



A Madame Henry MARCHAND.

C. 1887

LES AILES

10^{ème} Valse de Salon

Pour le PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

OP: 166.

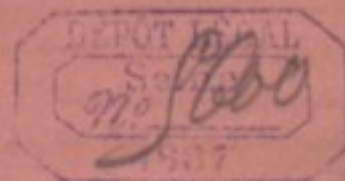
PRIX: 6^f

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays.

L. G. 2766.

MARQUE DÉPOSÉE



MAISON FONDÉE EN 1795

LOUIS GREGH

Editeur de Musique - Commissionnaire

6. RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN 6

MAGASIN DE L'OPÉRA

PARIS

Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An 30. Fr
Six Mois 18. Fr

Trois Mois 12 fr.
Un Mois 5 fr.

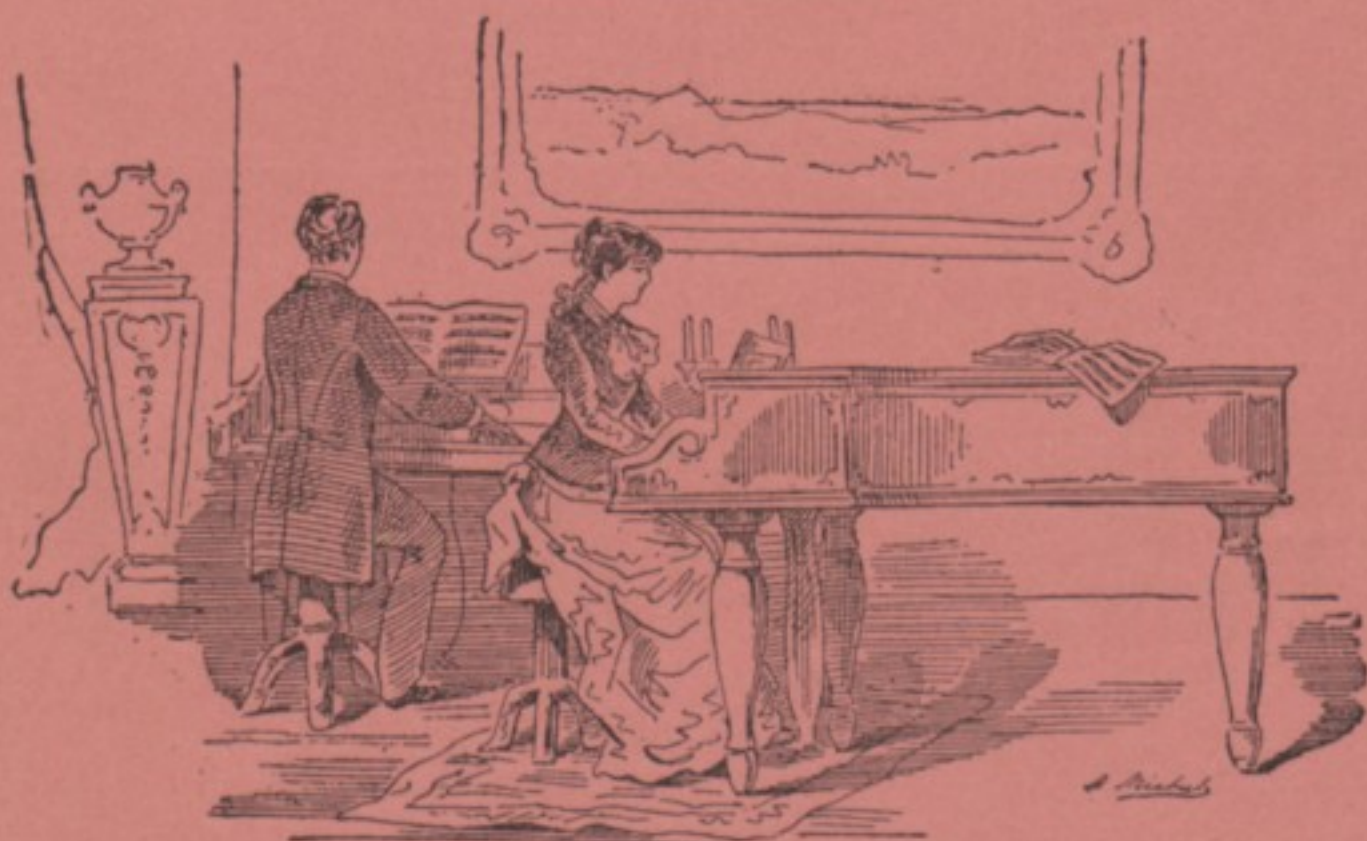


Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.

