À Mr. W. Dawydoff.

Symphonie pathétique

No. 6.

composée

par

P. TSCHAÏKOWSKY.

OP. 74.

Orchester-Partitur . . . . . netto Pr. 30 Mark.
Orchester-Stimmen . . . . . netto „ 30 Mark.
(Duplirstimmen: Viol. I. II, Viola, Cello, Bass) à netto „ 3 Mark.
Für das Pianoforte zu vier Händen
bearbeitet vom Componisten netto „ 9 Mark.

Für das Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von PAUL KLENGEL netto 6 Mark.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von E. LANGER netto 15 Mark.
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. SCHAEFER netto 12 Mark.
Allegro con grazia. Für Orgel arrangirt von FREDERICK G. SHINN 1,50 Mark.
Allegro con grazia. Für Violoncello und Pianoforte.
frei übertragen von JACQUES VAN LIER . . . . . 1,50 Mark.
Allegro con grazia. Als Duo für Harmonium und Pianoforte
übertragen von AUGUST REINHARD . . . . . 3,00 Mark.
Finale. Für Harmonium arrangirt von A. NEMEROWSKY . . . . . 1,50 Mark.

Propriété de l'Editeur *Enregistré aux Archives de l'Union*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

4665. 4666. 4664 5071. 5048.

Copyright 1897 by Rob Forberg

8052.766 Pt 1

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

BOSTON PUBLIC LIBRARY

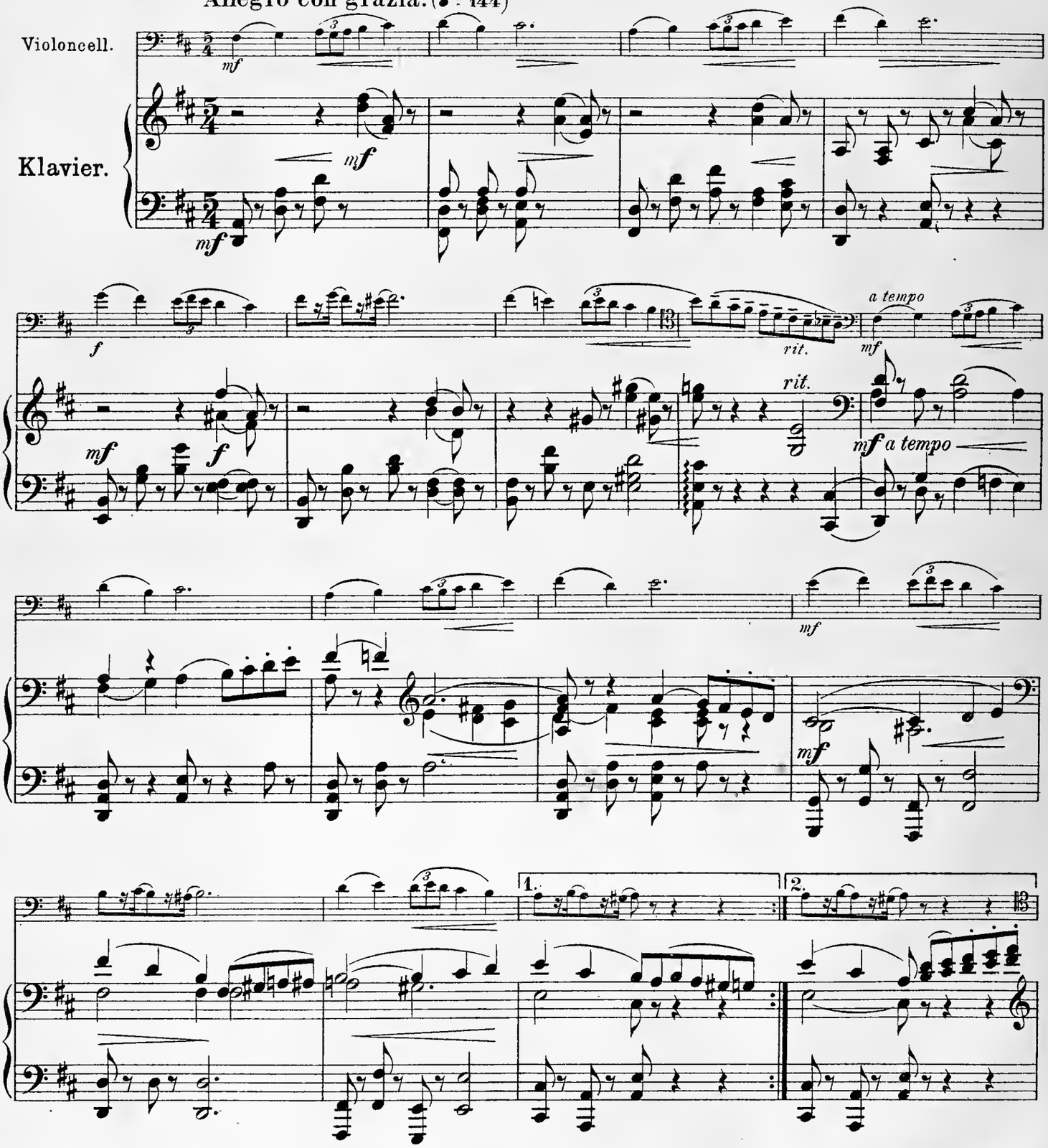
2ter Satz aus der 6ten Symphonie (Pathetique)

von P. Tschaikowsky. Op. 74.

