!
 По другому, по сухому перелетывалъ.
 Тамъ и шелъ, прошелъ молодой почтарь, ой!
 Молодой почтарь, голубой кастанъ;
 Голубой съ галуной, весь изорванный худой, ой!
 Поны машутся, раздуваются;
 Миткалевая рубашечка бѣлѣется: ой!
 „Бѣла, бѣла, мнѣ сударушкѣ дала,
 Мнѣ дала, дала, мнѣ пожаловала: ой!
 Милъ носи, носи, носи, а другую не проси.”

ПРОТЯЖНАЯ.

(Касимовскаго уѣзда деревни Ибердусъ)

Умѣренно (Moderato)

1й ГОЛОСЪ.



сол - - -

2й ГОЛОСЪ.



Ты взои_ди_ка, ты взои_ди_ка красно сол - - -

Фортепьяно.

- мы_шко, надъ го - ро_ю надъ вы - со_ко_ю, *ten*- мы_шко, надъ го - ро_ю надъ вы - со_ко_ю, *ten*

надъ ду - бравой надъ зе - ле - но - ю - ка си - дить.

надъ ду - бравой надъ зе - ле - но - ю О - бо - ка си - дить.

Ты взойди-ка, ты взойди-ка, красно солнышко,
Надъ горою надъ высокою,
Надъ дубравой надъ зеленою;

Обогрѣй ка ты часъ добрыхъ молодцевъ,
Сиротъ бѣдныхъ солдатъ бѣглыхъ. (два раза)

Что пониже, что пониже села Юркина,
Что повыше, выше села Лыкова,
Противъ села Богомолова

Протекала протекала рѣчка быстрая,
По прозванію была рѣчка Стержеяка. (два раза)

Что по той рѣчкѣ два стружка плывутъ,
Два стружечка оба новые,
Они всѣ дубовы, ширѣдонные.

Позади ихъ плыветъ легка лодочка,
Хорошо ужъ больно лодка изукрашена,
Частыми веслами изувѣшана,

Молодцами гребцами изусажена;
Тѣ гребцы всѣ зсауловы работнички,
Всѣ то они атамановы помощнички.

На кормѣ-то сидитъ Зсаулъ съ весломъ,
На носу-то стоитъ Атаманъ съ ружьемъ. (два раза)

Середь лодки-то новъ шатеръ стоитъ,
За шатромъ-то красна дѣвушка сидитъ. (два раза)

ХОРОВОДНАЯ.

Моршанского уезда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.



Фортепьяно.



не - му по волни - стому

по си - не - му по волни - стому



плы - ла ле - бе - ды

плы - ла ле - бе - ды - пла - ла ле - бе - ды - та - ми - пла - ла



*



Ужь какъ (и) по морю, какъ по синему.
 По синему по волнистому (два раза)
 Плыла лебедь, плыла лебедь,
 Плыла лебедь съ лебедятами,
 Со малыми со утятami.
 Отколь не взялся младъ ясенъ соколъ
 Разбилъ стадо лебединое; (два раза)
 Кровь пустилъ, кровь пустилъ,
 Кровь пустилъ онъ по синю морю, (два раза)
 Пухъ пустилъ, по чисту полю,
 А перушки по темнымъ кустамъ. (два раза)
 Гдѣ не взялася душа дѣвица,
 Брала перья на перинушку, (два раза)
 А пухъ брала, а пухъ брала.
 А пухъ брала на подушечки, (два раза)
 Отколь не взялся добрый молодецъ:
 „Богъ (и) помочь красна дѣвица душа!“ (два раза)
 Браши перья на перинушку,
 Дѣвка парню не склонилася,
 Сердечушкомъ не скорилася.
 „Добро же ты, добро же ты,
 Добро же ты красна дѣвица душа (два раза)
 Возьму замужъ, возьму замужъ,
 Возьму замужъ, замужъ за себя; (два раза)
 Какъ (и) будешь ты, какъ (и) будешь ты,
 Какъ будешь ты у кроватушки стоять, (два раза)
 Шелковую плеть, шелковую плеть,
 Шелковую плеть въ рукахъ держать, (два раза)
 Горючи слезы, горючи слезы,
 Горючи слезы ронять, ронять“ (два раза)
 Ты прости меня ты прости меня
 Прости меня не узнала я тебя (два раза)
 Я думала, я думала,
 Я думала что иной какой,
 Иной какой-горькій пѣяница —

СВАДЕБНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ

Какъ по са - ди - ку са - ди - ку

Фортеніано

по зе - лен - му ви - но - гра - ди - ю.

Какъ по садику садику,
 По зелен'му виноградику
 Тутъ ходилъ гулялъ молодецъ
 Свѣтъ Иванъ Тимоѣевичъ;
 Онъ чесалъ свои кудрюшки,
 Онъ чесалъ приговаривалъ, (два раза)
 Онъ русымъ кудрямъ приказывалъ:
 „Прилегайте мои кудрюшки,
 Къ моему къ лицу къ бѣлому, (два раза)
 Что къ бѣлому къ румяному;
 Привыкай, душа Аленушка,
 Къ моему къ уму къ разуму, (два раза)
 Къ обычаю молодецкому,
 Какъ и мнѣ то красной дѣвушкѣ
 Привыкати не хотѣлося;
 За досаду показалося,
 За досаду за великую.—

Разшаталася грушица,
 Передъ яблонкой стоячи,
 Расплакалась Аленушка.
 Передъ своимъ роднымъ батюшкой, (два раза)
 Передъ своей родной матушкой:
 „Государь мой, родный батюшка,
 Государыня, родна матушка!
 Вы на что же пиво варите?
 Вы на что столы готовите? (два раза)
 Али сына своего жените?,,
 —Ты дитя, ты мое дитятко,
 Мы не сына, вѣдь, женить хотимъ, (два раза)
 Мы тебя, вѣдь, замужъ отдаемъ,
 Не за князя, не за барина.
 За такого-жъ сына за мужицкаго.—

35

СВАДЕБНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

Какъ по са - ди-ку са - ди-ку по зе -

The first system of the musical score. The vocal line (ГОЛОСЪ) is in G major, 2/4 time, starting with a repeat sign. The piano accompaniment (Фортепиано) is in G major, 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Какъ по са - ди-ку са - ди-ку по зе -'.

лен'му ви-но - гра-ди-ку ай лю - ли ай лю -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'лен'му ви-но - гра-ди-ку ай лю - ли ай лю -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ли лю-ли по зе - лен'му вино - гра-ди-ку тамъка - на-ю-чи

1 для конца

The third system of the musical score. The vocal line ends with a first ending bracket labeled '1' and 'для конца'. The lyrics are 'ли лю-ли по зе - лен'му вино - гра-ди-ку тамъка - на-ю-чи'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Какъ по саду, саду
По зелен'му виноградику,
Ай люли, ай люли, люли,
По зелен'му виноградику,

Тамъ каталися два яблочка,
Два яблочка два наливчаты,
Ай люли, ай люли, люли,
Сладки, сахарны, разеычаты;

Какъ и первое въ саду яблочко
Николай то свѣтъ Васильевичъ,
Ай люли, ай люли, люли,
Николай то свѣтъ Васильевичъ.

А другое въ саду яблочко
Катерина свѣтъ Михаловна
Ай люли, ай люли, люли,
Катерина свѣтъ Михаловна.

На дворѣ у насъ иятелица мететь,
А за нею Николай сударь идетъ,
Ай люли, ай люли, люли,
А за нею Николай сударь идетъ.

За мателицей Васильевичъ идетъ,
Во бѣлыхъ рукахъ добра коня ведетъ,
Ай люли, ай люли, люли,
Во бѣлыхъ рукахъ добра коня ведетъ,

За поводья за шелковые,
За убрывушку серебряную,
Ай люли, ай люли, люли,
За убрывушку серебряную;

Катерина у воротъ, у воротъ,
Михаловна у притворной верей,
Ай люли, ай люли, люли,
Михаловна у притворной верей.