COMMISSION

EXPORTATION

EXTRAIT DU CATALOGUE



Dans le but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un Catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqués jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le style et le mécanisme du piano ainsi que le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des facilités qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des degrés dont la signification est appliquée dans la table progressive ci-après :

Série H.



A Madame Henry MARCHAND.

C. 1887

LES AILES

10^{ème} - Valse de Salon

Pour le PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

OP: 166.

PRIX: 6^f

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays.

L. G. 2766.

M. BELLANGER & Co Paris

A Madame HENRY MARCHAND

LES AÎLES

10^{me} VALSE DE SALON

POUR LE PIANO.

Ed. CHAVAGNAT.
Op. 166

Métr. = $\text{♩} = 92$)
 Allegro grazioso e con delicatezza.

PIANO.

f

dim. poco.

Ped. Ped. Ped.

a poco.

p

Ped. Ped. Ped.

un poco rit. *a tempo.*

p

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) section. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff features a piano (*p*) section with triplet markings (3) and a forte (*f*) section. The bass staff continues with harmonic accompaniment. A pedal marking is located at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a piano (*p*) section and transitions to a forte (*f*) section. The bass staff provides accompaniment. Pedal markings are placed at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a piano (*p*) section with a tempo change from *un poco rit.* to *a tempo.* The bass staff provides accompaniment. A pedal marking is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a piano (*p*) section with a tempo change from *un poco rit.* to *a tempo.* The bass staff provides accompaniment. Pedal markings are at the beginning and end of the system.

Piu espressivo.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes the instruction *Piu espressivo.* and dynamic markings *cresc.*, *poco*, and *a poco.*. The second system includes *dim*, *poco*, and *a poco.*. The third system includes *p* and *mf*. The fourth system includes *f*, *p*, and the instruction *una corda*. The fifth system includes *un poco rit.* and *cresc.*. Pedal markings (*Ped.*) and fermatas are present throughout the score.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *dim.* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first three measures. Dynamics include *dim. e rit.*, *a tempo.*, *p cresc.*, and *poco a poco.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim*, *poco*, and *a poco*. Pedal markings are present below the bass staff.

p *mf* *cresc*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *rall* *mf* *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

un poco rit *a tempo* *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *f* *p*
Ped. ⊕

f *p*
Ped. ⊕ Ped.

f *un poco rit.* *un poco piu lento.*
una corda. *pp*
Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕ Ped. tre corde ⊕ Ped. ⊕

Brillante *una corda* *f* *tre corde*
8 11
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕



| FACILITÉ. | | MOYENNE FORCE. | DIFFICULTÉ. | | |
|-----------------------|----------------|----------------------|--|----------------------|-------------------|
| 1 ^{er} degré | } Très facile. | 5 ^e degré | } Assez facile. Petite moyenne force. | 9 ^e degré | } Difficile. |
| 2 ^e " " | | 6 ^e " " | | 10 ^e " " | |
| 3 ^e " " | } Facile. | 7 ^e " " | } Bonne moyenne force. Un peu difficile. | 11 ^e " " | } Très difficile. |
| 4 ^e " " | | 8 ^e " " | | 12 ^e " " | |

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

Airs Variés, Fantaisies

MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES,
AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.

Neustedt (Ch.). Menuet sentimental; *la* mineur; 5 pages.....7^e degré 5. "

Genre mi-classique, mi-romantique (*moy. force*).

