

44g3hn 484i4shs4it 5 55 sticses i4nh3h  
 g g gbg3g n nn nn

44t 3 i i i4itcstcs t t 333hs3hs 4 3 estic4tit 5 hg3hn4

esticses v 4hn4hn4i vevest 5 estesti t4itc4itcs hg  
 n n

svesticsesv 3 3 nhs3g3 f f f f gbg gn4nh3gg  
 n n

3hn4itcs 55 9f|f92 999bg 3 3 h4nh 3g6q6 f|f|53  
 g g

g 3 hn4nh3 h hg g hn4nh3g 6fg 969  
 5+35| f5|f5|f9 9| | f 5+ 6

6g3h 3gg3gg 6 g44 9vvestsiciti4itst 3  
 f 6 q f f 1 f g  
 f 6 5 3+3 + +

4itcs t t t 4itct stcti4i shs4hs 4 4  
 4 4n3 hnhs3hn3hn4 i 3 3 shs4hs 4 4  
 4 4n3 hnhs3hn3hn4 i 3 3 shs4hs 4 4  
 4 4n3 hnhs3hn3hn4 i 3 3 shs4hs 4 4

5i t t estic 4 4hg3hn4h nh4nh3 h b4  
 h nhnh3g 3g3 3 3 h4hg3hn4h nh4nh3 h b4  
 g r f bq f f f g r gbf 3g  
 99| f f f g | f gbf + 3g  
 3

4nh344shs4s 33in hvv 44nhn4n4nh3 h is  
 8 h g r 4h h i44nhn4n4nh3 h hnh  
 5|f96gq q f ggg6q f g 9 3q  
 3

In illo tempore. IIII. Vocum. Benedictus.

First staff of musical notation with rhythmic values (c, b, f) and mensural notation.

Second staff of musical notation with rhythmic values (v, n) and mensural notation.

Third staff of musical notation with rhythmic values (z, b, g) and mensural notation.

Fourth staff of musical notation with rhythmic values (v, g, f) and mensural notation.

Fifth staff of musical notation with rhythmic values (s, t, v) and mensural notation.

Sixth staff of musical notation with rhythmic values (v, s, g) and mensural notation.

Seventh staff of musical notation with rhythmic values (n, q) and mensural notation.

Eighth staff of musical notation with rhythmic values (v, s, g) and mensural notation.

Ninth staff of musical notation with rhythmic values (i, t, s) and mensural notation.

Tenth staff of musical notation with rhythmic values (g, h, n) and mensural notation.

Handwritten musical score for four voices (IIII. Vocum) in the Benedictus section. The score is organized into eight systems, each containing a vocal line with square neumes and a corresponding line of rhythmic notation (numbers and letters like 'g', 'b', 'f', 'q'). The notation is dense and characteristic of early printed music.

# SECUNDA PARS

In illo tempore. IIII. Vocum.

Benedictus.

Handwritten musical score for the Benedictus, featuring four voices. The notation is arranged in ten systems, each with a vocal line and a corresponding line of rhythmic notation and mensural letters. The letters used include 'i', 't', 's', 'g', 'h', 'n', 'b', 'v', 'e', 'c', 'r', 'f', 'q', 'z', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The rhythmic notation consists of vertical stems with various flags and beams, indicating the timing and duration of notes. The mensural letters are placed above or below the notes to specify pitch and rhythm. The score is written in a traditional Gothic script, characteristic of medieval manuscripts.

First system of musical notation with notes on a five-line staff and rhythmic notation below. The notes are: *i n 4 i c s t v p t v p v e s s s s t i c s i c s t i 4 i 4 4*. The rhythmic notation below includes: *h 3 3 h n n h 3 f g q f q 8 g 3 b*.

Second system of musical notation. Notes: *3 n h 3 g h 3 g 8 g 8 g g i t 4 s s t i c s t v v v v*. Rhythmic notation: *3 b g n 4 n 4 b i t i 4 n b g*.

Third system of musical notation. Notes: *2 v 2 v v e s v e s t i c 4 i t s t i c 4 i*. Rhythmic notation: *3 h n 3 3 b 3 b 6 4 i 4 i s 3 g 3 b g*.

Fourth system of musical notation. Notes: *3 h n 3 h 4 i t 4 i t s i t s t e t s v e s t i c i 4 s 4 4 i t i i*. Rhythmic notation: *3 h n 3 h n 3 g 3 h n h 3 h n*.

Fifth system of musical notation. Notes: *e s i 4 i c s t c s t v s t v e s v e e s s s t i c s t c s t c*. Rhythmic notation: *3 g 3 h n 3 h n 3 4 n h 3 g 3 f*.

Sixth system of musical notation. Notes: *s s 3 h 3 h n 4 v v v v v v e s t*. Rhythmic notation: *q f q 8 g q f f q f l f q 8 q 8 g q f g g g g g 4 f n 3 g*.

Seventh system of musical notation. Notes: *i t s t s s s t i s t s t i c s s s s i i 4 i i 4 n h*. Rhythmic notation: *r h n n h 3 g 8 g 4 h h i i 4 i i 4 n h 3*.

Eighth system of musical notation. Notes: *3 4 4 4 4 s i 4 n h 3 g b h h 4 i 4 4 4 n h 3 g 3*. Rhythmic notation: *v g 8 q f f 4 4 4 n 4 n h 3 g 3 g 3 f*.

Ninth system of musical notation. Notes: *f g 8 q f 4 4 4 n n 3 h n n h h 3 h 3 g 3*. Rhythmic notation: *f f f q 8 g 3 h n 4 i s 4 f q 8 g r 8 g r g q 8 g 9*.

Tenth system of musical notation. Notes: *t t t s t s t s t v e s t t t v v v s s 2 2*. Rhythmic notation: *h 3 3 3 i 3 n 3 b b b g 8 g r g 8 g r 8 q 8 g f g g 8*.

In illo tempore IIII. Vocum.

Benedictus

Musical score for 'In illo tempore IIII. Vocum. Benedictus'. It consists of four staves of music. The notation includes rhythmic values (v, 4, g, f, t) and letter-based notes (h, n, s, t, e, v, i, c, t, u, s). The score concludes with the word 'FINIS.' on the fourth staff.

Beati omnes. IIII. Vocum. Benedictus.

Musical score for 'Beati omnes. IIII. Vocum. Benedictus.'. It consists of five staves of music. The notation includes rhythmic values (4, g, f, t) and letter-based notes (s, i, c, t, u, s, e, v, e, s, t, i, c, t, u, s, b, e, n, e, d, i, c, t, u, s). The score concludes with a final cadence on the fifth staff.

Handwritten musical score for four voices, featuring mensural notation and rhythmic values.

The score is organized into 12 systems, each containing four staves. The notation includes rhythmic values such as 3, 4, 5, 6, 8, and 10, along with various mensural symbols and clefs. The text is written in a Gothic script.

Key features of the notation include:

- Mensural lines with various clefs (C, F, G).
- Rhythmic values written below the notes.
- Vertical bar lines separating measures.
- Groupings of notes and rests.

The text is a Latin liturgical text, likely a Benedictus, as indicated by the title. The lyrics are written in a Gothic script, often with red initials or neumes.

Beati omnes. IIII. Vocum. Benedictus.

The first part of the musical score consists of four staves. Each staff contains mensural notation with various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1) and letter-based notes (e.g., i, t, s, h, n, g, r, b). The notation is arranged in a traditional square format with a four-line staff.