Николай то хочетъ рѣчи гдворить.
Васильевичъ хочетъ выговорить,
Ай люли, ай люли, люли,
Васильевичъ хочетъ выговорить:

„Катерина, ты, Михаловна,
Перейми же ты мое коня,
Ай люли, ай люли, люли,
Перейми же коня вѣронова.“

Перейму же я твое добра коня
Пропѣваю, мой голубчикъ, на тебя
Ай люли, ай люли, люли,
Пропѣваю мой голубчикъ на тебя.

Чтожъ не ходишь, что не жалуешь ко мнѣ
Не провѣдуешь какъ я въ горѣ живу,
Ай люли, ай люли, люли,
Не провѣдуешь какъ я въ горѣ живу

Безъ тебя, мой другъ, постелька холодна,
Одѣяльце заиндевѣло
Ай люли, ай люли, люли,
Одѣяльце заиндевѣло.

Одѣяльце заиндевѣло,
Подушечка потонула во слезахъ,
Ай люли, ай люли, люли,
Подушечка потонула во слезахъ,

Подушечка потонула во слезахъ,
Тебя мой другъ дождаючи,
Ай люли, ай люли, люли,
Тебя мой другъ дождаючи,

Тебя мой другъ дождаючи,
Свою участь проклинаячи.
Ай люли, ай люли, люли,
Свою участь проклинаячи.

36

УЛИЧНАЯ.

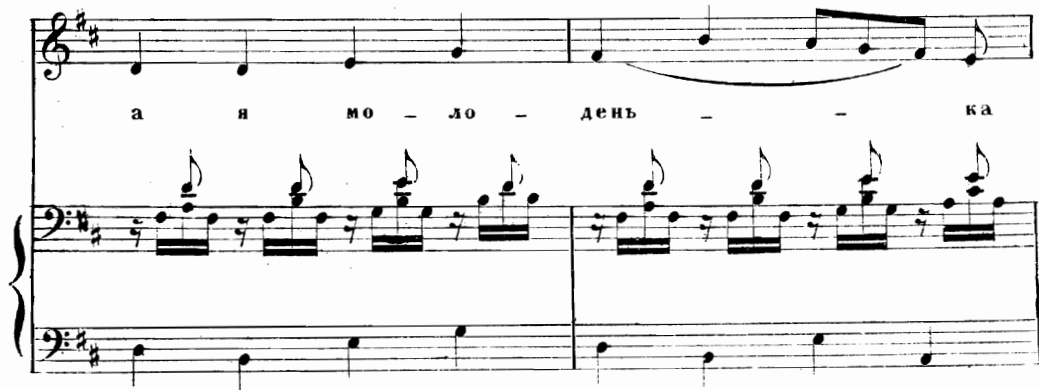
(Города Моршанска)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ



Фортепиано



всю ночь про - си - дѣ - ла дря - - ми

Зеленая роща во всю ночь шумѣла,
 А я молоденька всю ночьку не спала,
 Всю ночьку не спала, сидѣла и прѣла.
 „Прѣди, моя прѣха, прѣди не лѣнися!,, (два раза)
 Я бы рада прѣла, меня въ гости звали, (два раза)
 Меня въ гости звали къ сосѣду въ бесѣду,
 Къ сосѣду въ бесѣду во пирѣ пировати,
 Во пирѣ пировати, гостей забавляти.
 Какъ прѣѣхалъ въ гости на ворѣномъ конѣ,
 На ворѣномъ конѣ въ бѣломъ балахонѣ,
 Въ бѣломъ балахонѣ мой милый съ усами,
 Мой милый съ усами, съ русыми кудрями.

37

УЛИЧНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно. Moderato

Запѣвъ (2й голосъ соло)

ГОЛОСЪ



Си-зый го - лу - бо - чикъ си-дѣл - на ду -

Фортепіано



Хоръ



боч - къ, о-чи е-го яе-ны брови е-го чер - ны



ли-чи-ко е-го бѣ-лень - ко, о-чи е-га яе-ны



NB



Запѣвъ Сизый голубчикъ

Сидѣлъ на дубочкѣ,

Хоръ Очи его ясны, брови его черны, } два раза
Личико его бѣленько.

Запѣвъ Тутъ летѣла павъ,

Середь двора пала,

Хоръ Она про то знаетъ, она про то вѣдасть, } два раза
Что мой милый дружокъ робить.

Запѣвъ Мой миленькій робить,

Самъ по двору ходить,

Хоръ Мой миленькій робить, самъ по двору ходить, } два раза
Своего кся еѣдласть;

Запѣвъ Осеѣдлаши коня,

Коня воронѣва,

Хоръ Осеѣдлаши коня, коня воронѣва, } два раза
Со двора съѣзжаетъ.

Запѣвъ Какъ сказала Маша:

„Гдѣ ты радость наша,“?

Хоръ Шила, вышивала золоты узоры, } два раза
Своему милому рубашку,

Запѣвъ Плакала рыдала,

Слезы утирала

Хоръ Плакала рыдала, слезы утирала } два раза
Своей русою косою.

Запѣвъ Русою косою,

Лентой голубою,

Хоръ Русою косою, лентой голубою, } два раза
Своей правою рукою.

ПРОТЯЖНАЯ.

(Касимовскаго уѣзда деревни Ибердусь.)

Медленно. (Andante)

ГОЛОСЪ

Что по рѣч - - къ по Вол - гѣ па-ро -

ФОРТЕПИАНО

хоть бѣ - жить и что стрѣ - ла ле - титъ хо-ро -

1 для конца

Какъ по рѣчкѣ по Волгѣ
 Пароходъ бѣжить (и) что стрѣла летитъ;
 Хорошо пароходъ изукрашенъ,
 Пассажирами онъ изусаженъ.
 На штурвалѣ то стоятъ два лоцмана.
 Что и третій стоитъ капитанъ молодой,
 На кормѣ то сидятъ сорокъ два молодца;
 Какъ одинъ то изъ нихъ добрый молодецъ,
 Призадумавшись, пригорюнившись
 Объ одной душѣ красной дѣвицѣ:
 „ Ужъ вы, братцы мои, вы товарищи,
 Сослужите вы мнѣ службу вѣрную:
 Вы возьмите въ руки саблю острую,
 Вы снимите съ меня гол'ву буйную,
 Ужъ вы бросьте ее въ Волгу рѣченьку,
 Не свѣтило чтобы солнце ясное,
 Не крушило чтобы дѣвицу красную.
 Я еще вамъ говорю, да приказываю:
 Вы снимите съ руки обручальное кольцо.
 Вы отдайте его красной дѣвицѣ. ’

УЛИЧНАЯ

(Моршанскаго уѣзда села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Я по - сѣю - ю ли ма - да ма - день - ка

Фортепіано

цвѣ - ти - ковъ ма - лень - ко, я на всѣ цвѣ -

ты цвѣ - ты взир - а - ла, серд - це за - ми - ра - ло

Я посею-ли млада младенька
 Цвѣтиковъ маленько;
 Я на всѣ цвѣты, цвѣты взирала,
 Сердце замирало:
 Замирай мое, мое сердечко,
 По миломъ дружечкѣ.
 „Слышу, вижу, самъ я догадался,
 Что любишь инова,
 Люби, люби, люби, моя радость,
 Люби кого хочешь.”
 —Я тобою, Сашинька, довольна,
 Гулять съ тобой полно,
 Полно, полно, полно, не хочу я,
 Съ кѣмъ гуляю не скажу.—

два раза

два раза

два раза

два раза

два раза

40(*)

УЛИЧНАЯ.