Transcriptions classiques :

1. Romance de Weber; *fa* majeur5^e degré 3. 75

2. Sonatine de Beethoven (op. 6); *ré* majeur4^e degré 6. "

3. Les saisons (de l'oratorio de Haydn).....5^e degré 5. "

4. La Romanesca; air de danse du XVI^e siècle5^e degré 4. 50

5. Andante de Mozart; *mi* bémol 4^e degré 6. "

6. Allegretto-agitato de la 2^e symphonie de Mendelssohn6^e degré 6. "

7. Chacone de Hændel ..5^e degré 5. "

Cette collection, composée d'œuvres de maîtres, choisies parmi les plus faciles, ou de réductions pour piano simplifiées avec discernement, est un achèvement naturel aux ouvrages plus difficiles et au bon style de leur exécution.

A ce titre on peut la recommander aux élèves qui sont désireux d'interpréter un jour les grandes compositions classiques, pour les familiariser avec les formes sérieuses et l'expression artistique propres à ce genre.

Op. 116. Troisième Idylle; 2^e édit.; *la* bémol; 5 pages.....7^e degré 5. "

Mélodie fraîche et gracieuse. Le chant et l'accompagnement à la même main. Quelques arpèges, beaucoup de distinction (*bonne moy. force*).

Marche de Rakoczy; transcrite pour piano; *la* mineur; 7 pages10^e degré 5. "

Transcription brillante de la marche nationale hongroise. Ce chant d'une énergie un peu sauvage, et qui est pour les hongrois ce que la "Marseillaise" est pour nous, doit s'exécuter avec une extrême vigueur avec une sorte de "furia," sans quoi tout son caractère s'altère ou s'efface. Berlioz raconte, dans ses mémoires, que lorsqu'il fit exécuter à Pesth sa Damnation de Faust, où il a intercalé cette marche, les transports d'enthousiasme de l'auditoire ne connaissent plus de bornes.

Pensées musicales :

1. Pavane favorite}

2. Chanson d'autrefois } 7^e degré

3. Gigue}

4. Simple mélodie}

5. Sérénade espagnole } chaque

6. Chacone favorite ..} 5. "

Fort joli recueil de morceaux remplis de couleur et de distinction et dont la difficulté d'exécution ne dépasse par la moyenne force.

Romance de Garat; transcription variée; *fa* mineur7^e degré 5. "

Morceau plein de goût et de sentiment, sobre et expressif (*moy. force*).

Op. 122. Primavera; 4^e idylle; *mi* bémol; 5 pages.....7^e degré 5. "

Très gracieux, très frais. La mélodie, douce et calme, entre sur un accompagnement d'un rythme coquet qui fait valoir sa simplicité (*moy. force*).

Op. 124. Harpe Eolienne; caprice rêverie; *mi* bémol; 7 pages8^e degré 6. "

Mélodie romantique, brodée de légers arpèges, sentiment contemplatif (*bonne moy. force*).

Neustedt (Ch.). Op. 125. La Ballerina, air de ballet Louis XV; *sol* mineur; 7 pages6^e degré 6. "

Coquet et caractéristique (*moy. force*).

Op. 126. Fête des fiançailles; caprice villageois; *sol* majeur; 7 pages...5^e degré 6. "

Morceau descriptif. Un chœur de jeunes filles offre ses vœux aux fiancés. Ceux-ci se renouvellent de tendres promesses dans un duo qui peint l'état de leur âme, et la reprise du chant des jeunes filles termine le morceau (*petite moy. force*).

Exercices gymnastiques15. "

Très bon ouvrage. Contenant des exercices pour les cinq doigts; pour les articulations de poignet; pour le passage du pouce; pour les tierces, les sixtes et les octaves, plaquées ou brisées, liées ou détachées; pour les extensions, les arpèges, l'indépendance des doigts, les notes répétées, les accords, etc., etc. Contenant en outre les 24 gammes, majeures et mineures, et 24 exercices récréatifs sur toutes les formes d'exécution.