SECUNDA PARS

The second part of the musical score consists of two staves. It continues the mensural notation and rhythmic values from the first part, maintaining the same square notation style.



Handwritten musical score for four voices (I, II, III, IV) in mensural notation. The score is organized into ten systems, each with four staves. The notation includes rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1, 3/2, 3/4) and letter-based notes (e.g., s, t, i, h, b, n, g, r, v, e). The lyrics are written below the notes in a Gothic script. The first system begins with the lyrics 's t i h b n g r v e'.

Beati omnes. IIII. Vocum.

Benedictum.

4 n e	e e	e s t i t i	i 4 4	4 s h 4 s 4 s h s	4 4 s 4	i 4 s 4			
b 3 n b	n 3	3 n	n h 3 g r						
q	r	f	f 3 5	g b q			3 b 3		
				f	f 3		B B		
							f f		

i 4 i s 4	4	4	4 s h s 4 i t	s t i 4 i i e	s t i t t i 4				
3 3 m 3 h s	4			g g n	3 3 3				
B	f	f	f a f q B g	g	q q r		3 3 3	f	f f f
									f 5 5

4 s h s	4		4 i t s e	e s t i t	s t v 2 v t e				
b r g	3 h g	3	h n 3	n h 3	h n 4 i				
g q	B g q f q B	g	f	q	B g r r g B		q g B		n 3 n h 3
q	f 5 6								

e e	e e		v e v 2 v	v t e	e	e	e		
h 3 n h	3		i	o	4 h n 4	i 4 n h 3 h	n		4
q	q	f	3 m B m	3 g	3	b	r n h n 4 n h 3 h		g
			f 5	5	3 q	f 2	q	3 r	

4 n n n o i			e s e s t i t i t i 4 i t 4 i				e s t s t i 4 t		
3 g r 3 h		3 n			3 n h 3 3 3 m 3 m 3 n h		3		
2 q v f q			f	r g B	q B f	f 5	q 3	q	

i 4 i t i 4 r i	3 i t	i 4 4 4 s h s 4 h s							
g 3	3	B g r							
f	q	B q	B f q						
		f 6	f 5 3						

e s 2	e v i 4 i t s e								
3 h n 4 h	3	n	3 h n h n 4 n h 3 h	g 3 h	n i	5	i t i		
2	f q	3 5	f 5 3	g r	q B g	r b	4 n 3 n h		
				g	r 3		r 3	g	

i i d t	i e s i t i 4	i 2 2	v s v t e	t e					
g 3	h n 4	n	h 3	n 3 n					
q B	g 3	h n	g q B	g	h				
3	q g q B	q	f	3	g B	f 2	2	q	f 5

t i e	s i	4 4 4 s h s 4 h s	4 4	4					
3 3	g q	4 B r	B b	B b					
B B	q	f q B g	f	g g					
f	f 3	f 5 5 3	f 5	3 5					

FINIS.

The image displays a musical score for four voices, titled "De profundis. IIII. Vocum." by Ioann Mouton, page XLVI. The score is organized into ten systems, each consisting of a vocal line and a corresponding lute tablature line. The tablature uses letters (g, b, n, r, s, t) and numbers (4, 3, 2, 1) to indicate fret positions on a lute. The notation is dense and characteristic of the 16th-century French lute tablature tradition.

The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic values and tablature instructions. The subsequent systems continue the piece, with the tablature line providing specific fretting instructions for the lute. The notation includes various clefs and time signatures, and the overall structure is highly detailed and complex.

4	4	i 4 n 4 i t s		s t s t s t s t i s t i t s i t		s t v t s t i			
3	n	4	4	4	4	h	h		
f l g f	g	h 3 g h	f	f	f	g	g		
		+				+	+		
t i 4 s	4 n 3 h n 4 i	i 4		h h n h 3 h n	h h 3 h n 4	4 n h n			
	g	g 3 3		B g	r B g	B q B	4 n h n		
	g	q q q B		f q	f q	f B	h q		f
	+	6 6 6 f					q		3 + 3 5
n	h g 3	h h B g 3 B g 3		t 3 h s 4 i t t	s t t s	s t i 4 4 s h s 4 i			
q B g	B	q g		h	h h n	h			
6 f q q f	5 5 1			f	f	q q B g			
				5	5	5			
e s t	t i 4 n h	i		4 i t i	i 4 4 n 4 n h 3	h h n 4 i			
h 3 g r	h	r g B g		h 3 B g	g r	r g 2	4		
f	f	g		g f	q g B	f q	3		q g
		q		f 6	5	5 3			5
		s		s t i	4 n i o i 4 i 4	4 4 i			5 g 3
B	q f	B g q		4 n h	r g n	h 3 n i			
3 5 6	5 3 f	8 7 5 7 5 7		f r r g g	r	g n g h			
				f q		B q f			f q
h s 4 i t	i	i 4 i 4 n 4		4	4	4 4	4		
3 h	n h n 4 n h 3 n			n h 3 h	3	3	3		
r	g	g		g f g	f g B q B	g	B		
f				5 3 +	+	f	f		

# SECUNDA PARS

				f + 3 5	f	f q f q f	f	q f q B g h 3 g	
+	+	3 + 3 + 3 5	5	f	5 3	5		q	
B	B	B g 3 h n h		h 3	n h 3 h n 4 n h 3			g	
q f a q f q B f q B	g	g B f q		f	5 3		f	f q f	f 5
g B q f	g	g q B		g	g	3	n	4 h h 3	
6	5 3 5	1 5 q q f f		5	f	f g	g B B	q f q B	g
							f	5 3	

g z h n h z h n h n h z h  
 i s t t  
 3 g b i h z s z  
 q b g r b b n h z h n 4 n h n 4 n h z

s t i c s t i 4 i i 4 n 4 i t i  
 h n h z h n z n n h r h n n h z n h n h z h n  
 1 5 1 f q b g g b q f 1 f q b

i s t i i i d i i 9 v 9 v e e s s e v v e s t i  
 g r g b q b q h n n h n z h n h z g n 4 n h z g  
 r f q b f a b f a b g

4 n h z g z b b 4 i t s e v e e v 9 e v e s v e s  
 4 n h n 4 i o h n 4 i o s o o o o i e s  
 h n n n z f q

e s s e v v e s t i 4 i t s e s e s t i s t s 3 h b 4 i t s s t i 4 n h z  
 i 4 4 4 z 4 3 b 4  
 l g g g f f g q g

s g b g z h n 4 n h z h h h h h h n 4 i  
 q q b g g g g g b g b q b g r  
 o i 4 n 4 n h z h z g z h n g b q b g q f f f q g f f f q f o f q z

o i 4 n 4 n h z h z g z h n h h z h h n 4 4 n 8 n h  
 g g b q b g g b q b g b b b r r g g  
 q f o f q q f o 5 3 5 1 f q q a q q

b z g z h h h h z h n 4 n h h z g z g h h  
 b g f q b q g b q q g g q g b q b g q b f g  
 f o s o f o q 5 q f a g f q q q q q f a f 5 q

s s s e e v v v v v e e v  
 g b b q f q f q f f f 1 g g i 4 i t 4 n 4 n 4 i 4 i n 4 4 n  
 1 f o 5 3 o o 5 3 + 3 + + +