STON
BLIC
BRARY

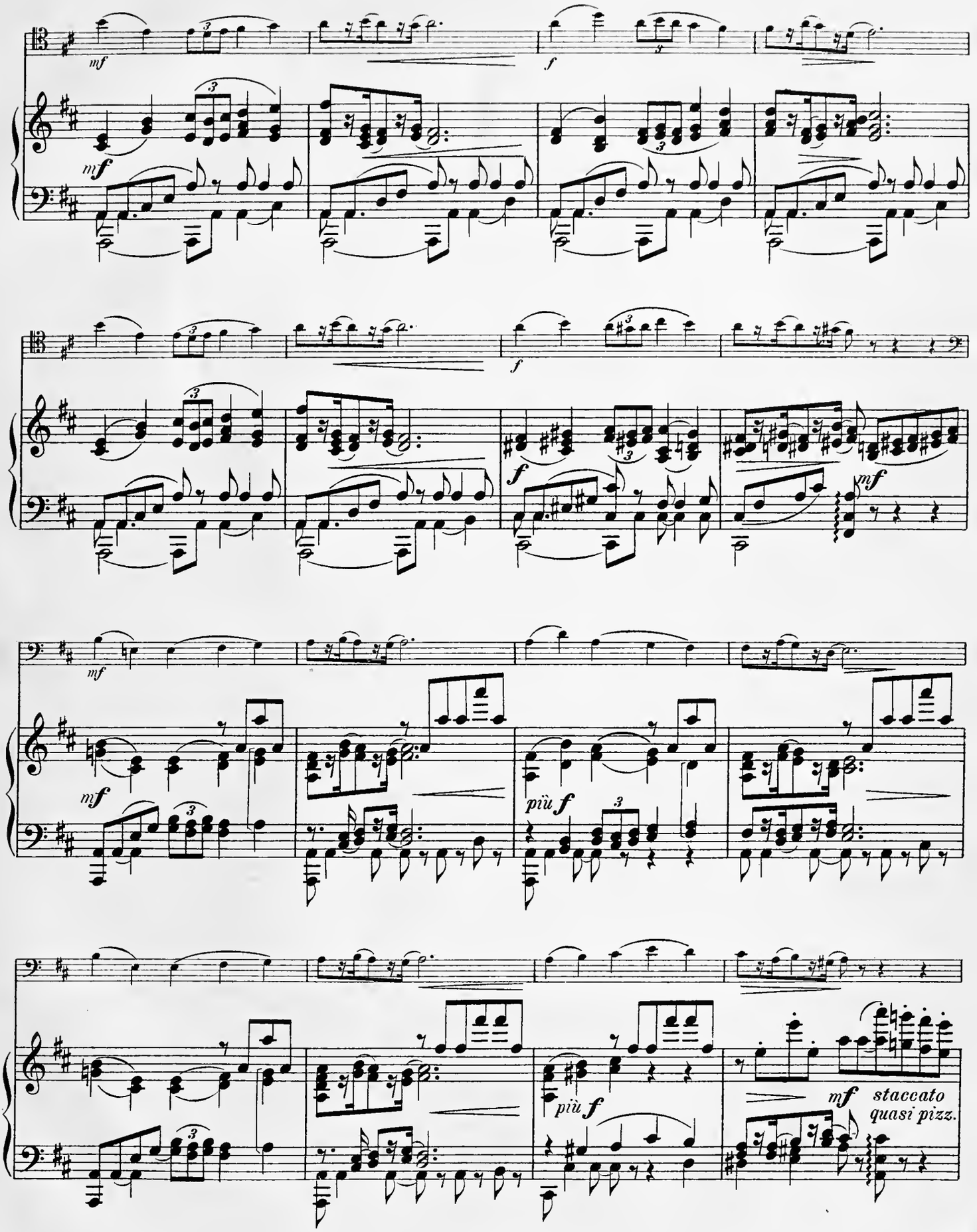
Für Violoncell und Klavier übertragen von
Jacques van Lier.

