

# Lorelei.

Nach einer Dichtung von W. von Waldbrühl.

Dramatische Scene

für  
MÄNNERCHOR und MEZZO-SOPRANSOLI

mit  
Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte

componirt von  
**C. JOS. BRAMBACH.**

OP. 70.

Partitur.....	Pr. 15 Mk. Pf. no.
Orchesterstimmen.....	. 15 . . . no.
<i>(Duplirstimmen: Viol. I 1 Mk. 50 Pf. no. Viol. II 1 Mk. 50 Pf. no. Viola 1 Mk. 50 Pf. no. Cello 75 Pf. no. Bass 75 Pf. no.)</i>	
Clavierauszug.....	. 4 . 50. no.
Chorstimmen (à 75 Pf.).....	. 3 . . .
Mezzo-Sopran-Solostimme.....	. . 75 .
Text.....	. . 10 . no.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

4020. 4021. 4022. 4023. 4024.

# LORELEI.

Nach einer Dichtung von W. von Waldbrühl.

N<sup>o</sup> 1.

C. Jos. Brambach, Op. 70.

Allegro un poco vivace. (♩ = 132.)

Pianoforte.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig  
4021

Leipzig, Rob. Forberg.

Md | 70 | 798



won - nig - li - chem Gruss, wir so won - nig - li - chem, won - nig - li - chem

*cresc.*

**B**

Gruss.

*f*

*mf*

Per - len tau - chen, Küs - se hau - chen

**B**

*f*

*sp*

aus der Tie - fe bo - den - los,

*mf*

Per - len tau - chen, Küs - se hau - chen

aus der

*p*

*sp*

aus der Tie - fe bo - den - los,  
 Tie - fe bo - den - los,  
 Min - ne - rei - me süß ge - hei - me

flü - stern lü - stern aus dem Schoos,  
 Min - ne - rei - me süß ge - hei - me  
 flü - stern

flü - stern lü - stern aus dem Schoos,  
 lü - stern aus dem Schoos,

*p*  
flü - stern lü - stern, süß ge - - hei - me, süß ge - hei - me, aus dem

*p*

Schoss, flü - stern lü - stern, süß ge - - hei - me, flü - stern lü - stern, süß ge - -

hei - - - me, aus dem Schoos. Wie sie säu - seln, wie sie kräu - seln

*mf*

Wir - bel an dem Fels - - ge - stad! o se - - - lig

*crusc.*

Schau - en in dem blau - en, lau - en won - ne - duff' - - gen Bad,  
 Schau - - en, o se - - - lig

Schau - en in dem blau - en, lau - en won - ne - duff' - - gen Bad, o

se - - lig Schau - - en, o se - - - lig

Schau - en in dem blau - en, lau - - en won - ne - duff' - - gen Bad,  
 Schau - en

Schau-en, o se - - - lig Schau-en, o se - - - lig  
 o se - - - lig Schau - - - en, o se - - - lig, se - - - lig

Schauen, o se - - - lig Schauen, o se - - - - lig

Schau - en in dem blau - - - en, lau - en, in dem blau - en, in dem

won - ne - duff - - gen **D** Bad!

**D**



Wie die Wel- - len, die Wel- - len rin- - nen, schwel-len, wie er

zieht und flieht, der Fluss, wie er zieht und flieht, der

Fluss! Welch ein Rau- - - schen, ein Rau - schen! Se - lig  
Welch ein Rau - - - schen, ein

Welch ein Rau - - - schen, ein Rau - schen! Se - lig

lau - - schen, se - - lig    lau - schen,    se - - lig    lau - schen wir so  
 Rau - schen!    Se - lig    lau - schen, se - lig    lau - - - schen,    lau - schen

lau - schen, se - - lig    lau - schen,    se - lig    lau - schen, se - lig    lau - schen

*p*

*cresc.*  
 won - - - nig - li - - chem    Gruss,    wir so    won - - - nig - li - - chem

*cresc.*

*cresc.*

*Ad.*

Gruss,    Welch ein    Rau - - schen, welch ein    Rau - - - schen!    Se - - - lig

*f*

\* *Ad.*    \* *Ad.*    \*

*poco rit.* *a tempo*

lau - schen wir so won - - nig, won - nig - li - chem Gruss.