9 v v e s e v 9 9 v v e v v e s e v s e v v v v  
 z i i t i 4 i 4 4 n h z h n z z z 4 4 4 4  
 q b g g g f f

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *v t s t v g t t t t*  
 Staff 3: *3 g 3 h 4 n 4 i i 4 n h n h n h 3 b 3 3*  
 Staff 4: *f f 3 5 | f g a b g B g a B a*

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *t t t v t s t i 4 i 4 i 4 t t s t v v t s t s t s t i*  
 Staff 3: *i 4 i 4 n h 3 3 3 3 9 b g 3 h h 3 3 3 s h b 4*

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *4 4 4 4 3 h n 4 n h 3 g 3 5 5 5*  
 Staff 3: *i 4 i 6 3 n h 3 h 3 4 4 4 g 3 4 4 4 g 3*  
 Staff 4: *g g g f a f g b g r r g g g b g 3 g 3 b g g*

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *i t s t v t s s s t i t s i t s 3 h b 4 i t s s*  
 Staff 3: *h 3 h 3 h n 4 n h n h 3 h 4 4 4*  
 Staff 4: *g g f 2 g | f f g g 3 3 g 3 b g*

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *4 6 4 i t s i t s t v t*  
 Staff 3: *h 3 g B n 4 n h h n h 3 h 3 b g 3 b g 3 h*  
 Staff 4: *5 9 9 f | 5 9*

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *t s t 2 v t s t 2 2 v v v t s v t v t s t v b 4 i t s t v*  
 Staff 3: *3 3 h t i 4 n 4 n h b 4 s b 3*  
 Staff 4: *g g 6 9 6 6 6 9 f 6 5 5*

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *h b 4 i 4 h 3 g 3 h n h h h 3 h n 4 3 s h b s t s t i 4 i t t s t i s v*  
 Staff 3: *6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6*  
 Staff 4: *5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5*

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *t s s s t s t s t i t s t v 2 v t v 2 t t 2 v*  
 Staff 3: *n h 3 3 i 4 n h 3 h n h 3 g g g g b g 4 4 i t 4*  
 Staff 4: *h f r f g b 9 f 6 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *v t t v v t s 3 h b 4 i t s t s t s t i s t i*  
 Staff 3: *n t i 4 n h n 4 i 4 i i 4 i t i t i 4 i 4 4*  
 Staff 4: *g b g g b 9 3 f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Staff 1: Musical notation with notes and stems.  
 Staff 2: *s t s t i t*  
 Staff 3: *5 4 9 3*

FINIS.

The page contains ten staves of musical notation. Each staff begins with a clef (treble or alto) and a key signature (one flat). The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, quavers, and triplets, along with accidentals (sharps, flats, naturals). The music is organized into measures by vertical bar lines. The notation is dense and characteristic of the early 16th-century style.

Sancta Maria. IIII Vocum. Gombert.

This page contains ten systems of musical notation for a four-voice setting of "Sancta Maria" by Gombert. Each system consists of a vocal line (top) and a lute tablature line (bottom). The tablature uses letters (g, b, r, f, q, s, t, v, x, z) and numbers (1-6) to represent fret positions on the strings. The notation is written in a historical style, likely from the 16th century.

**System 1:** Vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The tablature begins with a treble clef and a common time signature. The first measure of the tablature has a '+' sign.

**System 2:** Similar notation to System 1.

**System 3:** Similar notation to System 1.

**System 4:** Similar notation to System 1.

**System 5:** Similar notation to System 1.

**System 6:** Similar notation to System 1.

**System 7:** Similar notation to System 1.

**System 8:** Similar notation to System 1.

**System 9:** Similar notation to System 1.

**System 10:** Similar notation to System 1.



Sancta Maria. IIII. Vocum. Gombert.

Handwritten musical score for 'Sancta Maria. IIII. Vocum. Gombert.' featuring four staves of mensural notation with rhythmic values and letter-based notes. The notation is dense and includes various rhythmic patterns such as 3/3, 4/4, and 3/4. The notes are represented by letters: i, t, s, r, n, h, b, g, f, v, e, o, s, m, r, n, r, v, q, h, n, i, r, g, f, t, s, e, v, o, s, t, i, c, i, t, a, t, e, s.

FINIS.

Dilexi quoniam exaudiet. IIII. Vocum.  
Incertus Autor.

Handwritten musical score for 'Dilexi quoniam exaudiet. IIII. Vocum. Incertus Autor.' featuring four staves of mensural notation with rhythmic values and letter-based notes. The notation includes various rhythmic patterns and notes represented by letters: i, t, s, r, n, h, b, g, f, v, e, o, s, t, i, c, i, t, a, t, e, s, q, u, o, n, i, a, m, e, x, a, u, d, i, e, t.

Dilexi quoniam, III. Vocum. Incertus Autor.

3 g v q g f g 2 q f	2 2 g 3 g f q 2 q f	2 g 3 h n b 3 f q 3 5	g f q 3 q f	2 f 5	4 h n 4 h n 4 n f 5				9 3
n h 3 h n 4 n n q 3	3 g 3 h n q 3	n h n 3 q 3	h r	g f	h g	n h n 4 i r 3	i 4 i 4 n 3		2
5 9 9 9 n 4 i i i	4 i c s t v 9 f	9 t t n n n	4 r r 3	9 v 2	9 f	9 q 2	9 t v 9 t t n 3 3	9 2 g r 2 g	2 2
o 5 o i 4 n h n h n	3 o i 4 n h i r g 2 3	9 v t 5 h g n	i o s t t h r h 3 n h	t t t t q q	t t t t q q	t t t t q q	t t t t q q	t t t t q q	t t t t q q
t t t t o o i 4 i 4 4 n 4 n h 3	t t t t h 3	5 t t s t v 9 q 2	v t t s i o 2 q f	s i o q 3 3 5	f	s i o q 3	i i i n 4 i o s r f		
i 4 n 4 i t t h i i 4 n 4 i	t t t t i i 4 n 4	9 v t v t s i o h n 4 i n 4 n	s i o s i o s i o g r n h r	s i o s i o g r g 3	n 4 r				3
i i n n h n n q r h r r	i i i g r h 3	i o i i r g r	i i f q 3	t t s f 3	o o i 4 r c n c 3 c 3				c
o i 4 i o 4 i o t s o i 4 i s 3	5 t v s 9 n h	9 v v 9 v t t n i h	t t t t r g 3	t t t t h 4	t t t t i 4 n				3
4 n h 3 h n h 3 h 3 g	n 2 q 2 g 2 q f q f	n 3 4 4 n h 3 r 3	i i i g r m r	i o i o s o i 4 3					
i i i n h h 3 g n	4 i n 4 i 3 n h 3 n	i o s o i 3 h n 3 i n	o s t v 9 9 v t o i t i 4						2

Handwritten musical notation on ten staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letters (i, h, n, o, s, v, e, t, c, p, q, r, g, f, y) representing notes and rests. Some letters are accompanied by numbers (1, 2, 3, 4) indicating rhythmic values. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

# SECUNDA PARS

Dilexi quoniam. IIII. Vocum. Incertus Autor.

i i 3 h n 4 i t	s i 4 n 4 i t i	s t s t s o i	o t s o i 4 n 4 n h 3
h h	n	r	g
g g		f	q
q q			q q q 2 g 2

i o s i o s t	t h n 4 h n 4 h n 4 i	s i	i i	4 h n
n	r	n h	h 3 n n h 3 g	n h n 4 n h n h
q f	2	q	q r	g

