

Michele Novaro

# Fratelli d'Italia

‘Inno di Mameli’

*per coro a 8 voci e pianoforte ad libitum*

Elaborazione di Claudio Dall’Albero  
su proposta musicale di Luciano Berio







Michele Novaro

# Fratelli d'Italia

‘Inno di Mameli’

*per coro a 8 voci e pianoforte ad libitum*

Elaborazione di Claudio Dall’Albero  
su proposta musicale di Luciano Berio



A Luciano Berio  
*In memoriam*





Proposta musicale autografa di Luciano Berio del canone *ad unissonum*





# Fratelli d'Italia

*per coro a 8 voci e pianoforte ad libitum*

Musica: Michele Novaro

Elaborazione di Claudio Dall'Albero

Testo: Goffredo Mameli

su proposta musicale di Luciano Berio

(canone *ad unissonum* tra mezzosoprano e contralto miss. 1-8)

The musical score is written for 8 voices and piano. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Mezzosoprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, Baritone, and Bass. The piano part is labeled 'Pianoforte ad libitum'. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated by all voices. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

**Sopr. I**  
Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta,

**Sopr. II**  
Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta, l'I-ta -

**Msopr.**  
Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta, del -

**Contr.**  
Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è

**Ten. I**  
Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta,

**Ten. II**  
Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I-ta - lia s'è de - sta,

**Barit.**  
Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta, del -

**Basso**  
Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I-ta - lia s'è de - sta,

**Pianoforte ad libitum**

5

del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta.  
lia s'è de - sta, del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta.  
l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta.  
de - sta, del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la  
del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta.  
del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta.  
l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta. Do -  
del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta.

The image displays a musical score for the opera 'Vittoria' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems, each with four staves. The piano accompaniment is at the bottom, consisting of two staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in Italian, and the score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts feature a mix of melodic lines and harmonic support, with some parts having lyrics and others being purely instrumental. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

**Vocal Parts:**

- System 1 (Top):** Four vocal staves. The first staff has lyrics: *p* Do v'è la Le por - ga la chio - ma, la chio - ma, ché schia - va. The second staff has lyrics: *p* vit-to - ria? la chio - ma, ché schia - va. The third staff has lyrics: *p* Do v'è la vit-to - ria? la chio - ma, ché schia - va di. The fourth staff has lyrics: te - sta. le por - ga la chio - ma, ché.
- System 2 (Bottom):** Four vocal staves. The first staff has lyrics: *p* Do v'è la vit-to - ria? la chio - ma, ché schia - va di. The second staff has lyrics: *p* Do v'è la vit-to - ria? le por - ga la chio - ma, ché schia - va. The third staff has lyrics: v'è la vit - to - ria? le por - ga la chio - ma, ché schia - va di Ro -. The fourth staff has lyrics: *p* Do v'è la vit-to - ria? le por - ga la chio - ma, ché schia - va.

**Piano Accompaniment:**

- The piano accompaniment is written for two staves. It features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, triplets, and sustained harmonic support. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano).

di Ro - ma Id - di - o la cre - ò. Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

di Ro - ma Id - di - o la cre - ò. Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

Ro - ma Id - di - o la cre - ò. Ra - ta - plan.

schia - va di Ro - ma Id - di - o la cre - ò. Ra - ta - plan.

Ro - ma Id - di - o la cre - ò. Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

di Ro - ma Id - di - o la cre - ò. Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan.

ma Id - di - o la cre - ò. Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan.

di Ro - ma Id - di - o la cre - ò. Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan.

8va 3 8va 3

plan. del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la

plan. del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la

plan. *p* Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta, del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la

*p* Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta, s'è cin - ta la

*p* Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta,

*p* Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta,

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of nine staves. The first four staves are vocal parts, and the last five are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal parts have lyrics written below the notes. The score is marked with 'plan.' and 'p' (piano) at various points.



te - sta. do - v'è la vit - to - ria? Le por - ga la chio - ma *f* ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -

te - sta. do - v'è la vit - to - ria? Le por - ga la chio - ma *f* ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -

te - sta. do - v'è la vit - to - ria? Le por - ga la chio - ma *f* ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -

te - sta. do - v'è la vit - to - ria? Le por - ga la chio - ma *f* ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -

do - v'è la vit - to - ria? Le por - ga la chio - ma *f* ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -

do - v'è la vit - to - ria? Le por - ga la chio - ma *f* ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -

ò. siam pron - ti\_al - la mor - te I - ta - lia chia-

ò. siam pron - ti\_al - la mor - te I - ta - lia chia-

ò. siam pron - ti\_al la mor - te I - ta - lia chia-

ò. siam pron - ti\_al - la mor - te I - ta - lia chia-

ò. *pp* Strin - giam - ci\_a co - or - te siam pron - ti\_al - la mor - te

ò. *pp* Strin - giam - ci\_a co - or - te siam pron - ti\_al - la mor - te

ò. Strin - giam - ci\_a co - or - te siam pron - ti\_al - la mor - te

ò. *pp* Strin - giam - ci\_a co - or - te siam pron - ti\_al - la mor - te

*p*

mò. *f* Strin-giam - ci\_a co or - te siam pron - ti\_al - la mor - te, siam pron - ti\_al - la mor - te, I - ta - lia chia mò. Sì!  
 mò. *f* Strin-giam - ci\_a co or - te siam pron - ti\_al - la mor - te, siam pron - ti\_al - la mor - te, I - ta - lia chia mò. Sì!  
 mò. *f* Strin-giam - ci\_a co or - te siam pron - ti\_al - la mor - te, siam pron - ti\_al - la mor - te, I - ta - lia chia mò. Sì!  
 mò. *f* Strin-giam - ci\_a co or - te siam pron - ti\_al - la mor - te, siam pron - ti\_al - la mor - te, I - ta - lia chia mò. Sì!  
*f* Strin-giam - ci\_a co or - te siam pron - ti\_al - la mor - te, siam pron - ti\_al - la mor - te, I - ta - lia chia mò. Sì!  
*f* Strin-giam - ci\_a co or - te siam pron - ti\_al - la mor - te, siam pron - ti\_al - la mor - te, I - ta - lia chia mò. Sì!  
*f* Strin-giam - ci\_a co or - te siam pron - ti\_al - la mor - te, siam pron - ti\_al - la mor - te, I - ta - lia chia mò. Sì!  
*f* Strin-giam - ci\_a co or - te siam pron - ti\_al - la mor - te, siam pron - ti\_al - la mor - te, I - ta - lia chia - mò. Sì!

1. Fratelli d'Italia,  
l'Italia s'è desta,  
dell'elmo di Scipio  
s'è cinta la testa.  
Dov'è la Vittoria?  
Le porga la chioma,  
ché schiava di Roma  
Iddio la creò.

Stringiamci a coorte,  
siam pronti alla morte:  
Italia chiamò.

2. Noi fummo da secoli  
calpesti e derisi,  
perchè non siam popolo,  
perchè siam divisi.  
Raccolgaci un'unica  
Bandiera, una speme,  
di fonderci assieme  
già l'ora suonò.

Stringiamci a coorte,  
siam pronti alla morte:  
Italia chiamò.

3. Uniamoci, uniamoci:  
l'unione e l'amore  
rilevano ai popoli  
le vie del Signore.  
Giuriamo far libero  
il suolo natio;  
uniti, per Dio!  
chi vincer ci può?

Stringiamci a coorte,  
siam pronti alla morte:  
Italia chiamò.

4. Dall'Alpe a Sicilia,  
dovunque è Legnano;  
ogni uom di Ferruccio  
ha il core, ha la mano.  
I bimbi d'Italia  
si chiaman Balilla,  
il suon d'ogni squilla  
i vespri suonò.

Stringiamci a coorte,  
siam pronti alla morte:  
Italia chiamò.

5. Son giunchi che piegan  
le spade vendute;  
già l'aquila d'Austria  
le penne ha perdute;  
Il sangue d'Italia  
e il sangue polacco  
bevè col cosacco,  
ma il sen le bruciò

Stringiamci a coorte,  
siam pronti alla morte:  
Italia chiamò.

6. Evviva l'Italia!  
Dal sonno s'è desta,  
dell'elmo di Scipio  
s'è cinta la testa.  
Dov'è la Vittoria?  
Le porga la chioma,  
ché schiava di Roma  
Iddio la creò.

Stringiamci a coorte,  
siam pronti alla morte:  
Italia chiamò.