(Города Моршанска)

Скоро. (Allegro)

ГОЛОСЪ



Фортепиано



*) Если пѣть эту пѣсню въ одинъ голосъ, то нужно пѣть такъ какъ показано въ первомъ куплетѣ.



Я вечеръ млада во пиру была,
 Во пиру была во бесѣдушкѣ;
 Я не медь пила-сладку водочку,
 И не рюмочкой не стаканчикомъ -
 Я пила млада со полуведра,
 Со полуведра черезъ край до дна
 И съ того млада не была пьяна.
 Ужь я лѣсомъ шла не боялася,
 Я и полемъ шла не шаталася,
 Ко двору пришла пошатнулася,
 За верёюшку удержалася:
 „Верёя-ль моя, ты верёюшка,
 Удержи меня бабу пьяную,
 Бабу пьяную, захмѣлѣвшую,
 Чтобы не видалъ свекоръ батюшка,
 Чтобы не сказалъ своему сыну,
 Своему сыну, моему мужу;
 Какъ и мужъ то мой горькій пьяница:
 Онъ вина не пьеть, съ воды пьянь живетъ.”

NB Каждая строчка, кромѣ первой и послѣдней, поется по два раза.

41

ПРОТЯЖНАЯ.

(Тамбовского уѣзда)

Медленно. (Andante)

ГОЛОСЪ

Фортеніано

Что не пылъ . то въ полѣ не пылъ

за - пы - ли - ла - ся

не пылъ за - пы - ли - ла - ся не ту и ¹ для конца

Что не пылъ то въ полѣ, не пылъ запылился,
 Не туманъ съ моря, туманъ, подымается,
 Ярославъ горюль, Ярославъ загорается.
 Что не городъ то горитъ, горитъ красна лавочка,
 Какъ и въ той товлѣ, въ лавкѣ, дорогой товаръ.
 Тутъ и вышелъ купецъ, вышелъ на высокъ крылецъ,
 Закричалъ тотъ купецъ, закричалъ громкимъ голосомъ:
 „Ужъ вы, братцы мои, вы братцы товарищи,“
 Помогите вы мнѣ во моемъ несчастіи.....

(конца не сообщено)

NB. Тѣ слова, которыя подчеркнуты повторяются два раза.

ПРОТЯЖНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда села Сосновки)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ

Ты се - стра мо - я се - стра ты воз -

лю - - блен - на - я чер - но - бро - ва - я ду -

ша ты хо - ро - - ша - я я те ко

1 для конца

Фортепiano

p

Ты, сестра моя, сестра, ты возлюбленная,
 Чернобровая душа, ты хорошая,
 Я тебя, сестра, любилъ я счастливый былъ,
 Отъ тебя сестра отеталь, я несчастливъ сталъ,
 Разнесчастливая моя ты головушка,
 Разунылое мое ты сердечушко!
 Куда съ горя мнѣ дѣваться?
 Я тоску пошлю въ Москву, а печаль въ Астрахань.
 А самая съгоря во чисто поле;
 Во чистомъ полѣ чистехонько,
 Во зеленомъ во саду зеленехонько,
 Безъ милаго дружка дѣить тошнѣхонько

43

ПРОТЯЖНАЯ.

(Козловскаго уѣзда села Казинскъ)

Медленно. (Andante)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Протяжная» (Козловскаго уѣзда села Казинскъ). Темп: Медленно. (Andante).

Голосъ:

За - бо - ту и - мѣ - ю го - лѣ - лю

би ————— ти мнѣ мо - лод - чи - кѣ и - ли

ки - нуть е - го ки - ну - ти ки - ну - ти

1 для конца

Фортепиано:

Музыкальная партитура для фортепиано, сопровождающая голос. Включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

*) Всѣ куплеты кромѣ перваго поются съ этого мѣста.

2^й КУПЛЕТЪ.

бро - - шу я лю - бить е - го не ста - ну



я любить е - го не ста - ну я стра - да - ти не - ре - ста - ну я пой

Заботу имѣю толь любить мнѣ молодчика,
 Любить его, или кинуть его, кинуть.
 Кину брошу я любить его не стану,
 Я любить его не стану, я страдати перестану.
 Я пойду ли во зелененькій садочикъ;
 Во зеленомъ во садочкѣ стоитъ бѣлая береза,
 Подъ березою тамъ (и) зайчикъ гуляетъ,
 Онъ у бѣлой у березы корень подѣдаетъ.
 Стала бѣлая береза подыхати,
 Сталь меня дружокъ мой милый забывати.

44

ХОРОВОДНАЯ.

(Моршанского уезда села Кулеватаго)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ



Взойди взойди соли - це не низко вы - со - ко

Фортепиано



Зайди милый бра - тецъ ко сестрицъ въ го-сти возъ-метъ



Взойди, взойди, солнце,
Не низко высоко!
Ай люшенки, люли,
Не низко высоко.

Спроси, милый братецъ,
Про ея здоровье,
Ай люшенки, люли,
Про ея здоровье:

Зайди, милый братецъ,
Ко сестрицъ въ гости!
Ай люшенки, люли,
Ко сестрицъ въ гости.

„Здорова-ль сестрица,
Здорова-ль родная?
Ай люшенки, люли,
Здорова-ль родная?“

Родимой мой братецъ,
 Не очень здорова,
 Ай люшеньки люли,
 Не очень здорова;

Есть четыре горя,
 Пятая кручина,
 Ай люшеньки люли,
 Пятая кручина.

Пятая кручина,
 Меня сокрушила,
 Ай люшеньки люли,
 Меня сокрушила.

Какъ первое горе—
 Свекоръ мой журливый.
 Ай люшеньки люли,
 Свекоръ мой журливый,

А другое горе—
 Свекровь кропотлива,
 Ай люшеньки люли,
 Свекровь кропотлива,

Какъ третье горе—
 Деверёкъ насмѣшникъ
 Ай люшеньки люли,
 Деверёкъ насмѣшникъ,

Четвертое горе—
 Золовка смутьянка,
 Ай люшеньки люли,
 Золовка смутьянка;

Пятая кручина—
 Мужъ жену не любить,
 Ай люшеньки люли,
 Мужъ жену не любить..

„ Потерпи, сестрица,
 Потерпи, родная,
 Ай люшеньки люли,
 Потерпи родная:

Свекоръ твой журливый
 Скоро въ землю пойдётъ,
 Ай люшеньки люли,
 Скоро въ землю пойдётъ.

Свекровь кропотлива
 Тебѣ добра прочить,
 Ай люшеньки люли,
 Тебѣ добра прочить,

Деверёкъ насмѣшникъ
 Самъ онъ въ людяхъ возьметъ
 Ай люшеньки люли,
 Самъ онъ въ людяхъ возьметъ,

Золовка смутьянка
 Сама въ люди пойдётъ,
 Ай люшеньки люли,
 Сама въ люди пойдётъ,

Мужъ жену не любить,
 Другую не возьметъ,
 Ай люшеньки люли,
 Другую не возьметъ „,

45

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда села Кулеватого)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

mf

Какъ и се-лезень по рѣ - ченькѣ слав-ли-ва - етъ

сплавлива - етъ свои си - зы-я кры - лушки скла - ды-ва -

етъ скла-ды-ва - етъ какъ и мо-лодець у дѣ - ви-цы

спра-ши-ва - етъ спра-ши-ва - етъ: ты ска-жи скажи мнѣ

дѣ - ви - ца прав - ду все - ю. прав - ду все - ю Ужъ и

кто же те - бѣ, дѣ - ви - ца, миль на ро - ду, миль на ро

ду. Ужъ какъ миль то, мнѣ ми - ле - ще - некъ ба - тю - шка

замѣдлая Скоро Allegro

ба - тю - шка ты не правду дѣвка баишь не тѣ рѣ - чи го - во -

ri - tar - dan - do

у - е - к - о - р - а -
ришь, мо-е серд-це кру-шишь: по-лю-би ка се-лез-на, се-ле-

ро со а

- я н - о - н - е - м - н - о - г - у
зе-нюшка дружка въ каф-та-нь, се-ле-зень въ кам-зо-ль мо-ло-

ро со ас cel le ran do

Очень скоро. Presto.

