



A Madame la Comtesse de MERCY ARGENTEAU.

Six Mélodies

Musique de

CÉSAR CUI

	Pages
<i>Amour, jeunesse, espoir</i> Dans la plaine blonde F. COPPÉE 1	1
<i>7</i> L'Echo F. COPPÉE 4	4
<i>Vieillesse</i> Vieille Chanson V. HUGO 6	6
<i>10</i> Solitude SULLY PRUDHOMME 12	12
<i>13</i> La pauvre fleur disait V. HUGO 14	14
<i>17</i> Enfant si j'étais roi V. HUGO 18	18

Paris. DURAND, SCHÖNENWERK & C^{ie}, Éditeurs.

17, rue de la Harpe, 4.

Les droits de reproduction sont réservés.

Les droits de reproduction sont réservés. Les droits de reproduction sont réservés.



DANS LA PLAINE BLONDE

Paroles de
F. COPPÉE

Musique de
CÉSAR CUI

Allegretto mosso *semplice e grazioso*

CHANT *p* Dans la plaine blon - de et sous les al -

PIANO *pp*

- lé - es, Pour mieux faire ac - cueil au doux messi - dor, Nous i - rons chas -

- ser les - cho - ses ai - lé - es, Moi, la strophe, et toi, le pa - pil - lon

p d'or. Et nous choisi - rons les routes ten - tan - tes, Sous les saules

gris et près des roseaux Pour mieux écouter les choses chan-tan-tes, Moi, le rythme, et

poco rit. a tempo

toi, le cœur des oiseaux. Suivant tous les deux les ri-ves char-

poco rit. a tempo

- mé - es, Que le fleuve bat de ses flots par-leurs, Nous vous trouve-

- rons, cho - ses par-fu - mé - es, Moi, glanant des vers; toi, cueillant des

pochissimo meno mosso

fleurs. *mf* Et l'a-mour, servant notre fantai - si - e, Fera, ce jour -

p

p

là, l'é - té plus char - mant; Je se - rai po - è - te, et toi, po - é -

f *Poco meno mosso*

- si - e, Tu seras plus belle, et moi, plus ai - mant, *p* Tu seras plus

f *p*

rit. a tempo

bel - le, et moi, plus ai - mant!

p *rit. a tempo* *pp*

L'ÉCHO

Paroles de
F. COPPÉE

Musique de
CÉSAR CUI

Allegretto **p Moderato**

CHANT

PIANO

poco accel.

rit.

p *mf* *pp*

J'ai cri -

- é dans la so-li - tu - de: « Mon cha - grin se-ra-t-il moins ru - de, Un -

p

rit. *pp Poco meno mosso*

jour quand je di-rai son nom? » Et l'é - cho m'a ré-pondu: « Non! »

p *pp*

p Moderato

« Com-ment vi-vrai-je en la dé - tres - se Qui m'en-ve -

m.g. *p*

rit. Poco meno mosso

- loppe et qui m'oppres - se, Comme fait au mort son lin - ceul? *pp* Et l'é -

mf Agitato

- cho m'a ré - pondu: «Seul!» *m.g.* «Grâce!» le sort est

pp *p*

trop sé - vè - re! Mon cœur se ré - vol - te! Que fai - re pour en

rit. *pp* meno mosso

é - touffer les ru - meurs? Et l'é - cho m'a ré - pon - du:

p *pp*

sotto voce

Meurs! Meurs!

p *pp*

VIEILLE CHANSON

Paroles de

VICTOR HUGO

Musique de

CÉSAR CUI*Allegretto comodo***PIANO***amoroso*
p

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piece, marked with 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to tempo). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano).

p simplic.

This block contains the first line of the song. The vocal melody is written on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass). The lyrics are: "Je ne songeais pas à Ro - se; Rose au bois vint a-vec moi." The music is in the same key and time signature as the introduction.

This block contains the second line of the song. The vocal melody continues on a single staff, with lyrics: "Nous parlions de quelque cho - se; Mais je ne sais plus de quoi; — J'étais". The piano accompaniment continues on the grand staff, providing harmonic support for the vocal line.

froid comme les mar-bres, Je mar-chais à pas dis-traits,

espressivo e un poco marcato

Je parlais des fleurs, des arbres... Son œil semblait dire: a-près?—

p

La rosée of-frait ses per-les, Le tail-lis, ses pa-ra-

p

-sols, J'al-lais, j'écoutais les mer-les, Et Ro-se les ros-si-

- gnols. — Moi, seize ans et l'air mo - ro - se; El - le vingt; ses yeux bril -

un poco marcato

- laient ... Les rossignols chantaient Ro - se Et les merles me sif -

p

- flaient. Rose droite sur ses han - ches Le -

Poco meno mosso
mf espressivo

f *mf*

- va son beau bras tremblant, Pour prendre u-ne mure aux branches ...

