

C.1904

à ma Mère

Six pièces brèves

POUR PIANO

PAR

B. CROCÉ-SPINELLI

PRIX NET: 3 Fr.

M

Imp. Dupré Paris

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

Dépôt Légal

02309

Seine-1904

N. 13912

LES DERNIERS SUCCES DU PIANO

MORCEAUX de GENRE.

SERENADE A COLOMBINE
 Prix: 5f
 GABRIEL PIERNE
 M^e de Valse animée.

 Ped à chaque mesure.
 Copyright MDCCLXV by G. PIERNE.

1^{re} MAZURKA
 Prix: 5f
 CHARLES LECOCQ
 Moderato.

 Copyright MDCCLXV by E. NOCH & Co.

BACCHANALE
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 All.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

1^{er} NOCTURNE
 Prix: 5f
 GABRIEL PIERNE
 Sans lenteur.

 Copyright MDCCLXV by G. PIERNE.

2^e MAZURKA
 Prix: 5f
 CHARLES LECOCQ

 Copyright MDCCLXV by E. NOCH & Co.

DANSE DES CROTALES
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Vivo.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CHANSON DE ROUTE
 Prix: 5f
 PAUL LACOMBE
 M^e de marche.

 Copyright MDCCLXV by E. NOCH & Co.

CHASSEURS ET BERGERS
 Prix: 5f
 N^o 1 - CHASSEURS ALBERT LANDRY
 All^o deciso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

DANSE SACREE
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Lento.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CARILLON
 Prix: 5f
 O. W. WITKOWSKI
 Moderato.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CHASSEURS ET BERGERS
 Prix: 5f
 N^o 2 - BERGERS ALBERT LANDRY
 All^o deciso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

MARCHE GUERRIERE
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Tempo di marche.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CHANSON ANDALOUSE
 Prix: 5f
 OSCAR de la CINNA
 All^o mod^o

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

DAUPHIN ET DAUPHINE
 Prix: 5f
 N^o 1 - LE DAUPHIN ALBERT LANDRY
 All^o grazioso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

PAS DES BACCHANTES
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Andantino.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

MALAGUENA
 Prix: 5f
 OSCAR de la CINNA
 All^o anim.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

DAUPHIN ET DAUPHINE
 Prix: 5f
 N^o 2 - LA DAUPHINE ALBERT LANDRY
 All^o grazioso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

PYRRHIQUE DE COMBAT
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 And^o e allegretto.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

DANSE RUSTIQUE
 Prix: 5f
 NEDWIGE CHRÉTIEU
 All^o giocoso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

PIERROT ET COLOMBINE
 Prix: 5f
 N^o 1 - PIERROT ALBERT LANDRY
 Animato.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

VALE LENTE
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Lento e cantabile.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

LA SOURCE
 Prix: 5f
 NEDWIGE CHRÉTIEU
 All^o vivo e capriccioso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

PIERROT ET COLOMBINE
 Prix: 5f
 N^o 2 - COLOMBINE ALBERT LANDRY
 Animato.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CHANSON MAURESQUE
 Prix: 5f
 GUSTAVE SANDRE
 Anim.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

C.1904

à ma Mère



**Six pièces
brèves** ▲▲▲▲

≡ POUR PIANO ≡

≡≡≡ PAR ≡≡≡

B. CROCÉ-SPINELLI

PRIX NET: 3 Fr.

M

Imp. Dupré, Paris.

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG







SIX PIÈCES BRÈVES

POUR PIANO

B. CROCÉ-SPINELLI

-N° 1-

Tempo moderato

a Tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion. The bass staff provides a simple accompaniment with a few notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features more complex chordal textures, including some sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a more active piano part. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

rit. a Tempo

The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking over the first two measures and a *a Tempo* marking for the final measure. The piano part in the bass staff is marked *en diminuant et retenant* (diminuendo and ritenuto).

en diminuant et retenant

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a few notes and rests, while the bass staff has a final accompaniment line. The piece ends with a double bar line.

jusqu'à la fin

-N° 2-

Allegretto

M.G. M.D. M.G. M.D.

p

M.G. M.D. M.G. M.D.

M.G. M.D. M.G. M.D.

crescendo

crescendo

Senza rigore

p subito

M.G.