дой, ру-со-ку-дре-ный та-кой при-на-пу-дренный та-

Замедляя 1 для конца,
кой, то то се-ле-зень, то то мо-ло-дой Ужь какъ дой

ritardando

Какъ и селезень по рѣченькѣ сплавливаетъ,

Свои сизыя крылушки складываетъ.

Какъ и молодецъ у дѣвицы спрашиваетъ:

„Ты скажи, скажи мнѣ, дѣвица, правду всею,

Ужъ и кто же тебѣ, дѣвица, миль на роду? „

— Ужъ какъ миль то мнѣ милешенекъ батюшка. —

„Ты не правду, дѣвка, баишь,

Не тѣ рѣчи говоришь,

Мое сердце крушишь.

Полюби-ка селезня,

Селезенюшка дружка!

Въ камзолѣ селезень,

Въ кафтанѣ молодой,

Русокудреный такой,

Принапудренный такой;

То то селезень, то то молодой.

NB. Второй куплетъ поется точно также какъ и первый, съ тою только разницей, что въ концѣ 6^{ой} строчки стоитъ „матушка“ вмѣсто („батюшка“). Въ 3^{емъ} куплетѣ на этомъ же мѣстѣ стоитъ: „ты молодецъ“ и затѣмъ идетъ слѣдующимъ образомъ:

„Ужъ ты правду дѣвка баишь,

Ты тѣ рѣчи говоришь,

Мое сердце веселишь.

Полюби-ка селезня,

Селезенюшка дружка,

Въ камзолѣ селезень,

Въ кафтанѣ молодой,

Русокудреный такой,

Принапудренный такой;

То то селезень, то то молодой!

УЛИЧНАЯ

(Тамбовскаго уѣзда)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ

Фортепiano

А снѣгъ та - ить во - да съ крыши льет -
 дождь хле - щить и ка - мышь тре -
 ся хо - зя - и - на до - ма нѣтъ, хо - зий - ка смѣет - ся хо - зя -
 щить то и кумъ то ку - мѣ су - да - ка та - щить то и
 и - на до - ма нѣтъ, хо - зий - ка смѣет - ся А
 кумъ то ку - мѣ су - да - ка та - щить ахъ ты ду

А снѣгъ таитъ, вода съ крыши льется,
 Хозяина дома нѣтъ, хозяйка смѣется (два раза)
 А дождь хлещитъ и камышь трещитъ,
 Какъ и кумъ то кумъ судака тащитъ (два раза)
 „Ахъ ты, кумушка, ты голубушка,
 Свари куму судачка, чтобы ушка была. (два раза)
 Ахъ ты ушечка, ты съ петрушкой!
 Кума любя, кума любя, кума душечка; (два раза)
 А какъ нынче кулешъ и вечеръ кулешъ!
 Приди ко мнѣ, моя радость, мое сердце утѣшь! (два раза)
 А какъ нынче галушки, все галушечки!
 Приди ко мнѣ моя радость на подушечки! (два раза)
 А я пить буду, я гулять буду,
 Когда времячко придетъ, помирать буду. (два раза)

47

ФАБРИЧНАЯ.

(Московского уезда)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

Те - четъ рѣ - ка по пес - ку да подъ

са - му - ю Мос - кву да подъ са му - ю Мос - кву ко фабричному дво -

ру къ намъ! Какъ фа ху врешь!

Течетъ рѣчка по песку,
Да подъ самую Москву (два раза)
Ко фабричному двору,
Къ намъ!
Какъ фабричные ребята
Право мудреные (два раза)
Принипудренные
Мы!
Какъ у насъ платки салфетки
Все намѣченныя клѣтки;
Ужъ мы сукна переткали
И кафтаны пер'шивали,
Шили!
Намъ не дороги кафтаны,
Были-бъ денежки въ карманъ (два раза)
У насъ!

У насъ денежки гремятъ, } два раза
Во кабакъ идти велѣтъ }
Намъ!
Мы подходимъ къ кабаку } два раза
Цѣловальникъ на боку: }
Спать!
Понабрамшися мы духу, } два раза
Цѣловальника по уху: }
Разъ!
Цѣловальника по уху: } два раза
Не люби нашу Настюху! }
Два!
„За что бьете вы Павлуху, } два раза
Не любилъ вашу Настюху, }
- Врешь!

(+) Въ 6^{мъ} куплетѣ при словѣ: „спать“ аккордъ этотъ долженъ быть взятъ не громко, а напротивъ едва слышно. 1898 Т.428

48

ХОРОВОДНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Хо-жу я гу-ля-ю во кругъ хо-ро-во-да

Фортепiano

За ————— инь — ка бѣ ————— лень — кой лень — кой

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
Зайинька, бѣленькой!
Гляжу я, смотрю я по всему народу,
Зайинька, бѣленькой!
Ищу, выбираю богатаго тестя;
Нашелья и выбралъ богатаго тестя:
„Ужь будь ты мнѣ тестемъ а я тебѣ зятемъ,
Я тебѣ зять буду, твою дочку взять хочу?“

—

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
Гляжу я, смотрю я по всему народу,
Ищу, выбираю богатую тещу;
Нашелья и выбралъ богатую тещу:
„Ужь будь ты мнѣ тещей а я тебѣ зятемъ,
Я тебѣ зять буду, твою дочку взять хочу?“

—

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
Гляжу я, смотрю я по всему народу,
Ищу, выбираю молодаго шурина;
Нашелья и выбралъ молодаго шурина:
„Ужь будь ты мнѣ шуриномъ а я тебѣ зятемъ,
Я тебѣ зять буду, твою сестру взять хочу?“

—

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
Гляжу я, смотрю я по всему народу,
Ищу, выбираю молоду своячению;
Нашелья и выбралъ молоду своячению:
„Будь ты мнѣ своячней, а я тебѣ зятемъ,
Я тебѣ зять буду, твою сестру взять хочу?“

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
Гляжу я, смотрю я по всему народу,
Ищу, выбираю хорошу неvěсту;
Нашелья и выбралъ: хорошу неvěсту:
„Будь ты мнѣ женою, а я тебѣ мужемъ,
Я тебѣ мужъ буду, тебя замужъ взять хочу?“

—

Выходила теща на зятюшку смотрѣть:
„Покажи ка зятюшка, свои ножки рѣзвы“
— Вотъ (и) мои ножки, вотъ (и) мои рѣзвы.—
„Покажи ка зятюшка, свои руки бѣлы“
— Вотъ (и) мои руки, вотъ (и) мои бѣлы.—
„Покажи ка зятюшка, свои кудри русы“
— Вотъ (и) мои кудри, вотъ (и) мои русы.—
„Покажи ка теща хорошу неvěсту
— Вотъ моя неvěста, вотъ моя хорошая:
Вѣ добрыя люди, желаю на свадьбу
Пива, вина пити, хлѣба соли кушать:
У нашего зятя пива, вина много,
Пива, вина много, хлѣба соли тоже.
Я, напившись пива, своево тещя въ рыло,
„Я, прѣвши пирожки, свою тещу во толчки;
Молодой мой шуринъ, сѣдай своево кѣня
Сѣдай своево кѣня, сѣзжай съ мово двора;
Молоду своячню подарю подаркомъ,
Подарю подаркомъ, шелковою плетью,
Хорошъ я и буенъ, что одинъ остался,
Что одинъ остался съ молодой неvěстой:
Я свою милую семь разъ поцалую.“

Въ Послѣ каждой строки слѣдуетъ пѣть припѣвъ: „Зайинька бѣленькой“ какъ показано послѣ первыхъ двухъ строкъ.