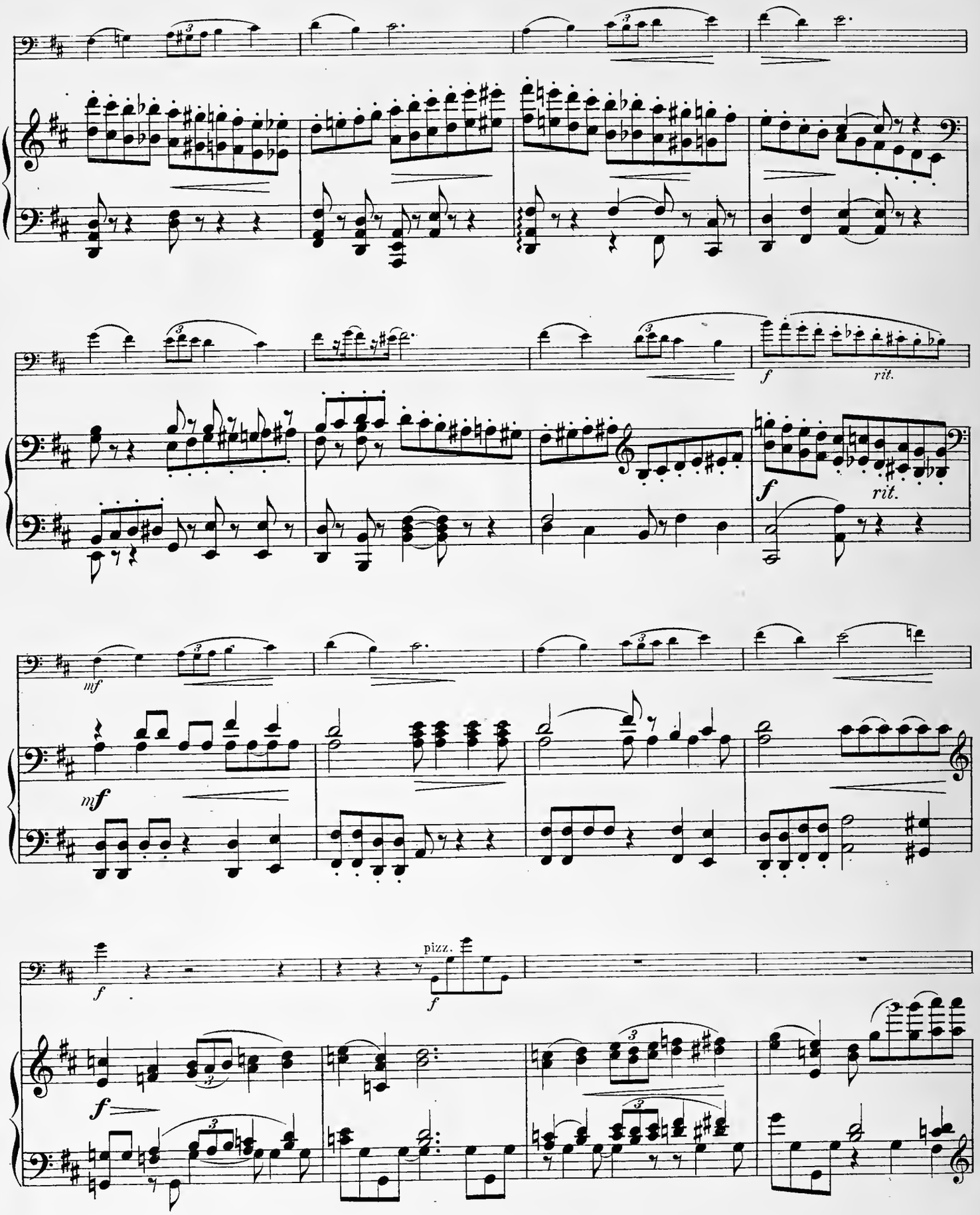
Allegro con grazia. (♩ = 144)

