

Arpa I.

11 etwas mäßiger *Haushofmeister: (gesprochen)* 12 etwas lebhafter. 13 etwas fließender. 14 Viol. I.

1 mich zu empfehlen. 4 5 5 1

15 16 17 18

4 5 6 8 2

etwas ruhiger 19 schneller etwas ruhiger. 20 in 2 21 in 2 *Viol. I. accelerando* lebhafter.

4 5 2 5 8.3 8

in 4

22 *Celesta. #3* 23 in 2 Schnell. 24 accelerando

2 4 3 1 1

tempo primo. etwas mäßiger. 25 Schnell. 26 *Scherzetto: Xerbinetta:*

2 1 1 6

clav. Klavier

Erst nach der Oper kommen wir daran. Es wird keine kleine

Mühe kosten, die Herrschaften wie-der la-chen zu ma-chen, wenn sie sich erst ei-re Wei-le ge-lang-weilt ha-ben.

harm.

Arpa I.

in 6

27

O-der mei-nen Sie, es wird mir ge-lingen?

Solo-Cello.

Primadonna:

Schnell, lie-ber Freund, ei-nen La-kai zu mir! Ich muß un-be-dingt so-fort den Grafen sprechen.

einem Lakai zu mir

den Grafen sprechen

28

29 *bewegter.* *heiter bewegt.*
Clan I.

30 *heftig bewegt.*

6 1 3 9

31

32 *Schnell.* 33 *(heftig bewegt.)* 34 35 36 *Viol.*

4 1 6 2 9 5 6

37

38 *Solo Viol.*

39 *Bequemes Marschtempo.*

3 in 2 10 8 1 4

40 *Terzinetta:* 41 *etwas ruhiger.* 42 *Schneller.* *Componist:* *accol.*

Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, meinen Crayon! der ist mein Freund gewesen, ge-

2 5

Arpa I.

al tempo, mäßig schnell.

43 **Primadonna:**

wesen, gewesen, ge - wesen. Ha - ben Sie nach dem Gerufen ge - schiekt? Pfiui! Was gibt's denn da für Er - scheinungen?

uns mit die - ser Sor - te von Leu - ten in ei - nem Topf?

Zerbinetta:

44

Weiß man hier nicht wer ich bin? Wie konnte der Graf - Wenn das Zeug so lang - weilig ist,

FAST

dann hätte man doch uns zuerst auftreten lassen sollen, be - vor sie ü - bel - lau - nig werden. Haben sie sich

45

Triette.

46

erst eine Stun - de ge - lang - weilt, dann ist es doppelt schwer, sie la - - - chen zu machen.

Arpa I.

Dasselbe Zeitmass, etwas breit.

47 48 49 50 51

Musiklehrer: 52

A - riadne ist das Lösungswort. Sie sind Aria - de, und morgen wird überhaupt niemand mehr wissen, daß es außer A -

ria dne noch et was ge - ge - - ben hat.

sehr schnell. Maestoso.

Haushofmeister: lebhafter. Haushofmeister: anders besonnen. Musiklehrer: Es soll also nicht mit der Oper begonnen werden? Was ist das? für Sie beide

Solo!

lebhafter. Haushofmeister: Maestoso. Tenor: Ha! Ist dieser reiche Herr besessen?

gleichzeitig.

Pauke.

Arpa I.

56

Musiklehrer:

Primadonna:

Will man sich über uns lustig machen? Sind die Leute wahnsinnig? Ich muß augenblicklich den Grafen sprechen.

57

accelerando

tempo primo

58

etwas lebhafter.

59

heftig bewegt. etwas breiter. wieder lebhafter.

60

Haushofmeister: (gesprochen)

poco rit.

61

etwas ruhiger.

Sogleich eintreten.

Componist:

62

schneller.

Darüber willst du nachdenken, wo menschliche Gemeinheit stier wie die Meduse einem entgegen grinst!

Mässig.

63

64

accelerando.

Mässig.

Musiklehrer:

Meinen Sie im Ernst, es ließe sich

Tänzm.

65

Tempo I.

in 2

apocel.

66

in 3

machen? Nichts leichter als das. Die Oper enthält Längen - gefährliche Längen

Arpa I.

Schnell.

67

Componist:

Rot-stift, was immer! - Es handelt sich darum, Ihr Werk zu retten! Lieber ins Feu...