Op. 133. Préludes dans tous les tons, majeurs et mineurs (mécanisme et vélocité) :

Premier livre12. "

Second livre15. "

Ces préludes sont comme un résumé de tous les genres de difficultés qui peuvent se rencontrer dans la musique de piano. Chacun offre un type d'exécution et doit être travaillé jusqu'à ce que l'on en soit parfaitement maître. Après une étude consciencieuse de tous ces préludes les doigts seront donc forcément familiarisés avec toutes les formes de traits possibles.

Bluettes musicales; solos de concours :

1. Gavotte du bon vieux temps 3^e degré

2. Andantino de sonatine .. —

3. Menuet d'enfants —

4. Thème varié —

5. Rondo brillant —

6. Chasse à courre..... —

7. Simple chanson..... —

8. Menuet du petit Trianon —

9. Chanson hongroise —

10. Souvenir d'enfance —

11. Rondo de sonatine —

12. Ronde de nuit —

13. Berceuse de bébé ..4^e degré

14. Les Cloches du couvent3^e degré

15. Tyrolienne variée....4^e degré

16. Rondeau villageois —

17. Petite peureuse —

18. Pavane Pompadour —

19. Canzonetta..... —

28. Chanson de chasse —

chaque 3. "

Charmante collection qui réunit les qualités de grâce et de distinction mélodique, d'intérêt musical et de facilité d'exécution. Tous les morceaux en sont bien écrits et variés de caractère et d'expression. C'est un des plus jolis recueils de musique facile que l'on puisse offrir à de jeunes pianistes.

Nollet (E.). Op. 36. L'heure du couvre-feu; souvenir du vieux Paris; 3^e édition; *ré* majeur; 6 pages.....7^e degré 6. "

Morceau original, d'une impression très vive et très vraie, empreint d'une couleur mystérieuse qui évoque dans la pensée l'image des temps où les bourgeois attendaient, regardant leurs logis à travers l'ombre des vieux quartiers, rencontraient en chemin le crieur de nuit et les patrouilles du guet (*moy. f.*)

Nollet (E.). Op. 63. Menuet favori; *sol* majeur; 5 pages7^e degré 5. "

Joli menuet, très délicat (*moy. force*).

Op. 64. L'Etoile d'Espagne; grande valse brillante de salon; *ré* bémol; 9 pages.....8^e degré 7. 50

Élégante; d'un caractère vif et pétillant (*bonne moy. force*).

Nuyens (H.). Marche hongroise; *mi* bémol; 7 pages9^e degré 5. "

Morceau d'une très bonne facture, d'un rythme énergique et d'une couleur caractéristique (*assez diff.*)

L'Élégante; polka-mazurka; *mi* bémol; 5 pages7^e degré 5. "

Jolie mazurka dont le titre est on ne peut mieux justifié par les formes mélodiques (*moy. force*).

Galop di bravura; *ré* bémol; 11 pages 10^e degré 7. 50

Très entraînant, bien écrit, brillant et varié de motifs (*difficile*).

1^{er} Sonatine en *ut* majeur; adoptée aux classes de clavier des conservatoires; 11 pages5^e degré 7. 50

Cette sonatine ne diffère des grandes œuvres classiques que par ses proportions. C'est une sonate en miniature, parfaite dans la forme et très soignée dans les détails (*petite moy. force*).

Menuet en *sol* majeur; adopté aux classes de clavier des Conservatoires; 5 pages.....4^e degré 5. "

Charmant menuet. Simple, gracieux, facile et très purement écrit (*assez facile*).

Après le bal (souvenir); polka-mazurka; *mi* bémol; 7 pages6^e degré 6. "

Jolie mazurka, empreinte de tendresse (*moy. force*).