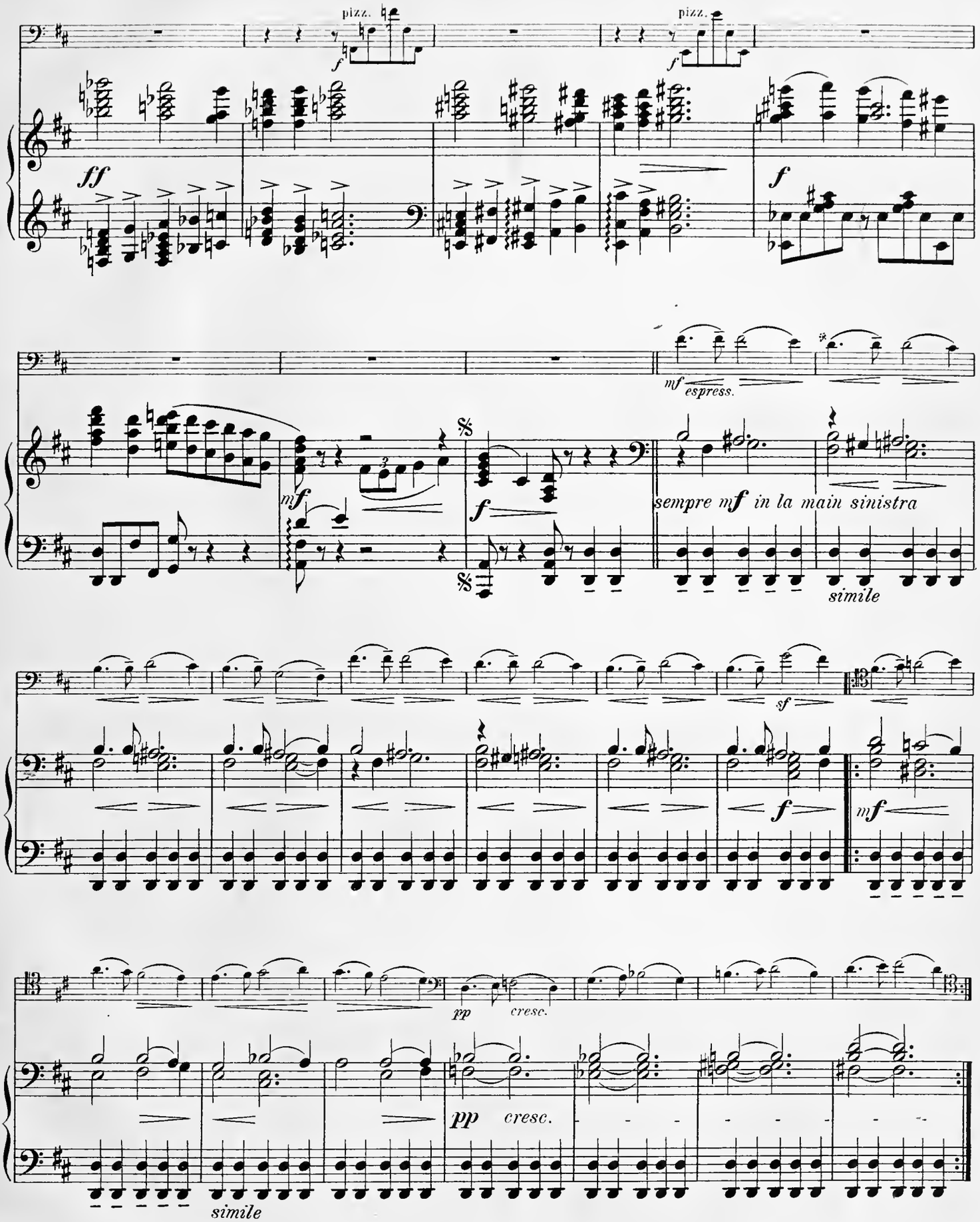


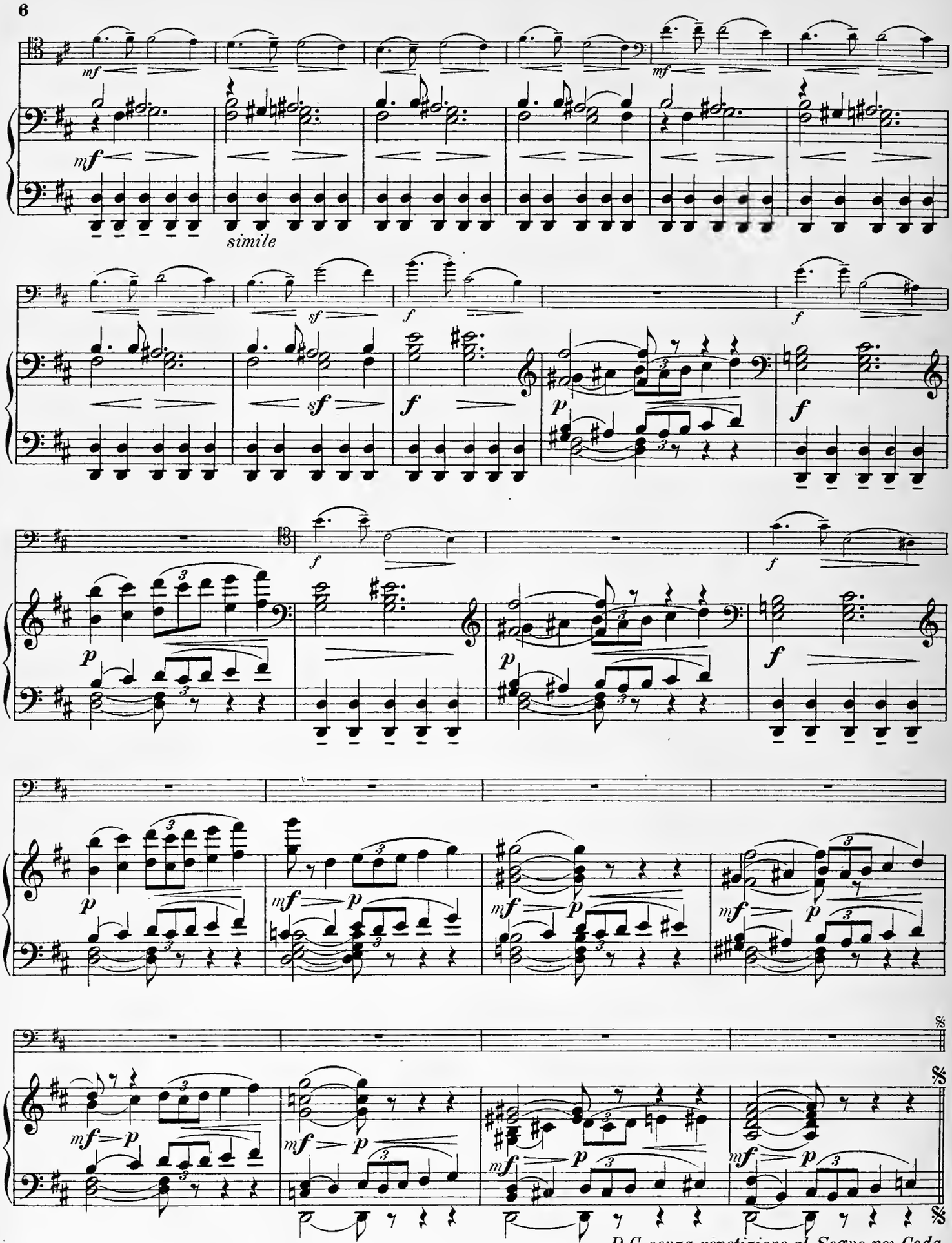
Copyright 1901 by Rob. Forberg.