4 h n 4	i 4 n h n 3 h n 3 h n	4 i i 4 i	5 o 5 o i 4	i 4 n h n 4 i o s t s
q	r	3 2 2 q	r	3 2 f

s o i 4 i	4 2 q 2 g 2 q 2	4 g	n	3 h	h
g	r g 2 q f   f	f   4   f q 2 q	q	f q g g q r	r m b
f   5   3	4	4	3	q	q

i i i	r h 3 h n 4 i	4 i n n h 3 h	o s o s o s t	t 4 n 4 i	i
r m 3 g 2 q	q i i n 3 h	r r	3 g 3 h	h	n
3	3 r 2 g r	f f	q 2 f	g	g r g

o o i i 4 4 i	n 3 h n 4 n	h	h 3 h n 4 h	i i 4 n	n n h
r 2 g r h g	g r m b r m	r	r g b g	r g 2	
f	q 2 q	3	3 5   f	q	q

4 i i 4 i	i 4 i 4 n h i	i t	t s t t s t s t s t s t	t s o	n n h
3 h	n	n h 4 i o s o i 4	h	h	r
2 2 q	q	r g 2 3 2	q	q	

o i o i 4 n 4 i o s o i 4	i o i 4 n h 3 h n 4 i	o s t s o i	i 4 n h n 4 i		
3	h	h	n		
f	g	q	q		

i 4 n 4 i i 4 i i	i o i 4 i o s	s o i 4 n h 3 h n 4	i o	o i 4 n h n 4	
3 3 h n	n	h 3 g	g 3 h	h 3 g 3 h n	r h
2 2 q		q q 2 g	g 2 f	q	

i t s t v v t t e t t e t	t t	t o	s t s t o	i o	n
n i i 4 i	i n 4 i n	h	n n h 3	3	n
g n b g r h	r 2 g r g 2 g r 2	q	2	2 r	r
q 3 f   3 q	3			q f r	

o i i	i b n 4 b n 4	i i	i t s	4 g 3	b n 4 i o i o s o	i 4	n	4	
b n	r	b n	b	b					
g r g		r g b	g	g					n
		q	q q	g	f	f	2		r q f
i o s	s o i 4	o	o s t	t s o	i n 2	v t t	t t e t	t	t 4
n b 3	g 3 b	r	2	n	n	i n 4	i	t	i 3 4 b
	b	r	3 r	n	n	b 3 g	r	b 3 b	3
l	f q 2 g	g r q	f	2 r	q f	l	f q	r	3
n b 3 b	s i o	i 4 i	4	i	t t 4	s i o	o i s o i t	t 2 v t t e	t
n	3	b n	b 3	b t	3 4 b 3 b n	o 3	i n 4	i	t
	r	r	f	g	q 2 f	r	r f g	q 2	g
	r f	g l	2	q	3				
t	t 2	t	t 2	t 2	t t s i t s t s o s o i o i o s				
r	n	b 3 g 2	q 2	q f	q 3	r	r	b	3
n	b	r g 2	q f	5 f	6 5				
o i i	i 4 n 4 n 4	i	t 2	v t	t s i o s o				
n	3	n	i 4 n b	3 g n	b 3 g i	i 4 n b	n	b n	
r g 2 q 2	2	q i	b r	g 2 q 2	f	q	2 g q r	r	g r
	f	6	f q	r	2 q q	f	q	2 g q r	r q l f q 3
o i i	i 4 n 4 n 4	i	t t t t s t s t v 2	2	2	t 2 v t s	t	t	
n	3	3	r	r	r	r	r	r	r
r g 2 q 2	2	q i	i i i i n o	4 o i	n	4 i	i	t	t
	f	3	3			r	r	r g	n 3
i 4 i t s t s t	v t s t v 2	2	2	2	2	o i i	i i	i	t
i	4	t i	t	t	t	3 n b	n n	3 n b 3 b b n	
n	b	g 3	q	f	l 3 5	f	q	3 3	g g r
t t t s t v 2	2	2	2	2	2	s s i	s	s	
3	b	3	b n 4 i	n 4	i	i i i 4 i t s i	i i	t	
2	q	r	r r	r g	n	n 3 b n b	g g 3 b	g 3 b n	
o s	s o o i o	o i	i 4 i o i o i 4 n	4 i i 4 i	i	i	i	i	
4	i b n 3	3 n	b n 3	3	3	3	3	3 g n	
3 n b 3 g	r	2	g q	2	2	2	q	q	r
f g	q g r f	q	6	f	f	f	6 3	6	f q
i	i	i	i	i	i	i 3 b n 4	i	i	
n	3 n b 3 b	r g q	3 b g i	4 i n 4 n 4	n b n	n	n		
r r	r g	f r	n	g q 3 q	n	b 3 g	r		
	3	3 3 3	6	6	3	f	q	3	

Flnis.

3 3    3 3 4    i i 4 n 4 i t    s t t t s t s    o o o    i

h    h 3 h n 3 h n    n h 3 h 3 b

3 3    3 3 4    3 3 4    h    h 3 h n 3 h n    n h 3 h 3 b

3 3    3 3 4    3 3 4    h    h 3 h n 3 h n    n h 3 h 3 b

i    i    s    s    t    s    t    s    t    v    t    v    9 9    v    t    9 9

n    n n    4    4    i    i    4 n    h 3 h n    4    i 3

r h    n 4 r n h n 4 n h 3    h 3 g 2 q f g    g b q b    g    4    4 3

3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

9 v t v    9 9    9    v 9 t s o t s    i 4 i    o    i

n    n    4    4    4 n n    n h 3 n h n

r    g b g r    h n h 3 h 3    3 g    g 3    h n    2    g r g

3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

i    i    i    i    4 n 4 i t    s    t    v    9

g    g    g    3 h n h 3 h n 4 n    n h 3 h 3 h n

r g r 2    g    q q    q    g    i    g    r    g    g 2 g r

3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

9 v v    v t t e t    t    t e t    t    t    t s t v t v t s t s    i o

4    i o    4    i    n    4 4    4    n    h n    n h 3 g

h    n    3    h 3 n h    r g    2 f    q 2 g    r    q    r

g    g r    2    q    q    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

o i 4 n    4    n    s    t

2 n    n h 3 n h n h 3 h n h 3 g    4    4 i 4 n n    n h 3 h n h 3 h n    h r

3    r    g    q    3    2 f g    2 q f    f    f    g    n

v    s    s    s    t    s    t    o    s    o    s    i    4

4 h n 4 h n 4    i n    h n i 4 n h 3 h    v t v 9 9 v s s t t s t

g    g r    h 3 h 3 g b g    g    g    g n

3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

v    s    s    s    t    s    t    o    s    o    s    i    4

4 h n 4 n h 3 h 4    4 i o i 4 i n    3    h n h 3 h n    n h 3 h    n 3

g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g

3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

4 i o s o i 4 i o i 4 n h 3    +    h    3    h    s    i    t    s    i    t    s    t    i    4    8 4 i t    s    o

h    g    g g g r 2 g    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g    g

3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

s    t    s    s    h n 4 i o    s    s    i    i    i    4    i o i 4 n    4    i

i t 4    i 4 i 4 n 4    i    s 3 h n 4 i o    s    s    i    i    i    4    i o i 4 n    4    i

n i    n    3    n h n 4 n h 3    h    n    n n b    h 3 g

1    2    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

Handwritten musical score for four voices (I, II, III, IV) in mensural notation. The score consists of 11 staves, each with a vocal line and a corresponding line of rhythmic notation (letters like 'g', 'f', 'q', 'h', 'n', 's', 'e', 't', 'c', 'i', 'o', 'i', '4', 'n', 'b', 'z', 'h', 'r', '3', '2', '1'). The notation is dense and characteristic of early printed music.

