

97011



1. Loin de moi.

2. Sil revient.

3. Chanson de Mai.

à une voix
avec

Accompagnement de Piano

par



A. de Reznicek.

Chaque Fr. 4. --
M. 1. --

Propriété des Éditeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

MAYENCE LES FILS DE B. SCHOTT. LONDON, SCHOTT & CO

Leipzig, Otto Junne.



I. JE VEUX FUIR.



Paroles de Maurice Reymont.

E. N. de Reznicek.

Allegretto appassionato.

Chant. Je veux fuir ta bou - che qui ment, qui m'a sou -

Piano. *p espress.*

The first system of the musical score. The vocal line (Chant) is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment (Piano) is in 3/4 time, starting with a half note and a quarter note, then a half note and a quarter note, and finally a half note and a quarter note. The tempo is marked 'Allegretto appassionato.' and the piano part is marked 'p espress.'.

ri si faus - se - ment, qui m'a sou - ri si faus - se - ment, qui m'a sou -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ri si faus - se - ment, qui m'a sou - ri si faus - se - ment, qui m'a sou -'. The piano accompaniment continues with a half note and a quarter note, then a half note and a quarter note, and finally a half note and a quarter note.

ri si faus - se - ment! Je veux aus - si les fuir, ces

p espress.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ri si faus - se - ment! Je veux aus - si les fuir, ces'. The piano accompaniment continues with a half note and a quarter note, then a half note and a quarter note, and finally a half note and a quarter note. The tempo is marked 'p espress.'.

ritard.

yeux, calmes et purs comme les cieux, comme la mer fal-la-ci-

ritard. *pp* *dim.*

a tempo *mezza voce*

eux, fal-la-ci-eux! Mais les bai-sers,

ppp *p a tempo*

les doux bai-sers, que sur ta lè - - vre

f

j'ai po-sés, j'en veux gar-der

mezza voce

au fond du cœur j'en veux gar - der

f *pp*

au fond du cœur le - ni - vran - - te sa -

p *espress.*

veur, le - ni - vran - - te sa - veur, j'en veux gar -

der le - ni - vran - - te sa - veur, au fond du cœur!

p

II. S'IL REVIENT.



Paroles de Maurice Reymont.

E. N. de Reznicek.

Chant. *Andante con resignatione.*

Oui c'est là, le nid em - bau - mé qui

Piano. *p* *pp sempre*

nous voi - la de mys - tè - re, où sa voix de mon cœur char -

m. d. *m. g.* *ppp*

mé ca - res - sait la chi - mè - re, la chi - mè - re!

Je croy - ais à l'é - ter - ni - té des ser - ments de l'in - fi -

p *legatissimo sempre*

dè - lel Mais com - bien la ré - a - li - té à mon es - poir fut cru -

f *p* *cresc.*

el - - le! E - den où de mon sou - ve - nir s'ar - rê - te la course er -

pp *ten.* *ten.* *simile*
p pesante cresc. sempre
sempre legato il basso

ran - te, En vain tu veux me re - te - nir sous ton om - bre bien fai - san - tel

ten. *ten.* *simile*
f *dim.*

Poco agitato

tu veux en vain me re-te-nir.

m.g.
espress. con duolo

Tempo I.

Et pour-tant, s'il re-vient ja-mais l'a-mant in-grat à lui

pp sempre
simile

mè-me, tu lui di-ras que je l'ai-

ppp

mais, tu lui di-ras que je l'ai-me!

III. CHANSON DE MAI.

Paroles de Maurice Reymont.

E. N. de Reznicek.

Allegro con fuco.

Chant.

Piano.

p cresc.

Par val-lons et gué-

f dim.

p cresc.

rets, — par les bois et les prés, loin de mes yeux ja - lous, où va ma

bel - - le? Le sa-vez - vous? Le sa-vez-

f espress.

p dim.

vous? — A sa por - te, mais en vain,

ppp

j'ai frap - pé, j'ai frap - pé — de grand ma -

Maestoso.

tin — de grand ma - tin. Tout s'é - veille au doux prin - temps, et mig -

f *ppp*

Tempo I.

nonne court les champs, Là - bas où le flot — vient se bri -

cresc. poco a poco

ser, où j'ob - tins un doux bai - ser, le pre -

molto cresc.

mier ô ten-dre é - moi! N'est - ce pas

calando

f

dim.

toil que je voi?

a tempo

Là-bas où le flot vient se bri-ser, où j'ob-

a tempo

p

pp cresc.

tins, où j'ob-tins un doux bai-ser, n'est-ce pas

cresc. molto

toi, n'est-ce pas toi,

ff
f cresc.

n'est-ce pas toi, que je

ritard. a tempo
ff
ritard. a tempo

voi?

ff