

Sirotek

Op. 5

(Erben)

Animato

Či jo to
Wess' ist das

p

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Či jo to' and 'Wess' ist das'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in triplets, starting with a piano (*p*) dynamic.

di - fko? kam se tam u - bi - rá, když
Kind - lein, das so ein_sam schrei - tet, wenn

cresc.

This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with 'di - fko?' and 'kam se tam u - bi - rá, když' in the first measure, and 'Kind - lein, das so ein_sam schrei - tet, wenn' in the second measure. The piano accompaniment continues with the triplet pattern, marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic.

od se - ve - ru vě - je - led a snih?
fern vom Nor - den weht so - kalt der Wind?

This system contains measures 8 through 11. The vocal line continues with 'od se - ve - ru vě - je - led a snih?' and 'fern vom Nor - den weht so - kalt der Wind?'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

když na hři - to - vě půl - noc le - ží
 Wenn auf dem Feld die Nacht ih - re Flü - gel

ší - rá? co chce to dí - tko
 brei - tet? Was sucht am Gra - be

tu - to - na hro - bích? Ma - tko,
 hier das ver wai - ste Kind? Lie - bes

ma - tiě - ko, jdu sem ny - ni kto - - bě,
 Müt - ter - lein, dich will ich heut seh - - en

jdu sem ny - ni kto - bě, dě - ve - ěka tvá to, -
 dich will ich heut seh en, ich bin ver - las - sen,

cresc.

slyš o - pu - ště nou: tys pryč o - de - šla,
 seh - ne mich nach dir! Hör mein brün - stüg flehn

ritard. *p*

ff *ritard.* *p*

in tempo
 le - žiš tu - to v hro - bě o
 dort im küh - len Gra - be ach

in tempo *pp* *cresc.*

proč mi dá - váš ji - nou ma - tku,
 ei - ne an - dre Mut - ter gabst du

pp *ritard.*

dim. *ritard.* *pp*

a tempo

p

zlou?
mir?

Ta mat-ka ji - ná
Fremd ist die Mut - ter,

p a tempo

And.

zlo - ře - či mi,
flücht mir je - de

hři - má,
Stun - de,

a
und

cresc.

pryč vy - há - ní
aus dem Hau - se

ven dee - ru - šku
jažt sie mich in

tvou,
Sturm und

dim.

p

Wind.

a můj ta - ti - ček,
Und mein Va - ter

p

ten si mne ne - vši má - ach! má
 hört nicht die - se Kla - gen ach ach mein

f

f cresc.

ma - tič - ko, za - staň u - bo - hou!
 Müt - ter - lein komm zu dei - nem Kind!

dim.

pp
 Pla - ka - lo dí - tko stu - de - né per - lič - ky,
 Thrü - nen und Per - len wein - te das Töch - ter - lein,

pp

per und lič - ky jo - mu o - čka sti - ži - ly;
 und sei - ne Au - gen drück - te Leid und Wek

f

ff *molto ritard.*

i es sklo-ni-lo se na hrob své ma-tič-ky
 neig-te sich hin, wo sei - ne Mutter schlief

ff *molto ritard.* *pp*

a tempo *f*

a lü - - žko bi - - lé, a
 das wei - - sse La - - ger, das

a tempo *f*

ritard. *pp*

lü - - žko bí - lé sně - hy při - kry -
 wei - - sse La - ger deckt der wei - che

ritard. *pp*

dim

a tempo *meno mosso*

ly! I spa-lo dí.tko, spa - lo sen
 Schnee! Und ei - nen sü - ssen Traum schlief das

a tempo *f* *Quasi recit.* *p*

ritard. **Andante sostenuto** (♩ = ♩)

ra - dost - ný: u své ma - tič - ky mni se vi - dě - ti,
 ar - me Kind bei dem Mut - ter - lein glaubt es nun zu sein!

cresc. *ff* *ff* *pp* *tranquillo*

pp

i sly - ší hlá - sek, je - jí mi - lostný:
 Lieb - licher - tönt die Stim - me aus dem Irab:

pp

pp *molto ritard.* *ppp*

Pojď, pojd' má dě - věč - ko, pojd' v mé ob - je - ti!
 Komm' komm' an mein Herz, mein Kind, e - wig bist du mein!

pp *molto ritard.* *ppp* *fp* *f*

pp

I spa - lo dí - tko spa - lo sen ti - choun - ký
 Da schlies es ein und ruh - te aus un - ge - stört

dim. *pp*

red.

a - niž ji ji - tro ze sna zvo - la - lo: i vy - ko - pán mu
 Der Mor - gen - schein er - weckl' es nim - mer mehr; ein wei - ches Grab ihm

coll'8

hro - be - ček ni - zoun - ký, tu kde si před tím by - lo u - stla - lo,
 mur - de da ge - währ wo es im Le - ben kla - gend seufz - te schwer,

dim. p cresc. f dim.

tu kde si před tím by - lo u - stla - lo!
 wo es im Le - ben kla - gend seufz - te schwer.

ritard. pp tranquillo

mf dim. pp molto rit.

Red. Red. *