*poco rit.* *a tempo*

*mf* *mf*

*3*  
Ped.

*f* *mf*

*3*  
Ped.

Nº 2.  
Andante. (♩ = 69.)

*mf dol.*

Der Mor - gen graut, es bleicht der Stern, ein Licht strahlt dort — im O. - sten

*mf*

**A**

Con moto. (♩ = 76.) *mf dol.*

Der Ne - bel schwankt im Mor - gen - hauch, ver - weht wie duft' - ger

fern.

Con moto.

*p* *L.H.* *mf dol.* *Ad.* *Ad.* *Ad. simile*

Op - fer - rauch; und auf des Stro - mes glit - zernder

Well' von fern her leuch - tet, leuch - tet ein Se - gel

Un poco più moto. (♩ = 84)

hell.

Un poco più moto.

Hoch ob dem Strom auf schrof-fer Lei

thro-net im Ne-bel die

thro-net im Ne-bel die

mäch-ti-ge Fei, der

mäch-ti-ge Fei,

**B**

Più moto. (quasi Allegro moderato) (♩ = 100.)

Fels ist ihr Horst, ihr Pa-last der Forst, der Strom ist ihr Bad, ihr Park das Ge-stad',

Più moto.

und al - les, was naht auf des Stro - mes Ge - leis, ist ihr geweiht als der

*p*

Poco a poco più animato.

Schön - heit Preis; und wie der Fer - ge die Stim - me ver - nimmt, der star - ren

*cresc.*

Poco a poco più animato.

*cresc. poco*

Hand das Ru - der entschimmt, der Kahn zerschellt an den Fel - sen - rif - fen

*f*

*a poco*

*f*

Allegro. (♩ = 138.)

Un poco stretto.

und zieht den Schiffer, den Schif - fer in die Tie - fen.

Allegro.

Un poco stretto.

Allegro animato.

O Lo - re - lei, du schö - ne Fei, sing' uns

Allegro animato.

dei - ne sü - ssen Lieder, sing' uns dei - ne sü - ssen Lie - der, sing' uns ein Menschenkind her -

nieder, ein Menschenkind her-nieder, o Lo-re-lei, du mächt'ge Fei!

Nº 3. Lorelei.

Lo stesso tempo animato. (♩ = 160)

Rec. meno mosso.

LORELEI.

a tempo (Allegro)

Ihr un-er-bitt-lichen Ru-fer, naht ihr wieder meinem Fels? Weh mir!

Weh mir! Muss noch ein-mal ich er-fül-len, was der-einst ich euch ge-



lobt, — als treu - los ward mein Herz be - tro - gen und Lie - be,

Lie - be ward zur tief - sten Schmach! **A** *Un poco più tranquillo.* *mf* Wen

seh' ich nahn im schwanken Kahn! Ein Rit - ter hold, ein Rit - ter hold, im

Lo - cken - Gold, der Wangen Glut, des Au - ges Schein, des Auges Schein voll Stolz und

*f* Mut, voll Stolz — und Mut! *mf* Ha! wie we-cket er Er-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, marked 'Mut, voll Stolz' with a long horizontal line indicating a sustained note. It then continues with 'und Mut!' and 'Ha!' marked mezzo-forte (*mf*), followed by 'wie we-cket er Er-'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

in- -ner-ung an ihn, der treu-los mich zer-trat; **B** *Un poco* wie er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under 'in- -ner-ung' and then 'an ihn, der treu-los mich zer-trat;'. A section marked 'B' begins with 'wie er -' marked *Un poco*. The piano accompaniment continues with similar textures, including a piano (*p*) dynamic marking.