M.D. *p* *crescendo*

f Allargando

a Tempo
p *pp*

-N° 3-

Allegretto

mf

f p

legato

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. A *crescendo* marking is placed between the staves.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. A *rit.* marking is placed above the right hand, and a *p* marking is placed below the right hand.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. A *a Tempo* marking is placed above the right hand, and an *mf* marking is placed below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. A *p* marking is placed below the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. A *rit.* marking is placed above the right hand.

-N^o 4-**Moderato**

The musical score is written for piano in a single system with four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Moderato**. The first system is marked *legato* and *mf*. The second system is marked *mf*. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *f*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

p *rit.*

ad libitum *crescendo*

M. G. *poco animato* *f*

Lento *mf* *rit.* *p*

-N° 5-

Allegretto

First system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation for 'Allegretto'. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a slur and a *rubato* marking. The left hand has a few notes and rests.

a Tempo

Third system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of a grand staff. The dynamic marking *mf* is present. The right hand has chords and a crescendo hairpin. The left hand has notes and rests.

Fourth system of musical notation for 'Allegretto'. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a slur and a *rubato* marking. The left hand has notes and rests.

a Tempo

pp

a Tempo

rubato

rubato

a Tempo

crescendo

f

allargando

-Nº 6-

Moderato

p

p

pp

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The music is written in a common time signature.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The music is written in a common time signature. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte).

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The music is written in a common time signature. Tempo markings include *a Tempo* and *più lento*. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The music is written in a common time signature. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.



ŒUVRES COMPLETES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :		HABANERA net 2. »	L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN) net 1.70
1. Paysage	net 2.50	La même, simplifiée (FISCHER)	Polka (ARBAN) 1.70
2. Mélancolie	1. »	La même, très facile (FAUGIER)	LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.
3. Tourbillon	1.70	ESPANA, transcriptions et fantaisies.	Danse slave (WYLLER) 2. »
4. Sous Bois	2. »	Edition de concert (CHEVILLARD)	Fête polonaise (ALDER) 2. »
5. Mauresque	2. »	La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite 2.50
6. Idylle	2. »	Souvenir España, facile (D'AUBEL)	— 2 ^e — 2.50
7. Danse villageoise	2. »	Pour petites mains, très facile	Chanson tzigane, très facile 1.85
8. Improvisation	2. »	Suites de Valses (WALDTRUPEL)	— française — 1.85
9. Menuet pompeux	2.50	La même, simplifiée (FAUGIER)	Danse slave, — 1.85
10. Scherzo-Valse	2.50	La même, très facile	Pavane Henri III, — 1.85
<i>Les 10 pièces pittoresques réunies,</i>	<i>5. »</i>	GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies	Couplets du Polonais, — 2. »
BOURRÉE FANTASQUE	3. »	Introduction du 1 ^{er} acte (WYLLER)	Suite de valse (P. MULLER) 1.70
AUBADE	3. »	Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	Quadrille (ARBAN) 1.70
BALLABILE	1.70	Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER)	Polka (G. MARIE) 1.70
CAPRICE	1.70	Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	Mazurka (G. ROCHE) 1.70
FEUILLET D'ALBUM	1.70	Fant ^{as} . les principaux motifs (MESQUITA)	L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE) 2. »
RONDE CHAMPÊTRE	2.50	L'ÉTOILE, Marche de l'Etoile, très facile	JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET. 2.50
		Fant ^{as} . les principaux motifs (D'AUBEL)	Edition simplifiée (ALDER) 2.50
		Suite de valse (DERANSBART)	

Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transc. de la Rapsodie (MESSAGER) . NET.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	2.50
Transcription très facile (ALDER)	1.70
Suite de valse (WALDTRUPEL)	2.50
BOURRÉE FANTASQUE	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDMANGE)	2.50
MENUET POMPEUX	3. »
HABANERA (MARTY)	2.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture NET.	5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER)	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	2.50
LE ROI MALGRÉ LUI	
Danse slave (CHAMINADE) NET.	3. »
Fête polonaise (MESSAGER)	5. »
Suite de valse (MULLER)	2.50
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) NET.	3. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE) net	2.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES NET.	5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur	5. »
A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD) . NET.	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui)	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'AUBEL)	3. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème	
d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un	
portrait de Chabrier et d'une composition	
de Puvis de Chavannes.	
Sur papier du Japon NET.	50. »
Le même, sur papier de luxe	20. »
Le même (la musique seulement)	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition	
piano et chant précédée du libretto, texte	
français et allemand NET.	20. »
Le même avec texte français seul, papier	
Japon numéroté NET.	50. »
Scène, légende et chœurs	3. »
Epithalme (chœurs et soli)	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano)	2.50
2. Chant des Epées (baryton)	1.70
3. Duo du 1 ^{er} acte	5. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	1.70
5. Lied des Eglantines (2 tons)	1.70
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	1.70
7. Epithalme (trio extrait)	2. »
8. Duo du 2 ^e acte	4. »
9. Duo du 3 ^e acte	2.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition	
piano et chant NET.	12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
1. Romance de l'Etoile net	1.70
2. Couplets : <i>Quand on aime</i>	1. »
3. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i>	1. »
4. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i>	1. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en	
2 actes, partition piano et chant. NET.	20. »
Le même, texte allemand	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais net	1.70
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	1.70
3. Romance du Roi (2 tons)	1.35
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^{te} et baryton)	3. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	2. »
6. Duo barcarolle	2. »
7. Chanson française (2 tons)	1.70
8. Couplets des Gondoles	1.70
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	2. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	3. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérlette en 1	
acte, partition piano et chant. . NET.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs,	
partition piano et chant. NET.	4. »
Parties de chœurs	50. »
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de fem-	
mes, avec solo NET.	3. »
Parties de chœurs	50. »

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons) net	1.70
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	1.70
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	1.70
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	2. »
LES CIGALES, édition originale	1.70
Le même, accompagnement simplifié	1.70
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	1.70
Le même, simplifié	1.70
BALLADE DES GROS DINDONS	1.70
PASTORALE DES COCHONS ROSES	2. »
ESPANA Edition de concert à 1 voix (sop ^{te})	2. »
Édit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^{te})	2. »
— — — — — (baron ou m ^{te} -s ^{te})	2. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i>	2.50
— — — — — <i>ré</i>	2.50
— — — — — <i>inégales ré</i>	2.50
Édition à 1 voix, chant seul	1.35
— — — — — 2 ^e —	1.35
Chœur en fa, 4 voix d'hommes pour accom-	
pagner la valse de WALDTRUPEL. Pou. NET.	1.50
Parties de chœur	50. »
Le même à 6 voix inégales. Pou	2. »
Parties de chœur	50. »
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