Sérénade-Polka; *mi* bémol; 5 pages 6^e degré 5. "

Polka très musicale, coquette, harmonieuse (*moy. f.*)

Trois sonatines :

1. en *ut* majeur; allegro moderato, andante, rondino3^e degré 6. "

2. en *sol* majeur; allegretto molto moderato, minuetto...3^e degré 6. "

3. en *fa* majeur; allegro moderato, andante, finale4^e degré 6. "

Œuvres d'une grâce remarquable et empreintes d'un charmant coloris classique. La franchise et la distinction de leur mélodie, l'habileté de leurs développements en font d'excellents morceaux à offrir aux jeunes exécutants chez qui l'on veut cultiver le goût de la bonne musique. Elles sont en quelque sorte une préparation aux œuvres des grands maîtres (*faciles*).

Obradors (Juan). Echo des tropiques; fantaisie-mazurka de concert; *fa* dièse majeur10^e degré 7. 50

Il y a dans ce morceau de l'originalité, du bris et de l'élegance. Il demande une assez grande dextérité d'exécution pour les croisements de mains, les groupes irréguliers et les accords de 4 et de 5 sons qu'on y rencontre fréquemment (*difficile*).

Nuyens (H.). Deux sonatines :

- 1. en *fa* majeur; alle-gro con moto; menuet, finale... 5° degré 6. "
- 2. en *si* bémol majeur; thème avec variations; scherzo, rondo 6° degré 6. "

Celles-ci brillent par les mêmes qualités mais sont plus importantes comme développements et demandent un peu plus de mécanisme.

Ce sont de ravissants morceaux de piano pleins d'élégance et d'attrait (petite moy. force.)

O'Kelly (J.). Op. 43. Arlequin et Colombine; passacaille (air de danse ancien); si bémol; 5 pages; 6° degré 5. "

Morceau intéressant, bien écrit et d'une bonne couleur historique (moy. force.)

Op. 44. Chemin faisant; souvenir; fa majeur; 7 pages 7° degré 6. "

Délicieuse promenade musicale, d'un sentiment intime, discret et délicat (moy. force.)

Op. 49. Berceuse; la bémol; 5 pages 6° degré 5. "

Très douce, très mignonne. Les sentiments de tendresse et de sollicitude maternelles y sont exprimés d'une façon touchante et par des moyens très simples et très heureux (moy. force.)

Pascal (Florian). Air de ballet, mouvement de danse à la Gavotte; la majeur 6° degré 5. "

D'une couleur très originale, n'excluant pas une certaine grâce. La petite note qui précède chaque accord donne un piquant tout particulier au tour mélodique (moy. force.)

Pasdeloup. Polka sur les motifs de "Bonsoir Mr. Pantalon," (de Grisar); ut majeur; 2 pages 6° degré 2. 50

Facile et assez brillante.

Pasquet (Mme. E.). Le rêve d'Ophélie; la bémol; 2 pages 7° degré 3. "

Page sentimentale en forme de nocturne, bien empreinte de la poésie du Nord profonde et rêveuse, d'une harmonie riche et savante et d'une couleur douloureuse et voilée que le sujet doit comporter (bonne moy. force.)

Nathalie; mélodie-valse; ré bémol; 7 pages 7° degré 6. "

Morceau très polyphonique, c'est-à-dire où plusieurs parties différentes chantent à la fois. La hardiesse et l'originalité de ses formes semblent appartenir à l'école russe (bonne moy. force.)

Marche solennelle de Jeanne d'Arc; fa mineur 7° degré 6. "

Le caractère général de cette marche est énergique et fier. Ce n'est ni une marche triomphale ni une marche funèbre proprement dite malgré la prière de la fin et la teinte sombre répandue en et là. C'est plutôt une marche héroïque; un chant à la mémoire de Jeanne d'Arc (moy. force.)

Pauer (E.). Op. 36. L'adieu du soldat; morceau caractéristique; 2° édit.; la bémol; 9 pages 8° degré 6. "

Un chant militaire poésé se déroule sur un mouvement de marche.

Est-ce la chanson que tout conscrit fredonne en se mettant en route! Est-ce le chant de l'adieu, où perce un peu de mélancolie à travers son caractère défilé! On peut interpréter de l'une ou de l'autre façon.