*più agitato* wa - chen al - le Lei-den, al - le Schmerzen, al - le Qua-len, die mir auf's neu die

The third system is marked *più agitato* and features a more active vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'wa - chen al - le Lei-den, al - le Schmerzen, al - le Qua-len, die mir auf's neu die'. The piano accompaniment is more rhythmic and complex, with a forte (*f*) dynamic marking.

Brust durch-schneiden!

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'Brust durch-schneiden!' and a highly active piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking, with complex rhythmic patterns and a final flourish marked with a '5' (quinta).

Molto Allegro. (♩ = 88)

*f*

Lo - dre auf, du Flamme der Ra-che, du Flam - me der Ra-che,

*fp*

♩

dass Ver - gel-tung sich er - fül - le, Ver - gel-tung sich er - fül - le, Ver - gel - tung, Ver -

♩

gel-tung sich er - fül - le! C Mag ge - blen - det er von

*f* *p*

♩

Klang, von Klang und von Schein, er füh - - len der Sehn - sucht un -

♩

end - - - li - - che Pein, mag Lie - - - - - bes-glut das Herz ihm durch-

*p* *f*

to-ben, mag Lie - - - - - besglut das Herz ihm durch-to-ben, mag ver-

*f* *p*

ge - hen er in Lust, in Lust ——— und Qual,

*pp* *poco cresc.*

mag ver - - ge - - hen er in Lust ——— und

*f*



N<sup>o</sup> 4.  
Andante. (♩ = 88.)

CHOR. *f* So sin-ge, sin-ge, du schöne Fei, sing' deine zaubrische Me-lo-dei, sing' deine zaubrische, deine

Andante. (♩ = 88.)

Allegro vivace. (♩ = 168.)

sü - sse Me - lo - - dei!

Allegro vivace.

*mf*

*p* Und Wölk - chen zu Fü - ssen ihr

*f* *p*

*And.* \*

die - nend zu flie - ssen; eilt, We - ste, ihr lo - sen, ihr Haar zu um - ko - sen, ihr

Haar, — ihr Haar zu um - ko - sen.

*mf dot.* Ihr son - ni - gen

Ihr son - ni - gen Strah - len, o schär - fet,

Strah - len, o schär - fet, schär - fet euch ein, ihr

schär - fet euch ein, ihr son - ni - gen Strah - len, sie  
 ihr son - ni - gen Strah - len, o schär - fet euch ein, sie

son - ni - gen Strah - len,

rings zu um - ma - len mit zau - bri - schem Schein, sie rings zu um - ma - len mit

rings zu um - ma - len mit

zau - bri - schem Schein. Er -



klin - get, ihr Tö - - ne, um - webt, um - we - - bet den Kahn,  
 Er - - klingt, er - klin - get, ihr Tö - - ne, um - webt,  
 Er - - klin - get, ihr Tö - - ne, um -

den Kahn, den Rit - ter er - - grei - fet mit Wahn, er -  
 we - bet den Kahn, we - bet den Kahn,

*p cresc.* *f* *mf*

grei - fet, um - flu - tet mit Wahn, dass Wel - ie und Klip - pe ihn

*p cresc.* *f* *mf*

grei - fet, um - flu - tet mit Wahn, dass Wel - ie und Klip - pe ihn

*f* *mf*

grei - fet, um - flu - tet mit Wahn, dass Wel - ie und Klip - pe ihn

*mf* *f*

*p* **C** *cresc. poco a poco*

zie-hen her- - an — und wir den er - sehn - ten Ge - nos - sen em - pfahn, — und

*p* *cresc. poco a poco*

**C** *p* *cresc. poco a poco*

wir den er - sehn - ten Ge - nos - sen, den er - sehn - - - ten Ge -

*ff*

*ff*

**D** *mf*

nos - sen em - pfahn, dass Wel - le und Klip - pe ihn zie - hen her -

*mf*

**D** *mf*

an und wir den er - sehn - ten Ge - nos - - - - - sen, den Ge -

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

nos - - - - - sen em - - - pfah'n!