FINIS.

Impetum Inimicorum. IIII. Vocum. Ioann Mouton.

This page contains ten staves of musical notation in mensural style. Each staff begins with a clef and a key signature. The notation consists of rhythmic values (letters like 'c', 'g', 'f', 'r', 's', 'b', 'h', 'n', 'i', 'o', 'e', 't', 'v') placed on a four-line staff, with stems and beams indicating pitch and rhythm. Below the notes, there are various rhythmic symbols and accidentals, including flags, stems, and beams, which specify the duration and articulation of the notes. The notation is organized into measures by vertical bar lines. The overall structure is a complex polyphonic setting with multiple voices.


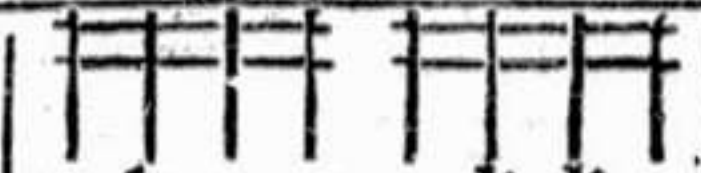

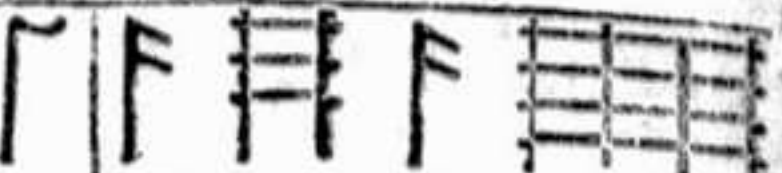

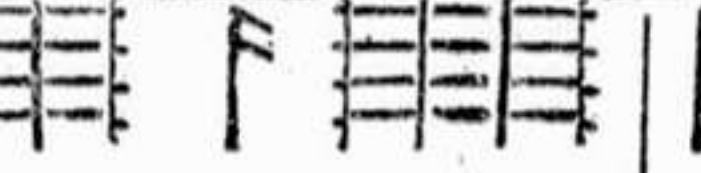


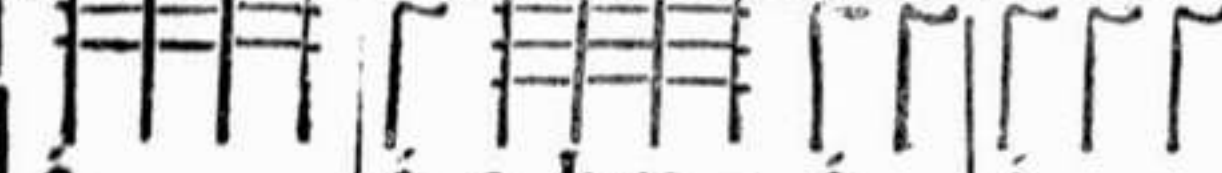
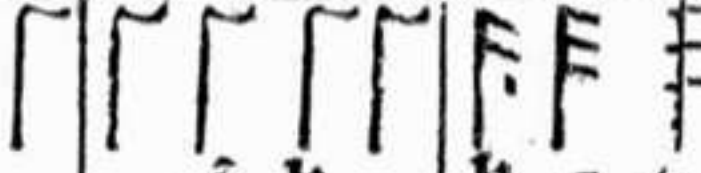

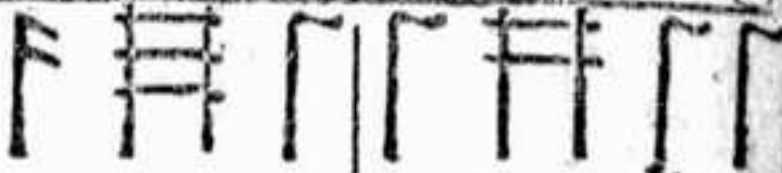
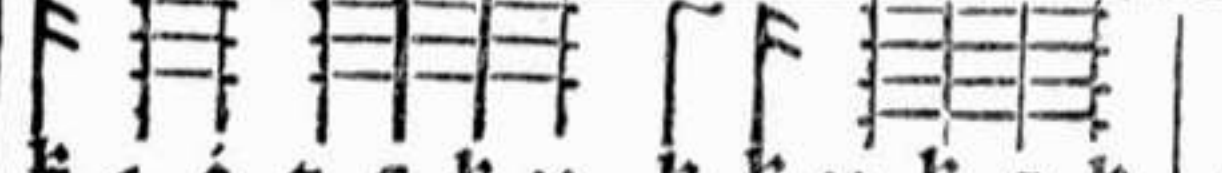

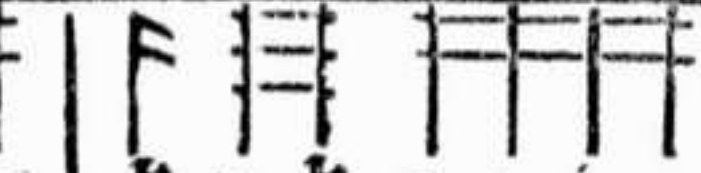
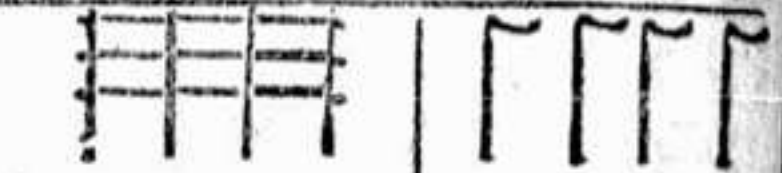





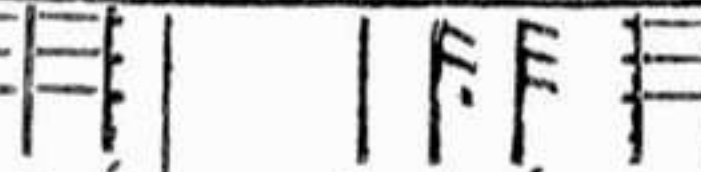

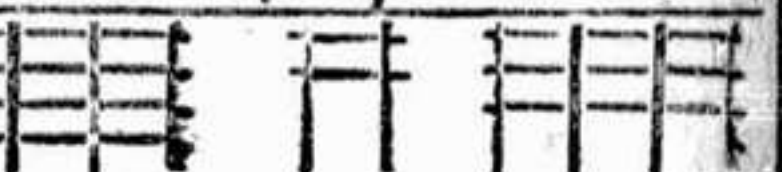
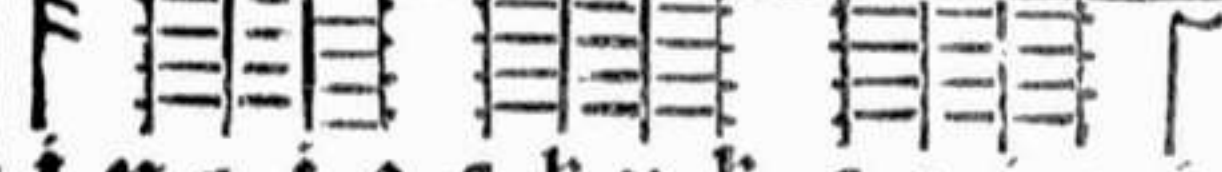