68

69

70

Tenor:

Der Ariadne müssen sie streichen.

71

Primadonna:

72

immer lebhafter

Sehn Sie zu, daß er dem Bacchus ei-ni-ges wegnimmt, man erträgt es nicht, diesen Mann so viel

73

74

75

76

etwas breiter.

Nein, Herr, so kommt es nicht. Denn, Herr,

Außerst lebhaft.

77

78

79

Componist:

sie ist ei - ne von den Frauen, die nur oi - nem im Leben ge - hö - ren.

Sie hält ihn für den

Feierlich bewegt.

Arpa I.

Jo - des - gott. — In ih - ren Au - gen, in ih - rer See - - - le ist er es, und

80 *Componist:*
dar - um, ein - zig dar - um ein - zig nur dar - um geht sie mit ihm auf sein Schiff! —
immer fließender.

quick
d. = d. des #
B7 2Cb
pp
cresc.

81 8 1 82 5
Sie meint zu ster - ben! Nein, sie stirbt

d. = d. des # *Viel ruhiger. harmon.*

Et *Ch* *Lah* *pp* *8* *3#1* *5*

83 *lebhafter. Sehr schnell.* 84 *accel.* *Leide slow.* *Kiemlich langsam.*

85 *Componist:*
stürzt sich hinein ins Ge - heimnis der Ver - wandlung — wird neu ge - bo - ren —
allmählich lebhafter. - gradually faster.

G# *p*

Look!

Арта I.

ent - steht - - - - - wis - - - - - der in sei - - - - - nen

86

in 2

in 2?

Ar - men! Dar - an wird er zum Gott! Wor - über in der

87

Welt könnte ei - nes zum Gott wer - den als über die - - - - - sem ör - - - - - leb - nis!

88

Kerbinetta:

89

in 2

90

Du wirst noch ganz and - ro ü - ber - le - ben

ruhig bewegt.

91

Solo-Viol.

G-dur 1#

92

1 in 2 2 10

93

94

poco accelerando

poco cal.

a tempo

95

96

Viol.

12 4 1 4 4

Arpa I.

97 98 *lebhaft.* 99 *Viol.*

(*poco accel.*) 100 (*etwas breit*) (*ziemlich lebhaft.*) 101 (*etwas ruhiger werden.*)

102 (*wieder lebhafter.*) 103 Schnell *etwas schneller als vorher* 104 *Klar.*

Musiklehrer: 105 Primadonna: Musiklehrer:

Auf die Scene, wenn ich bit-ten darf. Ich soll mit dieser Per-son auf einer Scene stehn? Woran denken Sie? Seien Sie barm-
 1#

106 Primadonna:

herzig! Bin ich nicht Ihr al-ter Lehrer? Ju-ge-n Sie mir die Kre-a-tur von der Bühne, o-der ich weiß nicht, was ich
 (*etwas ruhiger.*) *wieder lebhafter.*

Musiklehrer:

tu. Wo hätten Sie eine bessere Gelegen-heit, als auf der Bühne ihr zu zeigen, welch un-ermeßlicher Abstand zwischen Ihnen be-
 (*etwas breit.*)

Primadonna

107

Musiklehrer:

fe-stigt ist. Abstand! Ha, ha, ha, ha! — Er-ne Welt, Hof-fe ich! Le-gen Sie die-se Welt in je-de Ge-bär-de, und man win-

108 sehr lebhaft. 109

poco calando atempo (nicht teilen) (poco accel.)

Jh-nen an-be-tend zu Fü-ßen sin-ken!

111 Sehr schwungvoll.

112 Viol.

113

Componist:

Was ist denn Mu-sik? — Mu-sik —

poco ritard.

114 etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch.

ist — ei-ne hei-li-ge Kunst — zu ver-sam-meln al-le Kr-ten von Mut — wie

V.S!

Arpa I

Che-ru- bim um si- nem strahlenden Thron und dar - - um ist sie die hei -

Fach
Dh Lah

116

li- ge un-ter dem Hin

3b

8va

sten,

3b

die

cresc.

hei

li

117 et was schneller.

118

119 sehr lebhaft und leidenschaftlich.

120

sehr schnell.

ge

th

sik -

3

5

8

8

h