Voici, maintenant, les pleurs de la mère et de la fiancée. Mais la trompette sonne, il faut partir! Fortifié et plus résolu le chant du commencement reparaît. Puis voici l'assaut, ou bien encore la victoire définitive que le soldat remporte sur ses propres sensations (bonne moy. force.)

Op. 37. La cascade; morceau de concert; 5° édition; sol bémol; 13 pages 10° degré 8. "

Morceau imitatif, élégant, brillant. Il commence par une mélodie pleine de charme et de distinction qui revient plus tard se mêler aux mille ruissellements de la cascade (difficile.)

Pénavaire (J. P.). Les Charmettes; menuet (1746); 2° édition; sol majeur; 8 pages 6° degré 6. "

Menuet à deux trios. Délicat et plein de sentiment (moy. force.)

Pénavaire (J. P.). Bourrée noble; ut majeur; 5 pages 7° degré 5. "

Beaucoup de caractère et d'unité, détails charmants (moy. force.)

Perronnet (J.). Op. 37. Pavane; sol majeur; 5 pages 6° degré 5. "

Bien écrite, élégante et remplie d'intérêt. Les motifs ont beaucoup de grâce et de franchise (moy. f.)

Op. 43. Air de ballet espagnol; souvenir des Estudiantinas; la majeur; 7 pages 7° degré 6. "

Morceau très coloré, d'une allure vive et décidée. Demande de la verve et du lois (moy. force.)

Le refrain du 36° de ligne; polka militaire; ut majeur; 7 pages 7° degré 6. "

Bien rythmée, empreinte d'une petite exuberance martiale de bon goût. Le refrain du 36° de ligne s'y trouve intéressé avec chant ad libitum (moy. force.)

Judic-Pierrot; pantomime; ré majeur 6° degré 5. "

Très gracieux, on dirait de jolis fragments d'air de danse détachés d'un ballet (moy. force.)

Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième nocturne; ré bémol; 8 pages 10° degré 6. "

Très expressif et d'un caractère rêveur. Beau soup de distinction dans la mélodie et dans l'harmonie. Le morceau est difficile, surtout la dernière partie où le chant du commencement est exécuté par la même main en même temps que des trilles et des arpèges.

Op. 10. La Gaëtana; tarentelle; ut mineur; 13 pages 10° degré 7. 50

Brillante et d'une excellente couleur (diff.)

Op. 11. Quatrième nocturne; mi majeur; 9 pages 8° degré 6. "

Empreint de douceur et de tendresse. L'élégante simplicité de la mélodie est très remarquable (moy. f.)

Op. 14. Sonate; ré mineur 11° degré 12. "

Œuvre d'une grande importance, demande beaucoup de mécanisme.

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux mazurkas de salon; ré majeur, ut mineur 8° degré 6. "

Beaucoup d'originalité et de distinction dans la mélodie (moy. force.)

Op. 12. Boléro de concert; 2° édit.; la mineur; 11 pages .. 10° degré 7. 50

Brillant, très intéressant, rempli de charmants effets comme celui, par exemple, du trait qui se dessine sur une forme d'accompagnement caractéristique (page 4) lequel trait revient plus tard, servant à son tour d'accompagnement à un chant que l'on a entendu dans la basse, page 5 (diff.)

Op. 25. Le Chêne et le roseau; esquisse poétique; mi bémol; 9 p. 11° degré 7. 50

C'est le délicieux apologue de Lafontaine mis en action musicalement parlant. Le Chêne et le Roseau sont ingénieusement personnifiés et le morceau est très joli tout au point de vue de la fable qu'à celui de la musique (difficile.)

Op. 26. Quatrième mazurka de salon; 5° édition; mi bémol; 7 pages .. 8° degré 6. "

Élégante, brillante, originale et distinguée de formes. L'un des plus grands succès de l'auteur (bonne moy. f.)

Op. 27. Six romances sans paroles; en 2 cahiers :

- 1^{er} cahier. 1. A travers champs
- 2. Esmeralda
- 3. Chanson polonaise

- 2^e cahier. 4. Chanson russe ..
- 5. Sourire d'enfant ..
- 6. Dans les bruyères

A travers champs (extraite); mi bémol 8° degré 5. "

Esmeralda (extraite); la mineur .. 7° degré 5. "

Pfeiffer (Georges).