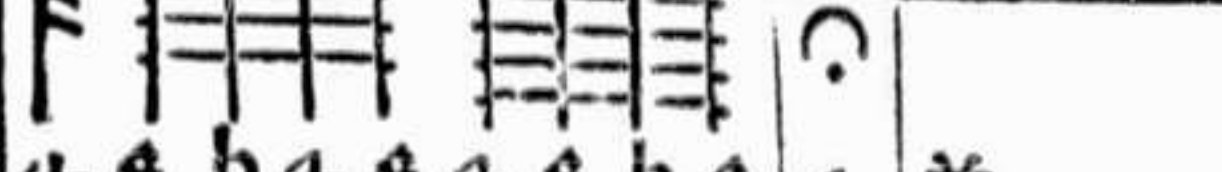
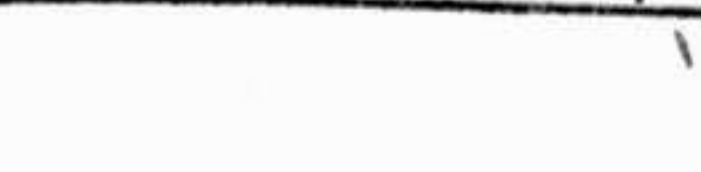
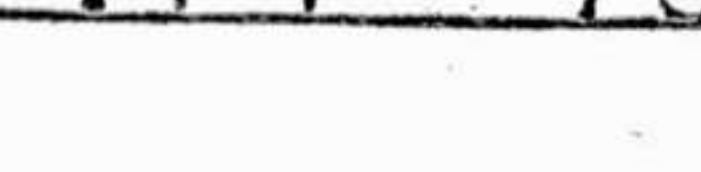
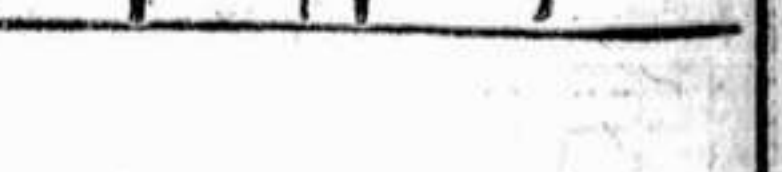


Handwritten musical score for four voices, featuring mensural notation and rhythmic notation.

The score is organized into ten systems, each containing four staves. The notation includes mensural lines with notes and stems, and rhythmic notation below the staves consisting of letters (n, h, g, r, s, v, i, o, e, s, t, v, p, t, e, s, o, i) and numbers (2, 3, 4, 5) indicating note values and rests.

Key features of the notation include:

- Mensural notation:** Notes are placed on four-line staves, with stems pointing up or down.
- Rhythmic notation:** Letters and numbers are placed below the staves to indicate the duration and pitch of notes.
- Groupings:** Vertical lines and brackets group notes and rhythms across staves, often indicating a single melodic line.
- Repetition:** Some rhythmic patterns are repeated, indicated by numbers like '2' or '3'.

			
v v	o o v e v e v e s t	s e v o v e t t	e s t s e t e s t s o s o s o i a
m 3 3 m r / 5 5 3	n 4 f	i i 4 n h	3 h f
			
n n	h n 3 g 3 h 3 h 3 g 2 g r g 2 g	o i 4 i o s o	o o s s i o i 4
f q 2	g 2	3 r 2 f	3 h f f f q 1
			
i	i 3 h n 4 i i	i e e s t s e t s	i
h	3	3	h n 3 h 3 h n 3
m r m r / q q 3	3 q 3 3 2 g q 3	3 r	q r g 2 q 2 g q 3
			
e 4 i t s e v e e v e s t	v	o v e s	e v e s o i i
4 f	4 h n 4 i	o	o f i 3 3 s 3 s h s
			
b	h n h 3 h n h 3 h	3 g 2 q f g n 4 n	h 3 h 3 h s
f q f i f q	2	2 q f	2 g r
			
s o i	i 4 i o i 4 n h n 4 i	o o i o i o s	o
4 3 s h s		3 r	4 c
g r	r	f f	f i f i f i 5 3 +
			
i n 4 i o s e v e s o i a	i i o	4	4
n	n n 3	3 g 2	4 2 g r g r g 2 g r
g	g g 2	2 q f	3 4 q 3
			
3 h n 4 n	i	i o i 4 i o s	o s o i n 4 i o
r h	n n 4	i 4	3 4 4
r	r 3 n h 3	3 c	3 r n r h n
	3 3 5	4 3 + 3 + 3 4	2 g 3 g
			
4 s h 4 s 4 s h s	4		f q 3
q 3	3 2 f		f 5

FINIS.

Handwritten musical score for four voices, featuring mensural notation and rhythmic notation. The score is organized into ten systems, each with four staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 2, 3, 4) and mensural symbols (e.g., f, g, c, n, s, p, e, i, o, s, t, i, t, u, t, e). The lyrics are written below the notes, including the words "Nisi dominus" and "Lupus".

Handwritten musical score with ten staves. Each staff contains a line of musical notation (neumes on a four-line staff) and a line of rhythmic notation (letters and numbers) below it. The rhythmic notation includes letters like 'c', 'n', 'g', 'f', 's', 'p', 'r', 'y', 'b', 'h', 'z', 's', 'h', 'r', 'y', 'g', 'g', 'f', 't', '3', '4', '2', '1', '6', '4', '3', '2', '1', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100' and various rhythmic symbols like 'c', 'n', 'g', 'f', 's', 'p', 'r', 'y', 'b', 'h', 'z', 's', 'h', 'r', 'y', 'g', 'g', 'f', 't', '3', '4', '2', '1', '6', '4', '3', '2', '1', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical notation with five staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letters (s, r, f, g, n, c, p, e, o, i, t, y, z) placed below the staves. The first staff begins with 's o i 4 4 4 n 4' and continues with various rhythmic patterns and letters. The second staff begins with 'o 4 p p e o s e p' and continues with similar notation. The third staff begins with 'n c 3 g 3 c' and continues. The fourth staff begins with 's 4 n 4 n c n 4' and continues. The fifth staff begins with 's t s e s c i' and continues. The text 'SECUNDA PARS.' is written in the middle of the fifth staff.

Cum dederit dilectis.

Handwritten musical notation with six staves. The notation consists of rhythmic symbols and letters (g, s, h, b, n, c, z, e, n, c, n, c, 3, g, p, e, o, i, t, y, z). The first staff begins with 'g g g g 2 g 3 e n c 3 e n c n c 3 g' and continues. The second staff begins with '4 4 s h s 4 h s 4 n c 3 c n 4 n n c n 3 g' and continues. The third staff begins with 's i 4 n 4 i o i n' and continues. The fourth staff begins with 'e s o i 4 p e s o e s s s c s t i t' and continues. The fifth staff begins with 'e o s e p' and continues. The sixth staff begins with 'e o s e p' and continues. The text 'p ij' is written at the bottom right of the sixth staff.

Handwritten musical score for four voices (Vocum) and a basso continuo (Lupus). The score is organized into 11 horizontal systems, each containing a vocal line with mensural notation and a basso line with rhythmic notation.