p *mf*

P dolente *P espressivo*

Je ne vis pas son bras blanc. — Une eau cou - rait fraîche et

creu - se Sur les mous - ses de ve - lours — Et

f *rit.* *ten.*

la na - ture a - mou - reu - se Dor - mait dans les grands-bois

8

a tempo *mf*

sourds. Ro - se dé - fit sa chaus - su - re Et

a tempo *p* *rit.*

mit d'un air in-gé-nu Son petit pied dans l'eau pu-re...

mf

p dolente *p* 1^{er} tempo

Je ne vis pas son pied nu. Je ne savais que lui

p *poco rit.* *1^{er} tempo*

di-re, Je la suivais dans les bois, La voyant parfois sou-

- ri-re Et soupi-rer quelque-fois... Je ne vis qu'elle était

espress. e un poco

bel - le Qu'en sor - tant des grands bois : sourds. Soit, n'y pensons plus, dit -

mercato *p*

- el - le... De - puis j'y pen - se tou - jours, De -

un poco marcato *mf* *ten.*

poco rit. a tempo

- puis j'y pen - se tou - jours!

pp *amoroso* *p* *col canto*

rit. *p*

SOLITUDE

Paroles de

SULLY-PRUDHOMME

Musique de

CÉSAR CUI

Andantino *p*

CHANT

PIANO

f *pp*

Ne ja-mais la voir, ni l'en-
ten-dre; Ne jamais tout haut la nom-mer! Mais fi-
dè-le, toujours l'at-ten-dre, Toujours l'ai-mer.

mf

p

rit. *a tempo* *pp* *p*

Ouvrir les bras et las d'at-ten-dre,

Sur le né-ant les re-fer-mer. Mais en-cor, toujours les lui

mf

piangendo

p

p

ten-dre, Tou-jours, toujours — l'ai-

mf

p

p

-mer; En-cor les lui ten-dre, Tou-

p

mf

p

-jours, — toujours l'ai-mer!

mf

pp

LA PAUVRE FLEUR DISAIT

Paroles de
VICTOR HUGO

Musique de
CÉSAR CUI

CHANT *Moderato P semplice*

La pauvre fleur di - sait au pa-pil-lon cé -

PIANO *Moderato*

p

P sempre teneramente

- les - te: Ne fuis pas! Vois comme nos des-tins sont diffé -

rit. pp

- rents: — je — res - te, Tu f'en vas. Pourtant nous nous ai -

- mons, — nous vi - vons sans les hom-mes Et loin d'eux

Et nous nous res-sem-blons, — et l'on dit que nous som-mes Fleurs tous

Poco animato

deux. Mais, hélas! l'air t'em-por-te et la ter-re m'en-

ten. *mf*

- chaî-ne, Sort cru-el! Je voudrais embau-mer ton

poco rit. *a tempo*

vol de mon ha-lei-ne Dans le ciel!

a tempo

poco rit. *p*

p

Mais non, tu vas trop loin. — Par — mi des fleurs sans nom-bre, Vous fuy-

pp

-ez, Et moi je reste seu - le à voir tourner mon om-bre A mes

pieds. Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en-

- co - re Luire ail-leurs. Aussi me trou-ves - tu toujours

poco rit.

à chaque au - ro - re Tout en pleurs!

p *m.g.* *pp*

mf appassionato

Oh! pour que notre a - mour cou - le des jours fi - dè - les, Ô mon

p

f *poco rit.*

roi! Prends comme moi ra - cine, ou donne moi des ai - les, Comme à

rit. *p a tempo* *pp*

a tempo

toi! *a tempo*

mf *pp*

ENFANT, SI J'ÉTAIS ROI

Paroles de
VICTOR HUGO

Musique de
CÉSAR CUI

CHANT Moderato *p*

En - fant, si j'é - tais

PIANO Moderato *pp* *crese.*

roi, je don - ne - rais l'em - pi - re, Et mon

poco a poco *cre*

char, et mon scép - tre, et mon peu - ple à ge -

scen *do* *cre*

- neux, Et ma coulon - ne d'or, et mes

scen *do* *cre*

scen *do* *cre*

scen *do* *f*

bains de por-phy-re, Et mes flot-tes à

scen *do* *f*

qui la mer ne peut suf-fi-re

p *rit.* *a tempo*

Pour un re-gard de vous, pour un re-gard de vous!

p *rit.* *a tempo* *p*

mf

Si j'é-tais Dieu, la

crescendo *poco* *a*

terre, et l'air avec les on - des, Les an - ges, les dé -

poco *cre* *scen*

- mons, cour - bés devant ma loi,

do *f*

Et le pro-fond cha - os aux en - trail - les fé -

p

rit. molto a tempo *mf*

- con - des, *p* L'é-ter-ni-té, l'es-pa - ce,

rit. molto a tempo *pp*

et les cieux, et les mon

des,

Pour un bai - ser de toi, pour un bai -

ser de toi!

rit. a tempo ritard.

f *ff* *mf* *p* *ff*

100