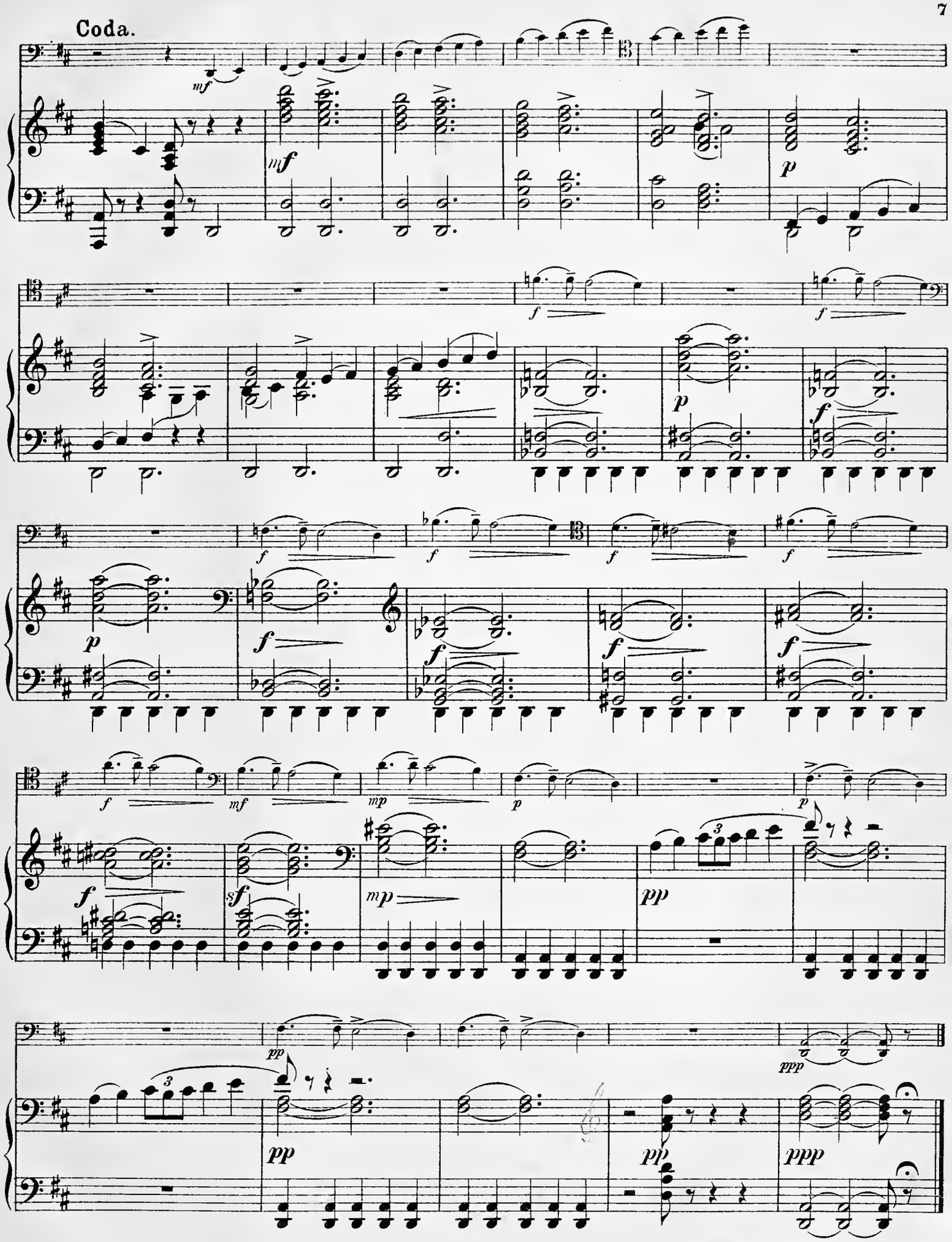
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
5464
Leipzig, Rob. Forberg.