*f*

*f*

*f*

*f*

*L.H.*

*p*

*f*

*f*

Andante.

So sin-ge, sin-ge, du schö-ne Fei, sing'dei-ne

*f*

*f*

Andante.

*f*

zaub'-ri-sche Me-lo-dei, sing' dei-ne zaub'-ri-sche, dei-ne sü-sse Me-lo-

**Nº 5.**  
**Lento.**  
Lorelei.

O komm! o komm! o Trau-ter komm! und

dei!

**Lento.**

*f* *p*

hö-re der Lie-be Stim-me, hö-re der Lie-be, der Lie-be Stim-me!

*mf*

## Andante con moto. (♩ = 84.)

Könntest du vor - - ü - -ber-glei - ten, stre - ben wei - ter in — den Raum?

*Lead* \* *Lead* \* *Lead* \*

Was du suchest in den Wei - ten, winket süß — hier wie ein Traum.

*Lead* \* *Lead* \* *Lead* \* *Lead* \* *Lead* \*

**A**  
Schau - e mei - ne Zau - ber - hai - ne hier, mein se - - lig, se - liges Ge -

*Lead* \* *Lead* \* *Lead simile*

biet, un - ter üpp' - gem Blu - men - rai - ne wie - get, wie - get sich ein ew' - - ges

*Lead* \* *Lead* \*

Un poco più animato. (♩ = 100)

Lied. Trotz' den Rif - fen, folg' den Wo - gen, dich er - - war - tet sü - sse

*mf*

*Leg.* \* *Leg. simile*

Lust, komm, o Hol - der, an - ge - flo - gen, komm, o komm an mei - ne Brust, komm, o

*sempre più animato*

*sempre più animato*

*poco a poco*

Hol - der, an - ge - flo - gen, komm, o komm, o komm, o komm,

*poco a poco*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

(Più tranquillo.)

— komm, o komm an mei - ne Brust, — o komm — an mei - - - ne

*p*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

Quasi tempo moderato.

Brust! Komm, o komm, komm, o

CHOR. Wie ihr Lied so mächtig klingt, wie ihr Lied so mächtig klingt, wie so

*p* *cresc. poco a poco*

Quasi tempo moderato.

*p* *cresc. poco a poco*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad. simile*

komm. o Trau - - - ter, o komm!

wild, so wild sie schlägt die Sai - ten!

*dim. e rit. 3*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Tempo I. tranquillo.

Wenn die Wo - - gen flü - - sternd wal - len in dem Re - - gen -

Und der Rit - - ter von dem

*pp*

Tempo I. tranquillo.

*p dolce* *quasi stacc.*

*Ad.* 3 \* *Ad. simile*

bo - - - genspiel, wei-len wir in Mu - - schelhal - len,  
Schei - ne steht ge - blen - det, steht ge -

ru-hen aus auf Moo - ses Pfühl. Arm in  
blen - det, ver - wirrt von Klang und Lied, von Klang und Lied.

Arm so traut ver-schlun - gen kün - det un - - sern See - len - tausch in des  
Nah und nä - her zu den Rif - fen



Stro - mes Däm - me - run - gen; welch ein sü - - - sser, ein sü - sser Min - ne -  
 glei - - tet, glei - - tet schon der schwan - - - ke

*Un poco più animato.*

rausch! Komm, o Hol - der, Trau-ter, komm, komm, o  
 Kahn; doch ihn schre - cken nicht die Tie - fen, ihn um - fängt der sü - sse

*Un poco più animato.*

*stringendo poco* *C* *poco*  
 Hol - der, Trauter, komm, o Trau-ter, komm, o komm, o  
 Wahn; und es zie - hen ihn, es zie - hen ihn die Wel-len

*stringendo poco* *C* *poco*

komm, Trauter, komm, o komm, o komm,

zu der Klip - pe scharfem Stein, - sehn den Kahn am Riff - zer-

*p* *resc.* *f*

Allegro. (♩=132.)