The lyrics are written in Latin and are distributed across the systems as follows:

- System 1: *i i 3 c n 4 i o o i 4*
- System 2: *ep s p e s o i z h o s e p p e s p e s e s e p p e s*
- System 3: *o o o o*
- System 4: *p e s e p p e s e e s s s p e s o o i n 4*
- System 5: *i o s s e o o i 4 i o i 4 i o o*
- System 6: *n 4 n h n 4 4 n c 3 g 2 q f q f i o s i o s e e s o i*
- System 7: *4 p s e p e s o s o s e e s o i 4 p p e s o s e o e p e*
- System 8: *s s o o s e s e p p e s s t i c s i c s s*
- System 9: *n c 3 g 3 g g 3 g b g g b g c 4 i 4 i o s o i o i 4 4 4 s h s 4 h s 4 4 n*
- System 10: *c 3 c n 4 i 4 c 3 4 n c c 4 n c n c 3 g 3 c n 3 4 4 s h s 4 s h s 4 3*
- System 11: *c 3 c n 4 i 4 c 3 4 n c c 4 n c n c 3 g 3 c n 3 4 4 s h s 4 s h s 4 3*

The basso continuo line (Lupus) uses rhythmic notation consisting of letters (c, n, g, s, h, b) and numbers (1, 2, 3, 4) placed below the staff to indicate fingerings and rhythmic values.

The musical score is organized into ten systems, each containing four staves. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom staff is the figured bass. The notation includes mensural lines with notes and rests, and figured bass notation consisting of letters (c, g, f, b) and numbers (1-5) indicating fingerings and intervals. The text 'Nisi Dominus. IIII. Vocum' is written above the first system, and 'Lupus' and 'LVI.' are in the top right. The score concludes with 'FINIS.' at the bottom center.

FINIS.

# Register.

Der hie vordruckten Moteten/mit Vier/  
Fünff vnd Sechs Stimmen.

Volgen mit Vier Stimmen.

<i>Absolon fili ml.</i>	<i>Iosquin de Pres</i>	Fol. <b>XXX.</b>
<i>Aspice Domine.</i>	<i>Claudinus.</i>	<b>LI.</b>
<i>Beati omnes qui timent Dominum.</i>	<i>Benedictus.</i>	<b>XLIII.</b>
<i>Ecce sic benedicetur homo.</i>		
<i>Cum sancto spiritu.</i>	<i>Iosquin de Pres.</i>	<b>XXXI.</b>
<i>De profundis clamaul.</i>	<i>Ioannes Mouton.</i>	<b>XLVI.</b>
<i>Sustinuit anima mea.</i>		
<i>Dilexi quoniam exaudiet.</i>	<i>Incertus Autor.</i>	<b>XLIX.</b>
<i>O Domine libera animam meam.</i>		
<i>Halleluia Confitemini domino.</i>	<i>Ioannes Mouton.</i>	<b>XXXVI.</b>
<i>Stetit Iesus in medio.</i>		
<i>Impetum Inimicorum.</i>	<i>Ioannes Mouton.</i>	<b>LII.</b>
<i>In exitu Israel de Egipto.</i>	<i>Iosquin de Pres.</i>	<b>XXII.</b>
<i>Deus autem noster in caelo.</i>		
<i>Dominus memor fuit nostri.</i>		
<i>In illo tempore uenit Iesus.</i>	<i>Benedictus.</i>	<b>XLI.</b>
<i>Dicebant ergo.</i>		
<i>Inuocabat autem Samson.</i>	<i>Gregorius Peschius.</i>	<b>XXXVIII.</b>
<i>Et Calumnias quibus.</i>		
<i>Laudate Dominum omnes gentes.</i>	<i>Ioannes Kilian.</i>	<b>XXXV.</b>
<i>Nisi Dominus edificauerit.</i>	<i>Lupus Hellinck.</i>	<b>LIIII.</b>
<i>Cum dederit dilectis.</i>		
<i>Qui habitat in adiutorio.</i>	<i>Iosquin de Pres.</i>	<b>XXVII.</b>
<i>Non accedit ad te malum.</i>		
<i>Sancta Trinitas.</i>	<i>Antonius Feuins.</i>	<b>XXXIII.</b>
<i>Si bona suscepimus.</i>	<i>Claudinus.</i>	<b>XXXIX.</b>
<i>Spiritus Domini.</i>	<i>Ioannes Mouton.</i>	<b>XXXII.</b>
<i>Sancta Maria.</i>	<i>Gombert.</i>	<b>XLVIII.</b>

Volgen mit Fünff Stimmen.

<i>Date Siceram merentibus.</i>	<i>Claudinus.</i>	<b>XIX.</b>
<i>Hierusalem luge.</i>	<i>Hadrianus Caen.</i>	<b>XIIII.</b>
<i>Deduc quasi torrentem lachrymas.</i>		
<i>Inuiolata integra.</i>	<i>Iosquin de Pres.</i>	<b>XII.</b>
<i>Nostra ut pura.</i>		
<i>O Benigna.</i>		



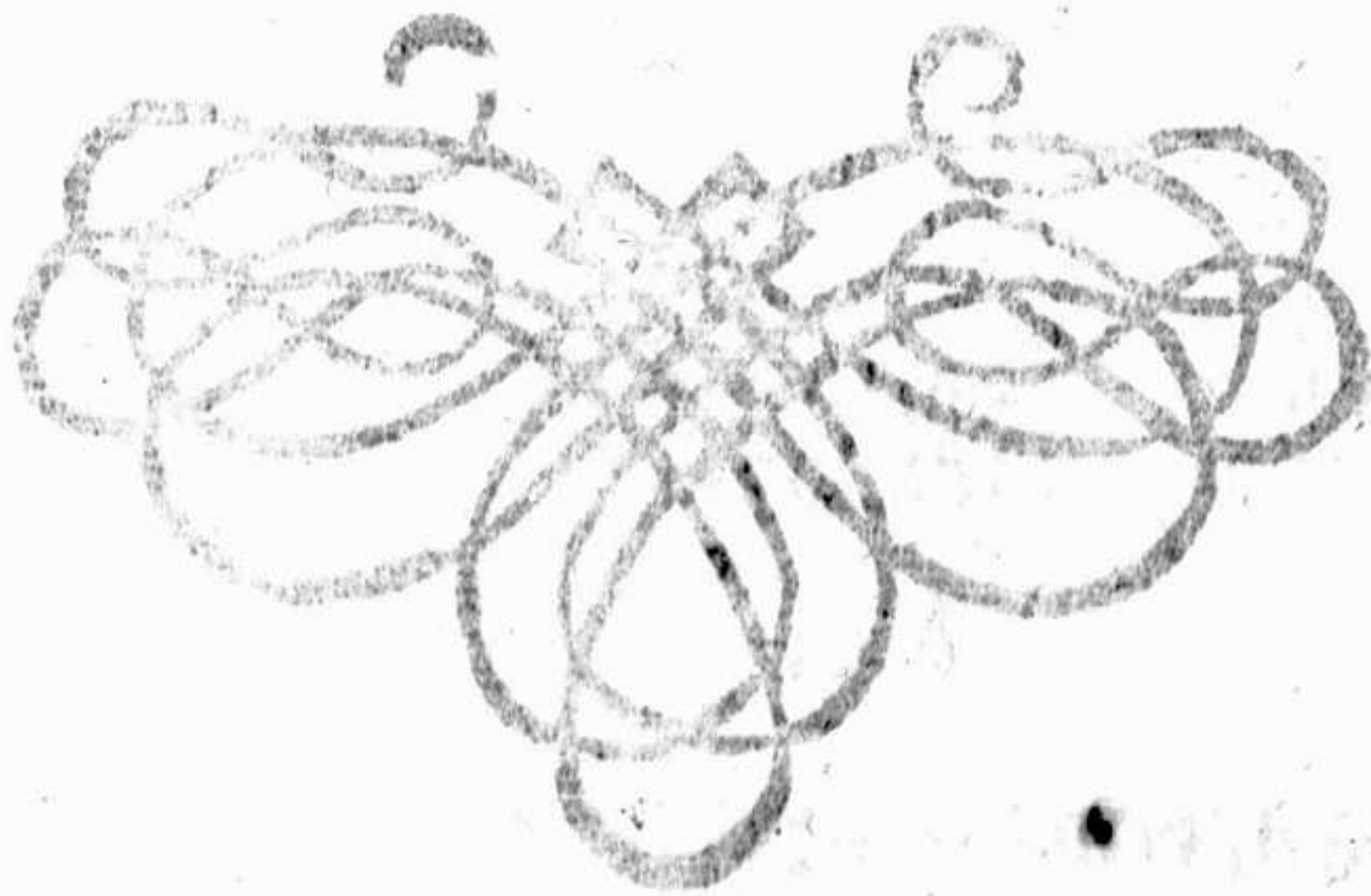
## Register.