Chanson russe (extraite); fa mineur 7° degré 4. "

Très jolies, artistiques, remplies de sentiment, de goût, de grâce et d'expression. Chacune de ces romances est un petit poème très coloré, très individuel, d'une impression juste et vive (bonne moy. force.)

Op. 29. Marguerite à la fontaine; idylle; sol mineur; 7 pages 8° degré 6. "

Belle pensée musicale, expressive et dramatique. Les pensées de Marguerite, les agitations de son cœur et de son esprit sont accompagnées par le murmure tranquille et content de la fontaine. Contraste toujours saisissant de l'indifférence des choses de la nature pour les misères et les passions de l'humanité (bonne moy. force.)

Op. 30. Ecossaise; air de ballet; 2° édit.; ut majeur; 9 pages 8° degré 7. 50

Très original de rythme et de contour mélodique; intéressant dans ses développements (bonne moy. force.)

Op. 47. Trois feuillets d'album :

1. Musette, 3° édit.; 5 pages 4° degré 5. "

2. Menuet; 5 pages 5° degré 5. "

3. Conte; 3 pages 6° degré 3. 75

Charmants petits morceaux pleins de physionomie. La Musette est d'une bonhomie champêtre tout à fait caractéristique. — Le Menuet est très gracieux dans sa forme classique, et le Conte est de la musique vraiment parlante (petite moy. force.)

Impromptu-fantaisie; fa majeur; 7 pages 9° degré 7. 50

Très élégant. Morceau de style et de goût. Demande beaucoup de souplesse et de vélocité dans l'exécution (assez difficile.)

Op. 51. Gavotte dans le style ancien; 2° édit.; ré mineur; 5 pages 7° degré 5. "

Cette gavotte, d'une valeur très artistique, a exactement la même coupe que celles dont les anciens maîtres nous ont laissé de si parfaits modèles (moy. force.)

Pilodo. Schottisch sur les motifs de "Bonsoir M. Pantalon" (de Grisar); sol majeur; 5 pages 6° degré 4. "

Assez brillante. Arrangée sur l'allégo de l'ouverture (moy. force.)

Polonio (Cinira). Op. 10. Souvenir du Brésil; grande valse brillante; fa majeur; 7 pages 7° degré 6. "

Jolie valse. Motifs distingués, élégants. La plus grande succès de l'auteur (moy. force.)

Praeger (F.). L'Odalisque; morceau de salon; la bémol; 5 pages; 8° degré 5. "

Morceaux de genre, bien écrits, brillants et mélodieux (bonne moy. force.)

L'Arc-en-ciel; morceau de salon; mi bémol; 5 pages 7° degré 5. "

Morceaux de genre, bien écrits, brillants et mélodieux (bonne moy. force.)

Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois; 15° édit.; sol majeur; 10 pages .. 7° degré 7. 50

Joli morceau, écrit avec esprit; d'une harmonie pleine et sonore et pas très difficile d'exécution. Tout y est clair, limpide, franc (moy. force.)

Op. 26. Rondo de salon; la majeur; 11 pages 6° degré 7. 50

Les caractères dominants de ce rondo sont la grâce et la légèreté. C'est un délicieux morceau d'une allure coquette (moy. force.)

66. Confidence; nocturne; la bémol; 7 pages 6° degré 6. "

Les sentiments de colère, de contemplation, d'intimité y sont très heureusement exprimés et la distinction habituelle des œuvres de l'auteur y règne partout. Particularité très remarquable; ce morceau de 7 pages ne sort pas de la tonalité de la bémol et il n'en résulte néanmoins aucune monotonie (moy. force.)

Rieffler (T.). Tout-Paris; valse; ut majeur; 9 pages 7° degré 6. "

Très mélodique et très distingué. Valse de l'école allemande (moy. force.)

Pour la suite, consulter le Catalogue général ou la couverture Série I.