mf
f
mf
f
mf
mf
più f
più f
mf staccato
quasi pizz.


f
rit.
f
rit.
mf
mf
f
pizz.
f
f


pizz.
pizz.
ff
f
mf espress.
mf
f
sempre mf in la main sinistra
simile
sf
f
mf
pp cresc.
pp cresc.
simile


mf
simile
sf
f
p
mf
D.C. senza repetizione al Segno poi Coda.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. *(Six valses. Six waltzes.)* . . 2 25

BENDEL, Franz.

Op. 98. Drei Melodien.
- No. 1. Entsagung. Des-dur. *(Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)* . . . 1 —
- No. 2. Gedenke mein. Es-dur. *(Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)* . . . 1 —
- No. 3. Elegie. Cis-moll. *(Ut dièse min. C flat min.)* 1 25

Op. 99. Une Scène de Ballet. *(A ballet scene.)* Morceau de Salon 1 75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'Album. *(Albumblatt. Album leave.)* . . . . — 75
Gavotte . . . . . — 75
Gigue . . . . . — 75
Menuet . . . . . 1 —

DOPPLER, Louis.

Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke . . . . . 3 —

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
- No. 1. (F-dur. *(Fa maj.) F maj.)* 1 50
- No. 2. (Des-dur.) *(Re bém. maj. D flat maj.)* . 1 50

Op. 68. Deux morceaux.
- No. 1. Mélodie. *(Souvenir de France)* 1 50
- No. 2. Dans la pluie. *(Étude de concert)* . 1 50

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Clavierstücke.
- No. 1. Arabeske 1 25
- No. 2. Elegie . . . . . 1 —
- No. 3. Serenade 1 25
- No. 4. Capriccio 1 25
- No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)* 1 25

Op. 85. Acht Clavierstücke. *(Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)*
- Heft 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske . . . . . 2 —
- Heft 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)* . . . . . 2 —

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Ges-dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) *(Fa min. F min.)* 2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 3 —

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*
- No. 1. Romanze . . . . . — 75
- No. 2. Intermezzo . . . . . — 75
- No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)* . . . . . 1 —
- No. 4. Caprice 1 50
- No. 5. Serenade . . . . . — 75
- No. 6. Oede. *(Désert.)* 1 25

Gavotte moderne . . . . . 2 —

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. *(Cinq mazurkas. Five mazurkas.)*
- No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1 —
- No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1 —
- No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . . 1 —
- No. 4. G-moll. *(Sol min. G min.)* . . . . 1 —
- No. 5. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1 —

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . . 3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces)* Complet 2 —
- No. 1. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . 1 40
- No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1 20

Op. 116. Valse caprice. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. *(Eight compositions.)*
- No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* 1 20
- No. 2. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 2 —
- No. 3. A-moll. *(La min. A min.)* 1 40
- No. 4. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 1 40
- No. 5. D-moll. *(Ré min. D min.)* 1 80
- No. 6. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1 40
- No. 7. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1 80
- No. 8. A-moll. *(La min. A min.)* . . . . 2 —

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. *(Fa maj. F maj.)* . . 1 50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . . 2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux.
- No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* 1 —
- No. 2. Scherzo 1 50
- No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)* — 80

Op. 4. Valse-caprice. D-dur *(Ré maj. D maj.)* 2 30
Op. 5. Romance. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 1 50
Op. 9. Trois morceaux.
- No. 1. Rêverie . . . . . 1 —
- No. 2. Polka de salon . . . . . 1 —
- No. 3. Mazurka de salon . . . . . 1 —