Lea \* Lea \* Lea \*

o komm, o komm!

schel - len, den Kahn am Riff - zer - schel - len und sin - ken in den Stru - - del

Lea \* Lea \* Lea \*

**D** *agitato*

Fahr wohl, fahr wohl, ver - weh' mein Sang, ver - weh' mein

ein.

**D**

*f* *p* *p*

Lea \*

*mf*  
Sang, ich singe nun nimmer, ich singe nun nimmer, nun nim - mer mein

*poco rit.* **Più tranquillo.**  
Le - - - ben lang.

*poco rit.* *p dolce*  
O komm, Er-sehn-ter, komm, o komm, Er-sehn-ter,

*poco rit.* **Più tranquillo.**

*p dolce*

komm! o komm, o komm!

*mf*  
Solostimmen  
oder  
Kleiner Chor. *mf*

*p*

\* Lea \* Lea \*

Nº 6.  
Moderato. (♩ = 104.)

komm, Er-sehn-ter, zu trau-tem Ver-ein, wir füh-ren zu neu - em Le - ben dich ein,

CHOR.

Moderato.

ent -

komm, Er-sehn-ter, zu trautem Ver-ein, wir füh-ren zu neu - em Le - ben dich ein,



**B** Un poco più animato. (♩ = 120)

le, dort schaut du, dort schaut du der ew'-gen Schön-heit Glanz,

le, dort schaut du, dort

**B** Un poco più animato.

der ew'-gen Schön-heit Glanz, dort schaut du, dort

schaust du der ew'-gen, ew'-gen Schön-heit Glanz,



**C**

Glanz, dort schaut du das Wal - - ten ew' - - ger Lie - - - - be.

*mf*

Glanz, dort schaut du das

**C**

*mf*

*Ad.* \* \* \*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Wal - - ten ew' - - ger, ew' - - - - ger Lie - - - - be.

*f*

*mf*

*Ad.* \* \* \*



*poco rit.* **D** Tempo I.  
 komm, Er - sehn - - - ter, komm!

*poco rit.* **f**  
 O komm, Er - sehn - ter, zu trau - tem Ver - ein, wir

*poco rit.* **D** Tempo I.  
**f** *trem.*

ent - fernt von al - - lem ird'schen Ge - trie - be,

füh - ren zu neu - em Le - ben dich ein, ent -

**mf**

zu leuch - - - - ten - den

*mf* *cresc.*

fernt von al - - - lem ird'-schen Ge - trie - be, zu leuch - ten - den Hal - len, zu

*f* *cresc.*

zu leuch - - - - - ten - den

*f* *mf* *cresc.*

*led* \*

Hal - - - - - len in won - ni - ger, won - ni - ger Küh - - - - -

leuch - ten - den Hal - len

*f*

leuch - ten - den Hal - len in won - ni - ger, won - ni - ger Küh - - - - -

Hal - - - - - len

*f*

*f* *led* \*

**E** Un poco più animato.

le; o komm, o komm, Er - sehn - ter, komm!

le; o komm, o

**E** Un poco più animato.

*mf* *f*

o komm, o komm, o komm, o

komm, Er - sehn - ter, komm! o komm, o

*mf* *f*

Solostimmen mit Chor bis Ende.

Treble: komm, o komm, — Er - - sehn - - - ter,  
 Bass: komm, — Er - - sehn - - - ter, komm, — o

Treble: *3* (triplets)  
 Bass: *Ad.* \*

Treble: komm, o komm, — Er - - sehn - - - ter, komm, — Er - - sehn - - - ter,  
 Bass: komm, — o komm, —

Treble: *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*  
 Bass: \* *Ad.* \*

Treble: komm, — o komm — o komm!  
 Bass:

Treble: *ff* *R.H.*  
 Bass: *Ad.* \* *Ad.* \* \* *Ad.* \*