49

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда села Перкина)

Медленно (Andante)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

Сидѣль и во - ронѣ, во - ронѣ на бе - ре - зѣ,

свистѣль во инѣ во - инѣ, на вой - нѣ

1. для конца

Сидѣль воронѣ на березѣ,
 Свистѣль воинѣ на войнѣ:
 Пропадать тебѣ, мальчишка,
 Въ чужой, дальней сторонѣ. —
 Ты зачѣмъ, зачѣмъ, мальчишка,
 Прочь отъ родины бѣжалъ?
 Никого ты не спросилъ
 Кромѣ сердца своего. —
 Ты оставилъ мать старуху
 И старова старика.”
 — Я тогда ихъ не кидалъ,
 Какъ имѣлъ свой капиталъ;
 Капиталъ свой промоталъ,
 Во неволю жить попалъ,
 Во такую же неволю.
 Въ бѣлыи каменный острогъ. —

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанского уезда, села Сосновки)

Умеренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ

Не бѣ - лы то снѣги снѣ ги

снѣ ги во чистомъ по - лѣ, снѣги за - бѣ -

лѣ - ли - ся, Ахъ и за - бѣ - лѣ ли - ся Забѣ кахъ

Фортепиано

Не бѣлы то снѣги во чистомъ полѣ забѣлѣлися,
 Забѣлѣлися у моего дружка любезнова каменные палаты;
 За палатами стоятъ пораскинуты шатры шелковые,
 Во шатрахъ то стоятъ два столика столы дубовые,
 На столахъ то стоятъ двѣ чернилки, края золотые,
 За столами то сидятъ два молодчика, парни молодые,
 Ужъ и держатъ они по перушку перу лебединому,
 Передъ ними стоитъ красна дѣвица, сама слезно плачетъ
 „Ты не плачь, не плачь, красна дѣвица, не плачь не кручинься;
 Что не быть твоему дружку милому, не быть во солдатахъ,
 А что быть твоему дружку милому во донскихъ казакахъ.”

НВ. Передъ послѣднимъ словомъ каждой строчки (на 1^{ой} четверти 4^{го} такта съ конца) вставляются слова: „Ахъ и”

УЛИЧНАЯ

(Моршанскаго уѣзда села Кулеватаго)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

По-сѣюль я ко-но - пельку на не-па-ха-ну зе-мельку,
У-родисьмо-я ко-ноп-ка тон - ка-я высо - ка-я

pp una corda.

лю-бо, лю-бо лю-бо лю-бо на не-па-ха-ну зе-мельку
лю-бо лю-бо лю-бо лю-бо лис - томъ ши-ро - ка-я

ppp

1

Посѣюль я конопельку
На не пахану земельку,
Любо, любо, любо, любо,
На непахану земельку.

2

Уродись, мой конопка,
Тонкая высокая,
Любо, любо, любо, любо,
Листомъ широкая.

3

Какъ на эту на конопку
Дорога птица летала,
Любо, любо, любо, любо,
Сама ли кинарейка

4

Разнесчастная ты доля,
Разнесчастная женитьба,
Любо, любо, любо, любо,
Разнесчастная женитьба.

5

Кабы зналъ бы не женился,
Холостой бы волочился,
Любо, любо, любо, любо,
Холостой бы волочился.

⁺) Въ последнемъ куплетѣ эти два такта слѣдуетъ пѣть замедляя.

52

СВАДЕБНАЯ.

(Горѣда Моршанска)

Умѣренно (Moderate)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

У ключа — ча — ключа — ча те — ку — ча — го

У — ко — ло — де — зя — сту — де — на — го

У ключа ключа текучаго.
 У колодезя студѣнаго.
 Тутъ Василь сударь коня поилъ
 Свѣтъ Ивановичъ коня вороного;
 Тутъ и Марья воду черпала,
 Свѣтъ Иванъ на воду черпала,
 Почерпнувши воду ставила.
 Поколь вода устоялася;
 Со Васильемъ увидалася
 И перетнями помѣнялася.—
 Увидала ее матушка
 Изъ высокаго нова терема:
 „Ты дитя ли мое, дитятко,
 Почто воду долго черпала?“
 — Назѣтали гуси-лебеди —
 Возмутили воду чистую.—
 „Не лги, не лги, мое дитятко!“
 — Виновата, родна матушка,
 Со Васильемъ увидалася
 Перетнями помѣнялася.—

53

СОЛДАТСКАЯ.

Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Ахъ и вы сол - да - тушки вы у - ла - ны

Фортепиано

^{+) Запѣвъ}

Вы солдатушки вы у - ла - ны, Ахъи гдѣ вы бы - ли гдѣ бы - ва - ли

„Вы солдатушки, уланы,
Гдѣ вы были гдѣ бывали?,,
Мы подѣ Интеромъ стояли,
Подѣ Мозаеиъ воевали,
Ко избушечкѣ мы подходили,
У избушечки мы постучали:
„Ты вдовушка в(о)довая,
Ты солдатка молодая,
Ты пусти насъ къ себѣ постоять.”
Намъ солдатка отвѣчаетъ:
„У меня избушечка маленька,
Всего въ одну стѣну семь саженокъ.—
Старшинной солдатъ слово молвила:
„Насъ солдатушекъ всѣхъ немного,
Насъ на коняхъ то полтораста
Пѣшихотныхъ насъ полтретьяста.”
Все таки она насъ не пускаетъ.
Все избушечку не отпираетъ.

Старшинной солдатъ слово молвила:
„Вы солдатушки перобѣйте!,,
Ворота у ней мы изломали,
На дворъ мы къ ней забралися,
Во избушечку мы къ ней вобралися,
Ужъ какъ сѣли мы полавкамъ,
Ужъ какъ сѣли мы все по порядкамъ:
Какъ и вдовушка стоитъ у печки,
Подыжамши свои бѣлы ручки.
Старшинной солдатъ слово молвила:
„Ты, вдовушка в(о)довая,
Ты, солдатка молодая,
Подойди ты къ намъ поближе,
Поклонись ты намъ пониже!,,
Вынимаетъ солдатъ положеніе:
„Не твое ли, душа, руководство?
Ужъ не нашъ ли это перестенчикъ?
Не твой ли я, милая дружечикъ.

^{+) Все куплеты кромѣ первого поются съ этого мѣста, при чемъ предъидущая строчка служить запѣвомъ, а передъ каждой новой строчкой (кромѣ тѣхъ, которыя начинаются со словъ „ужъ” и „какъ”) вставляются слова „Ахъ и”}

ПРОТЯЖНАЯ

(города Моршанска).

Медленно. (Andante)

ГОЛОСЪ

Вы-ле - та-ла бѣд-на птичка на до - ли - ну

Фортепиано

вы-ро - - ня-ла си-зы перь-я на тра - ви - ну

Ad.

*

Вылетала бѣдна птичка на долину,
 Выроняла сизы перья на травину;
 Быстрый вѣтеръ ихъ разноситъ по дубравѣ;
 Слабый голосъ раздаётся по пустынь. —
 Не скликаетъ бѣдна птичка родныхъ дѣтокъ:
 Злой стрѣлокъ убилъ малютокъ для забавы, (два раза)
 И гнѣздо ея разсыпалъ онъ подъ дубомъ
 Въ бурну ноченьку въ осеннюю дождливу
 Ходить по полю несчастна горемыка (два раза)
 Одиношенька съ кручиной съ превеликой;
 Русы волосы бѣдняжка вырываетъ,
 Бѣлу грудь свою лебедушка терзаетъ (два раза)
 „Пропaday ты, красота моя, злодѣйка!
 Не вините, не браните меня, люди:
 Я пропала не виной, а красотой.”