Op. 10. Deux morceaux.
- No. 1. Nocturne . . . . . — 80
- No. 2. Humoreske . . . . . — 80

Op. 19. Six morceaux.
- No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . — 80
- No. 2. Scherzo humoristique 1 30
- No. 3. Feuillet d'album. *(Album leaf.)* . . . — 60
- No. 4. Nocturne . . . . . — 80
- No. 5. Capriccioso . . . . . 1 —
- No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations.)* . . . . . 2 —

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)*
Complet in 1 Bande. Brochirt . . . . . netto 2 50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . . 1 —
- No. 2. Februar. Carneval . . . . . 1 —
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . . — 75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snowdrops.)* . . . . . — 75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . . . . . 1 —
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1 —
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . . — 75
- No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* . . . . . 1 —
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* . . . . . 1 —
- No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* . . . . . — 75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . . 1 —
- No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* 1 —

Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. *(Remembrance of Posen.)* 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski 1 25

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. *(Lullaby.)* 1 50
Op. 24. Valse caprice 2 50
Op. 25. Tarantella 2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. *(Spanish serenade.)* 1 50

☆ ☆ ☆

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg.

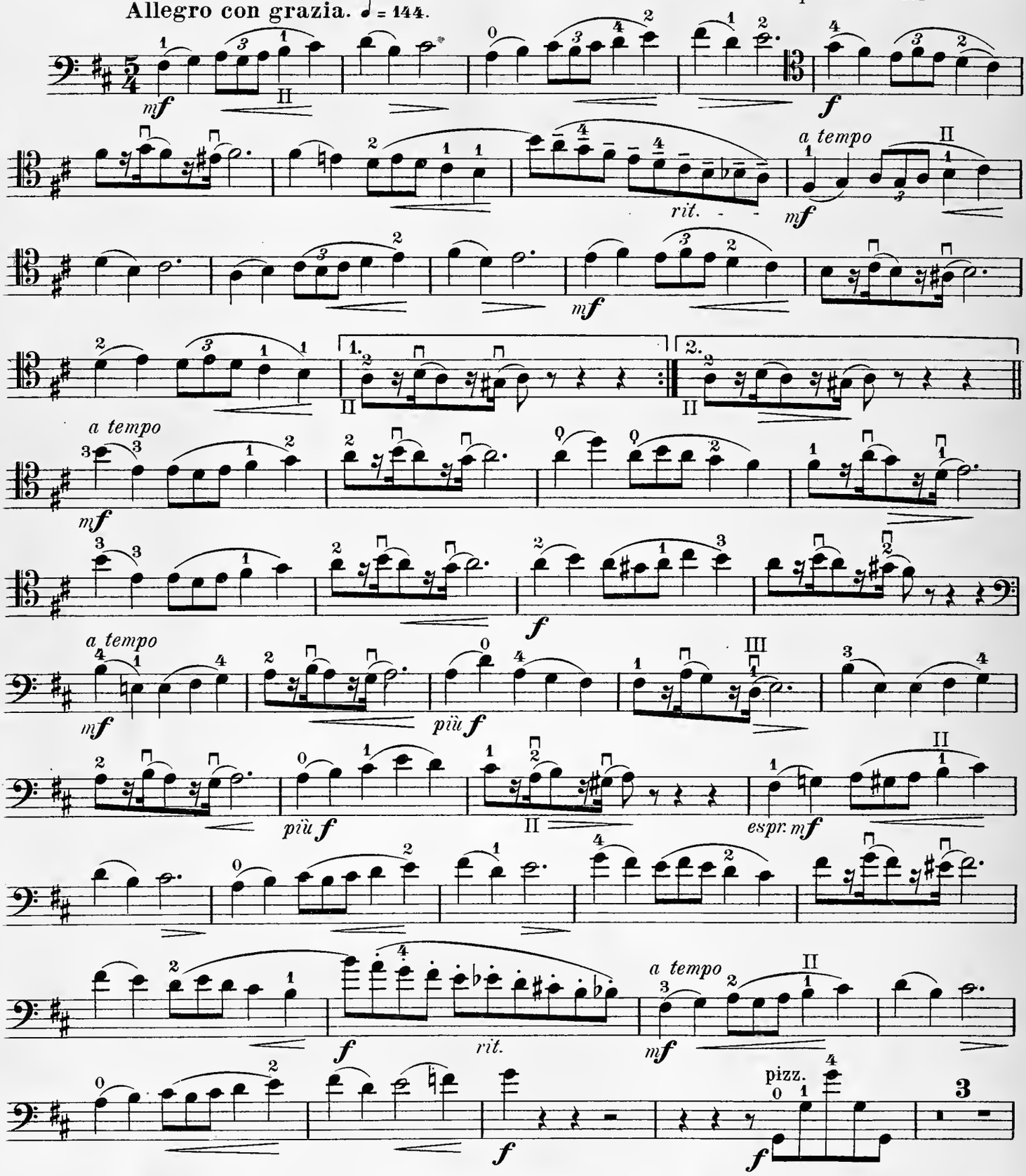
2ter Satz aus der 6ten Symphonie (Pathetique)

von P. Tschaikowsky. Op. 74.