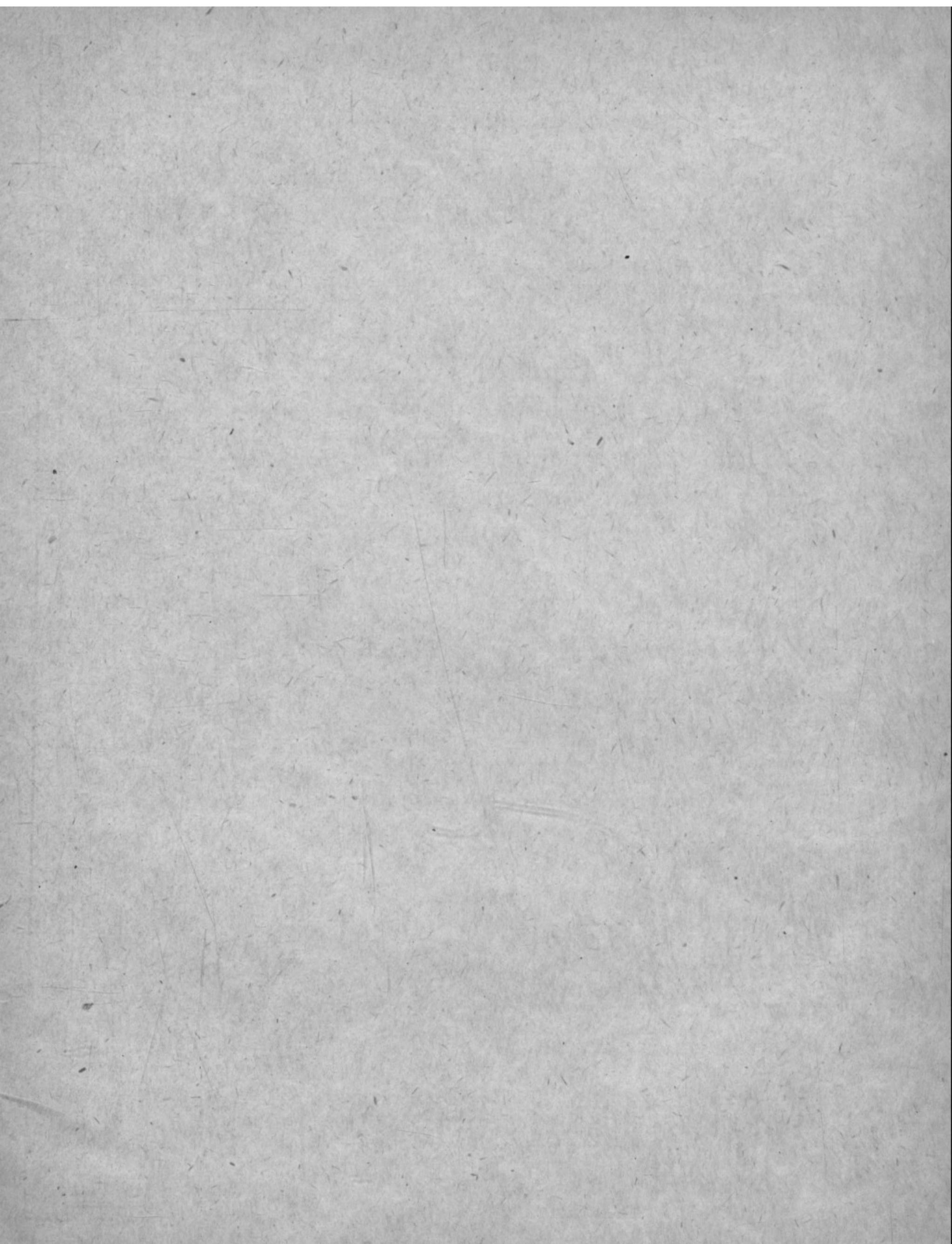
ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER) . net	3. »
Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA)	2.50
Valse (WALDTRUPEL), piano et violon	2.50
— — — — — piano et flûte	2.50
— — — — — pno et clarinette	2.50
— — — — — pno et mandoline	2.50
— — — — — piano et hautbois	2.50
— — — — — piano et pistons	2.50
Trio pour piano, violon et violoncelle	
(ALDER)	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	1.70
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	1.70
PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER	
Lithographie par H. ROYET net	1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS.	
Sur papier impérial du Japon	10. »
Sur papier de Hollande Van	
Geider	8. »
Sur papier ordinaire (avant la	
lettre)	3. »

ORCHESTRE

ESPANA Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition NET.	10. »
Parties d'orchestre	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire	
Partition NET.	10. »
Parties d'orchestre	15. »
Suite de Valses (WALDTRUPEL)	2. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition.	10. »
Parties d'orchestre	25. »
Prélude. Partition	3. »
Parties d'orchestre	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition	5. »
Parties d'orchestre	10. »
HABANERA Partition	3. »
Parties d'orchestre	4. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui).	
Partition NET.	10. »
Parties d'orchestre	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui)	
Partition NET.	7. »
Parties d'orchestre	15. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo.	
Partition NET.	5. »
Parties d'orchestre	10. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur.	
Partition NET.	10. »
Parties d'orchestre	25. »
SUITE PASTORALE.	
N ^o 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. —	
3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition NET.	10. »
Parties séparées	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par	
FELIX MOTTL).	
Partition NET.	7. »
Parties séparées	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse.	2. »





ENOCH & Co, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne
d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

◁ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ▷

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4^o jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)

Gammes en tierces et en sixtes. —

Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes

Note de l'Auteur :

ÉTANT donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispen-

sable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net, 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. GEDALGE a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

COURS D'ÉDUCATION

PAR

EDMOND LAURENS | **Musicale Pianistique**

Un superbe volume in-8^o. — Prix net 25 francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la nota-

tion de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la déféctuosité de l'éducation intellectuelle et, pouvant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amèneront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.