55

ХОРОВОДНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Не слишкомъ скоро (Allegro ma non troppo)

ГОЛОСЪ

Какъ у нашихъ у во-ротъ какъ у нашихъ у во-ротъ

Ай лю-ли у во-ротъ и ай лю-ли у во-ротъ

Фортепiano

Какъ у нашихъ у воротъ,
 Ай люли, у воротъ
 Стоялъ дѣвочъ хоровадь,
 Ай люли, хоровадь,
 Молодушекъ табунокъ.
 Ай люли, табунокъ
 Меня дѣвки кликали,
 Ай люли, кликали,
 Молодушки манили,
 Ай люли, манили,
 Свекоръ батька не пустилъ,
 Ай люли, не пустилъ;
 Онъ пустилъ да пригрозилъ,
 Ай люли, пригрозилъ:
 „Гуляй, млада, не долго,
 Ай люли, не долѣдъ”
 А я млада гуляла,
 Ай люли, гуляла

До утренней до зори,
 Ай люли, до зори.
 Подхожу я ко двору,
 Ай люли, ко двору—
 Деверъ ходитъ по двору
 Ай люли, по двору:
 „Девечечикъ, мужинъ братъ,
 Ай люли, мужинъ братъ,
 Проводи меня къ мужу спать,
 Ай люли, къ мужу спать;
 Какъ битъ будетъ отыми,
 Ай люли, отыми,
 А цаловать прочь поди,
 Ай люли, прочь поди.”
 Какъ дверочка скрипнула,
 Ай люли, скрипнула,
 По мнѣ плетка свиснула,
 Ай люли, свиснула.

+) Каждая строка поется два раза.

56

ХОРОВОДНАЯ.

(Егорьевскаго уѣзда, села Покровская Пашня)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

Молодецъ коня по-илъ коня во-роно-ва Ой,

лень ты мой лень лень мой зе-ле-ной Коня ца

Молодецъ коня поилъ, коня воронова,
 Коня воронова, кругомъ кованова,
 Конь зартачился неидеть, ключевой воды не пьеть;
 Онъ копытомъ землю бьетъ, изъ копыта руда льетъ,
 Изъ копыта руда льетъ молодца горе беретъ:
 Нечѣмъ пашеньку пахать, искородить борновать.—
 Я постыла ленку, близъ города въ уголку:
 Уродися ты мой лень, тонокъ, дологъ, волокнисть!
 Мнѣ сказали про мой лень—весь помятъ онъ повалень,
 Три тропинки пролегли, три молодчика прошли;
 Я не знаю какъ мнѣ быть, мнѣ котораго любить,
 Или Мишу, или Гришу, или Васю щегелька?
 Ежли перваго любить—надо щегольно ходить,
 Какъ второва мнѣ любить—походочку пер'мѣнить,
 Ежли третьяго любить—часто въ банюшку ходить.—
 Мнѣ изъ лавочки купца, мнѣ Ванюшу молодца,
 Мнѣ изъ лавочки купца: „цалуй, дѣвка, молодца“

ПВ. Послеъ каждой строчки поется припѣвъ:

„Ой лень, ты мой лень, лень мой зеленой!“,

57

УЛИЧНАЯ

(Коломенскаго уѣзда, села Щурова)

Умеренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Фортепiano

Давай ка хо-зя-юшка свойдомъ на-жи-вать — поѣдимъ раз-
 ла-пушка въ го-стиный рядъ гу-лять но! Кушимъ ку-шимъ курочку се-
 бя — курочка по съ-нюшкамъ съ-мячко — клю-етъ клю-етъ клюетъ клю-
 етъ — чуть жи-ва и-детъ У-точка съ-носокъ плоска курочка по

1.

Немного скорѣе.

2.

piu mosso

МВ. Такъ какъ съ каждымъ куплетомъ прибавляется лишняя строчка словъ, то два такта стоящіе между + въ 3^{мъ} куплетѣ удваиваются, въ 4^{омъ} утраиваются.

Прѣжній темпъ



1

Давай-ка, хозяйюшка,
Свой домъ наживать,
Поѣдимъ разлапушка
Въ гостинный рядъ гулять, но!
Купимъ, купимъ курочку себѣ;
Курочка по сѣнюшкамъ
Сѣмячко клюеть,
Клюеть, клюеть, клюеть,
Чуть жива идетъ.-

2

Давай-ка, хозяйюшка,
Свой домъ наживать,
Поѣдимъ разлапушка
Въ гостинный рядъ гулять, но!
Купимъ, купимъ уточку себѣ;
Уточка съ носка плоска,
Курочка по сѣнюшкамъ
Сѣмячко клюеть,
Клюеть, клюеть, клюеть,
Чуть жива идетъ.

3

Давай-ка, хозяйюшка,
Свой домъ и т. д.
.....
.....
Купимъ, купимъ гусятку себѣ;
Гусенька каги-кагѣ,
Уточка съ носка плоска,
Курочка и т. д.

4

Давай-ка, хозяйюшка, и т. д.
.....
.....
Купимъ, купимъ
Индюшку себѣ;
Индюшка халды-балды,
Гусенька каги-кагѣ,
Уточка и т. д.
.....

5

Давай-ка, хозяйюшка, и т. д.
.....
Купимъ, купимъ
Барашку себѣ;
Барашка шандры-мандры,
Индюшка халды-балды,
Гусенька каги кагѣ,
Уточка и т. д.
.....

6

Давай-ка, хозяйюшка, и т. д.
.....
Купимъ, купимъ
Козочку себѣ;
Козочка вискъ, вискъ, вискъ, вискъ,
Барашка шандры-мандры,
Индюшка халды-балды,
Гусенька и т. д.
.....

7

Давай-ка хозяйюшка и т. д.
Свой домъ наживать,
Поѣдимъ разлапушка
Въ гостинный рядъ гулять, но!
Купимъ, купимъ
Свинюшку себѣ;
Свинюшка хрю, хрю, хрю, хрю,
Козочка вискъ, вискъ, вискъ, вискъ,
Барашка шандры-мандры,
Индюшка халды-балды,
Гусенька каги кагѣ,
Уточка съ носка плоска,
Курочка по сѣнюшкамъ
Сѣмячко клюеть,
Клюеть, клюеть, клюеть,
Чуть жива идетъ.

58

ХОРОВОДНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Отысь)

Довольно скоро (Аллегро)

ГОЛОСЪ

За - инька горностанька да некуда зайнѣкъ выскочити

Фортеліано *mf*

также да некуда сърому выпрыгнути здѣсь и города все ту-рецкі-я, также за - мочки нѣ-

p Немного скорѣе.

мецкі-я ну-ка заяцъ шокомъ бокомъ передъ нашимъ хо-ро-водомъ ну-ка

pp *poco più mosso*

заяцъ по-вернись да дѣ-ви-цѣ покло-нись да съней по-ца-луй - ся

ЗВ. После окончанія пѣсни парень представляющій зайца подходитъ къ одной изъ дѣвушекъ и дѣлаетъ ей; мѣсто его заступаетъ другой и т. д.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

Какъ изъ у-лицы въ конецъ шелъ у-да-лый

мо-лодецъ Ты Ду-най Ду-най Селиванычъ Ду-най

Какъ изъ улицы въ конецъ
Шелъ удамый молодецъ
Ты Дунай, Дунай
Селиванычъ Дунай.

Какъ и звали молодца,
Какъ и звали удалца,
Ты Дунай и т. д.

Что во ниръ (и) нировать,
Во бесѣдъ посидѣть,
Ты Дунай и т. д.

Посадили молодца,
Посадили удалца,
Ты Дунай и т. д.

Противъ вдовушки
На скамеечкѣ,
Ты Дунай и т. д.

Молодецъ вдовѣ поклонъ—
Съ молодца шляпа долой.
Ты Дунай и т. д.

„Ой, вдовушка, подыми,
Голубушка, подыми.”
Ты Дунай и т. д.