VIOLONCELL.

Für Violoncell und Klavier übertragen von
Jacques van Lier.

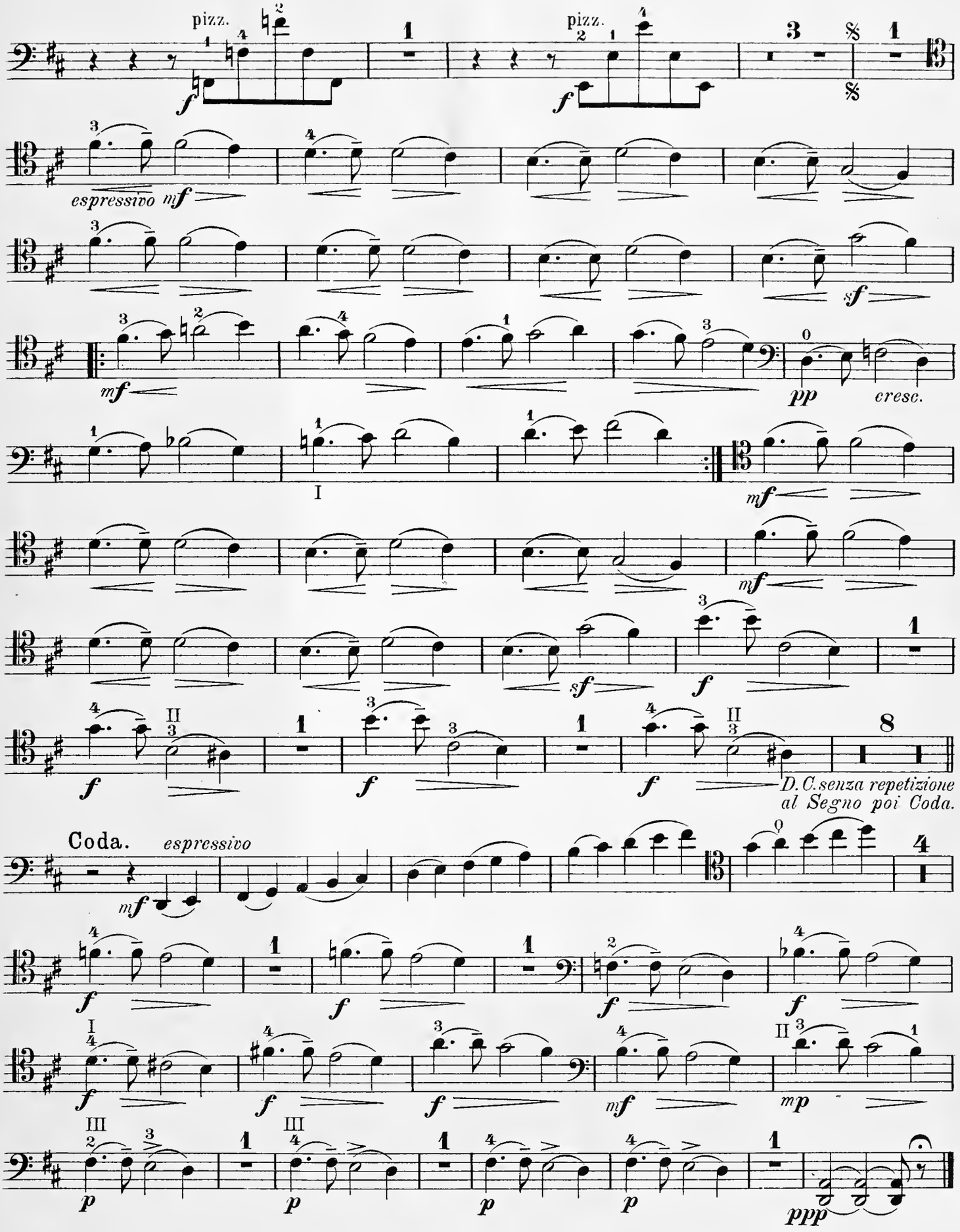
Allegro con grazia. ♩ = 144.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1900 by Rob. Forberg.

Leipzig, Rob. Forberg.

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON


pizz.
pizz.
espressivo
cresc.
D. C. senza repetizione
al Segno poi Coda.
Coda.
espressivo