Не твоя, сударь, слуга,
Не послушаюсь тебя!
Ты Дунай, Дунай
Селиванычъ Дунай!

Какъ изъ улицы въ конецъ
Шелъ удамый молодецъ
Ты Дунай, Дунай
Селиванычъ Дунай.

Какъ и звали молодца,
Какъ и звали удалца,
Ты Дунай и т. д.

Что во ниръ нировать,
Во бесѣдъ посидѣть
Ты Дунай и т. д.

Посадили молодца,
Посадили удалца,
Ты Дунай и т. д.

Противъ дѣвушки
На скамеечкѣ:
Ты Дунай и т. д.

Молодецъ дѣвкѣ поклонъ—
Съ молодца шляпа долой.
Ты Дунай и т. д.

„Ой, дѣвина, подыми,
Голубушка, подыми.”
Ты Дунай и т. д.

Ужъ и честь молодцу,
Похвала молодцу—
Ты Дунай Дунай
Селиванычъ Дунай!

60

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Не очень скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ

Какъ у насъ то за дворѣмъ и какъ у насъ то за дворѣ

Фортепіано

еѣАй лю ли лю ли за дворѣмъ лю ли лю ли за дворѣмъ и ка.

1 для конца

Какъ у насъ то за дворѣмъ,
 Люли, люли, за дворѣмъ,
 Росла трава шелкова,
 Люли, люли, шелкова;
 По той травѣ панья шла,
 Люли, люли, панья шла.
 За паньею панъ (и) шелъ,
 Люли, люли, панъ (и) шелъ;
 Кричить: „панья ты моя!
 Люли, люли, ты моя!
 Совѣмъ, сударь, не твоя!
 Люли, люли, не твоя
 Родимаго батюшки,
 Люли, люли, батюшки,
 Сударыни матушки,
 Люли, люли, матушки.—
 Тутъ шли, прошли молодцы.
 Люли, люли, молодцы,
 Что рязанскіе купцы,
 Люли, люли, что купцы,
 Вели коня подъ ковромъ,
 Люли, люли, подъ ковромъ,
 Подъ золотымъ чепракомъ,
 Люли, люли, чепракомъ.—

Конь копытомъ землю бьетъ,
 Люли, люли, землю бьетъ,
 До бѣль-камень достаетъ;
 Люли, люли, достаетъ.
 Въ этомъ камнѣ искры нѣтъ.
 Люли, люли, искры нѣтъ,
 Въ моемъ миломъ правды нѣтъ,
 Люли, люли, правды нѣтъ;
 Нѣтъ правды, ни совѣсти
 Люли, люли, совѣсти:
 Чужой женѣ башмаки,
 Люли, люли, башмаки—
 Своей женѣ лапотки.
 Люли, люли, лапотки
 Ужъ я-жъ ему ужоу,
 Люли, люли, ужоу:
 Чужу мужу рубашку,
 Люли, люли, рубашку
 Изъ тонкаго полотна,
 Люли, люли, полотна
 Своему мужу рубашку,
 Люли, люли, рубашку,
 Изъ рогожнаго кулъка,
 Люли, люли, изъ кулъка.

УЛИЧНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Довольно скоро (Allegro moderato)

ГОЛОСЪ

Фортепіано

Между двухъ бѣ-лыхъ бере-зокъ, между двухъ бѣ-лыхъ бе-резокъ

рѣч - ка про - те - ка - ла, рѣч - ка про - те - ка - ла

Между двухъ бѣлыхъ березокъ
 Рѣчка протекала;
 Тѣчетъ рѣчка не величка,
 Рѣчка глубокая,
 Рѣчка, рѣчка глубокая,
 Вода холодная.
 Нельзя, нельзя къ этой рѣчкѣ
 Нельзя подойти,
 Нельзя, нельзя подойти,
 Воды почерпнуть. —
 Шелъ Ванюша долиною,
 Чужою межою,
 Онъ (и) чужою межою,
 Чужимъ огородомъ;
 Набираетъ, нажимаетъ
 Онъ бѣлаго снѣга,
 Онъ кидаетъ, онъ бросаетъ
 Ко Дунѣ въ окошко. —
 Выди, Дуня, догадайся,
 Радость домекнися! —
 Рада-бѣ, рада-бѣ догадалась,
 Рада-бѣ домекнулась —
 У батюшки гостятъ гости,
 У матушки сестры;
 Какъ у братца молодцы, (да)
 У меня младой подружки. —
 Пошелъ Ваня отъ окошка,
 Головкой махаетъ.

NB. Каждая строчка поется по два раза.

62

УЛИЧНАЯ.

(Касимовскаго уѣзда, деревни Ибердусъ)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

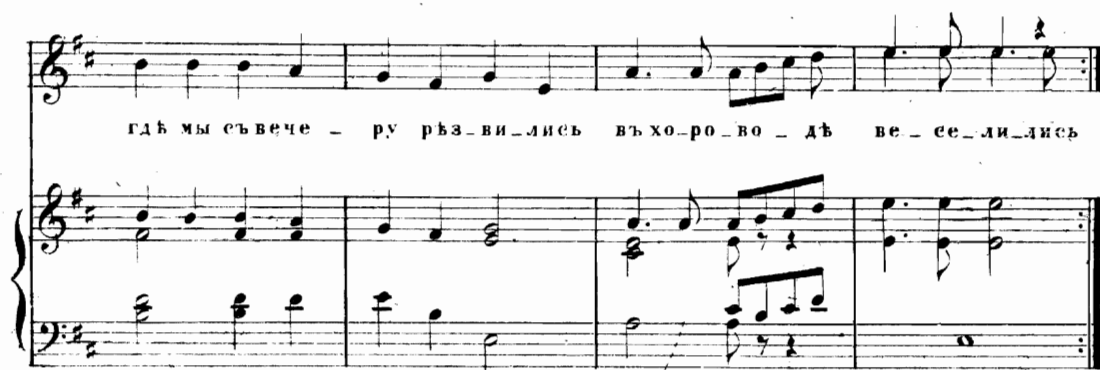
Солнце на за-ка-тъ вре-мя на у-тра-тъ,

Фортепиано

mf

Сѣ-ли дѣв-ки на лу-жокъ и гдѣ му-рав - ка и цвѣтокъ и

сѣ - ли дѣв-ки на лу-жокъ и гдѣ му-равка и цвѣтокъ



Солнце на закатѣ,
 Время на утратѣ,
 Съли дѣвки на лужокъ, { два раза
 Гдѣ муравка и цвѣтокъ, {
 Гдѣ мы съ вечеру рѣзвились, }
 Въ хороводахъ веселились { два раза
 Во пріятной тишинѣ }
 Подъ березкой здѣсь одинъ { два раза
 Всѣ тѣ дѣвушки рѣзвились, }
 Всѣ тѣ домой торопились, { два раза
 Одна Аннушка дружокъ }
 Садилася на лужокъ:— { два раза
 Со травы цвѣты рвала, }
 Вѣнокъ милому плела. { два раза
 Не успѣла сплести вѣнокъ, }
 Слышно было голосокъ, } два раза
 Слышно было голосокъ, }
 Раздавался во лѣсокъ: { два раза
 „Ахъ аѹ, аѹ, аѹ!
 Безъ тебя мой другъ умру!“

NB Собственно говоря, слова этой пѣсни другіе, но такъ какъ они не совсѣмъ удобны въ печати то и замѣнены словами общезвѣстной пѣсни „Солнце на закатѣ“, съ которой пѣсня эта имѣетъ большое сходство въ началѣ.

63

ХОРОВОДНАЯ.

(Тамбовскаго уѣзда)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ

Ой у- тушка моя лу-го- ва-я Ой у- тушка моя лу-го-

Фортепіано

ва-я Ой лу-го- ва-я Ой лу-го- ва-я

Ой утушка моя луговая,
 Молодушка моя молодая,
 Гдѣ ты была, была, побывала?"
 Ужъ я была, была во лѣсочкѣ,
 Подъ разитовымъ кустомъ, кусточкомъ.
 Подъ лазоревымъ листомъ, листочкомъ.—
 „Ужъ мы сръжемъ по пруту, пруточку,
 Ужъ мы сдѣлаемъ по гуду, гудочку.”
 — Ой вы, гуды мои, не гудите,
 Вы батюшку моего не будите!
 Мой батюшка спитъ съ похмѣлья,
 Съ великаго мерепоя,
 А матушка моя за рѣкою,
 Курить вино, вино зеленое;
 Ожидаетъ гостя дорогова,
 Свою зятя зятюшку роднова.

НВ. Каждая строчка поется по два раза, а потомъ поется по два раза то слово или тѣ слова той же строчки, которыя подчеркнуты, причемъ передъ ними вставляется слово „Ой” какъ это показано въ первомъ куплетѣ.

64

ПРОТЯЖНАЯ.

(Моршанекаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Фортепіано

First system of the musical score. The vocal line (ГОЛОСЪ) is in 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment (Фортепіано) is also in 2/4 time, marked *mf*. The lyrics are: Ужъ вы го - ры мо - и — ужъ вы

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: го — ры мо - и го — ры Во — робъ ев —. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: екі - я Го - ры - Во - робъ ев — екі - я. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

+1 Запѣвъ

Ужъ вы го-ры мо-и го-ры Во-ро-бьевекі-я

ни-че-го вы го-ры не по-ро-ди-ли

Ужъ вы, горы мои, горы Воробьевекія,
 Ничего вы, горы, не породили!
 Породили горы бѣлы горючъ камень;
 Изъ подъ камушка течеть быстра рѣченъка,
 На рѣкѣ стоитъ кустъ ракитовый,
 На кусту сидитъ младъ сизой орелъ,
 Во когтяхъ держитъ черна ворона.—
 Онъ и бить его не бьетъ все выпрашиваетъ:
 „Гдѣ ты воронъ былъ, гдѣ полетывалъ?“
 — Былъ я на дикихъ стенахъ на Саратовскихъ,
 Тамъ видалъ я, видѣлъ чудо дивное,
 Тамъ лежитъ, лежишь тѣло бѣлое;
 Никто къ тому тѣлу не подступится,
 Во кругъ тѣла вьются лишь три ласточки.—
 Какъ и первая ласточка сво родна матушка,
 А вторая сестра сво родная,
 Какъ и третья ласточка сво молода жена.—
 Какъ и мать по немъ кричитъ, что рѣка быстра течетъ,
 А сестра по немъ кричитъ, что съ горы ручьи текутъ,
 А жена по немъ кричитъ словно утренняя роса
 Какъ (и) солнышко взойдетъ роса высохнуть.—

(+) Всѣ куплеты кромѣ перваго поются съ этого мѣста при этомъ
 предыдущая строчка служитъ запѣвомъ.

65 ПРОТЯЖНАЯ.

(Кашимовскаго уѣзда деревни Ибердусъ)

Очень умеренно (*Molto moderato*)

ХОРЪ

1. ГОЛОСЪ

СОЛО

Ниче-

2. ГОЛОСЪ

Горы вы мо - и ни-че - го вы го-ры ни-че -

Фортепиано.

го не по - ро ди - ли Ой не по - ро - ди-ли

го не по - ро ди - ли Ой не по - ро - ди-ли

Запѣвъ +)

го - ры ни-че - го

Соло.

го - ры ни-че - го Ой да ни-че - го ни-че -

+) Все куплеты кромѣ перваго поются съ этого мѣста.

Хоръ

ни-че - го не по - ро - ди-ли ни - че -
 го вы го-ры ни-че - го не-по - ро - ди-ли ни - че -

го — по - ро - ди-ли го-ры по - ро — ди -
 го — по - ро - ди-ли го-ры по - ро — ди -

ли бѣлъ го - рю - чій бѣлъ горючь ка - мень.
 ли бѣлъ го - рю - чій бѣлъ го-рючь ка - мень.



3^и Бѣлъ горючъ ка - менъ - - - но - ро - дили го - ры по -
 4^и Быстръ рѣчень - ка - - изъ подъ ка - муш - ка да текла
 5^и Кустьра - ки - то - выи - - на рѣ - кѣ сто - яль и кустьра -
 6^и Младъси - зой о - рець - - во ког - тяхъ дер - жаль и во ког -
 7^и Бра - та родно - ва - - чер - на - во - ро - на да сво - во
 8^и Все выпраши - валь - - онъ е - го не билъ и только
 9^и Гдѣ возгу - ли - валь - - гдѣ ты бра - тець былъ и гдѣ ты
 10^и На ди - кихъ сте - пяхъ - - ужъ и былъ я былъ я на ди -
 11^и Тѣ - ло бѣ - ло - е - - тамъ ле - жить ле - жить и тѣ - ло
 12^и Три ка - са - точ - ки - - какъ и пер - ва - лае - точка
 13^и Мо - ло - да хо - зя - юш - ка какъ и третъ - я - лае - точка
 14^и По - милю дру - жь - кѣ - - о - на пла - четъ плачетъ и го -
 15^и Ты ме - ня по - ки - - нуль ужъ и на го - ре ты ме - ня дру -



3^и ро - дили бѣлъ - го - рючъ ка - менъ изъ подъ ка - муш - ка тек - ла
 4^и бы - страя рѣч - ка рѣ - чень - ка на рѣ - кѣ сто - яль кустьра -
 5^и ки - то - выи ра - ки - то - выи на ку - ету томъ си - дѣлъ младъси -
 6^и тяхъ держаль черно - ва - во - ро - на черна во - ро - на бра - 'та
 7^и бра - та бра - та род - но - ва онъ и бить е - во - це
 8^и все только все вы - спра - ши - валь гдѣ ты во - ронъ бра - тець
 9^и младъ си - зой воз - гу - ли - валь былъ я былъ я на ди -
 10^и кихъ сте - пяхъ на Са - ра - товскихъ тамъ ви - далъ я чу - до
 11^и бѣ - лое не про - стецъ ко - е вокругъ тѣ - ла ви - ли - ся три
 12^и е - во род - на - я ма - туш - ка а вто - ра - я сее - тра
 13^и мо - ло - да - я хо - зя - юш - ка о - на пла - четъ и го -
 14^и рю - етъ по сво - емъ дру - жь - кѣ ты дру - жочикъ мой на го - ре
 15^и жочикъ мой милый по - ки - - нуль на ве - ли - кое го - ре ве -



3^и рѣ - - чень - ка те - кла бы - стра рѣ - чень - ка
 4^и ки - - то - выи ой! сто - яль кустьра ки - то - выи
 5^и зой о - рець ой! си - дѣлъ младъси - зой о - рець
 6^и род - - но - ва сво - во бра - та род - но - ва
 7^и билъ все выпра - ши - валь толь - ко все вы - спра - ши - валь
 8^и былъ гдѣ былъ гдѣ ты младъ си - зой возгу - ли - валь
 9^и кихъ сте - пяхъ на сте - пяхъ на Са - ра - - товскихъ
 10^и страш - - но - е тамъ ле - жить тѣло бѣ - - ло - е
 11^и ла - - - сто - чки какъ и три лае - точки три ка - са - точ - ки
 12^и род - - на - я тре - ті - я мо - ло - да хо - зя - юш - ка
 13^и рю - етъ по своему дру - жь - кѣ по сво - емъ ми - ломъ дру - жь - кѣ
 14^и ты меня по - ки - - нуль на го - ре ты ме - ня по - ки - - нуль
 15^и ли - - - ко - е со - ма - лы - ми со ди - тят - ка - ми .