Oppressit reducem.	Iodocus Vom Brandt.	XXI.
Stabat mater dolorosa.	Iosquin de Pres.	IX.
Eia mater fons amoris.		
Si bona suscepimus.	Verdelot.	XVII.
Tua est potentia.	Ioannes Mouton.	XVI.
Vita in ligno moritur.	Ludouicus Senffel.	XX.

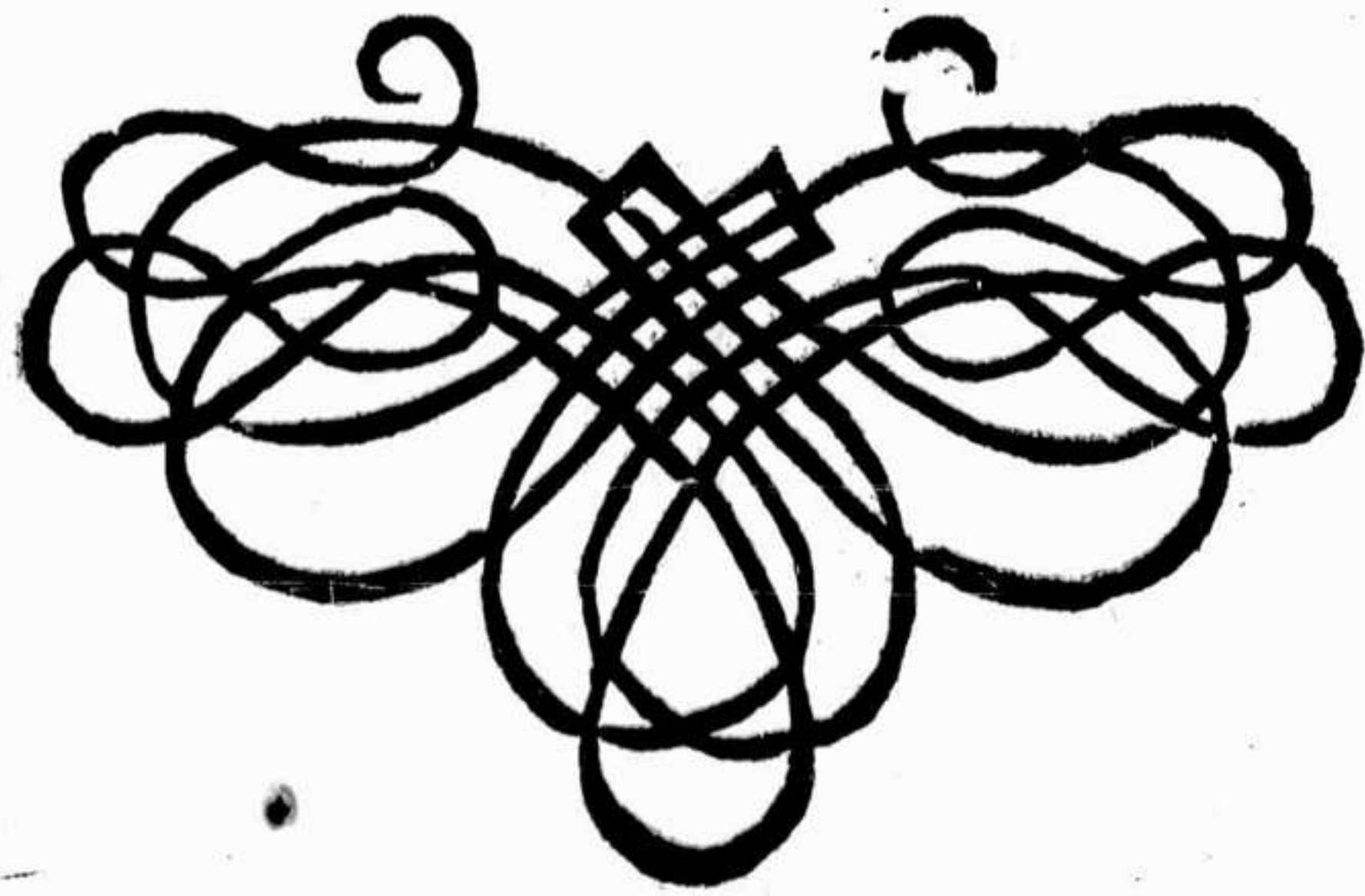
## Volgen mit Sechs Stimmen.

Benedicta es caelorum.	Iosquin de Pres.	VII.
Per illud aue.		
Nunc mater exora.		
Pater noster qui es in caelis.	Iosquin de Pres.	I.
Aue Maria.		
Prater rerum seriem.	Iosquin de Pres.	III.
Virtus sancti spiritus.		

Ende des Registers.



folgen hernach Teütsche / Geistliche / Weltliche vnd Franckö-  
sische Lieder sampt etlichen  
iren Texten.



n d 4 n 4 d o	d d i d 4 d o d 4 n	4	s n 4 d o s t s	4 d	d 4 n d	2 g 3 c n	o	z	y
n n	n n	c	c	c	g	g	g	g	g
o p	p e s p	n d g 3 c n 4 i	e 4 i o s t p e	o o	p e	2 4 d o s t p			
z	z	n	n	n	n	n	n	n	n
y r g	g 2 l g	2	2	2	2	2	2	2	2
2 s t p	p e	n d	s s	2	2	2	2	2	2
d 4 4 o	n	d d n 3 c n 4 d o	d 4 d 4	n n	n n	n n	n n	n n	n n
n	n	n	n	n	n	n	n	n	n
n	g 3 c 2 2 g 3 c n 4	n	n	c 3 c n c r	g	g	g	g	g
p e s t p	o z	o z	o z	o i o i 4 i	o	o	s t p 2	2 v t 2 v	
z o	d n z	y g	z c o c	n	n	n	n	n	n
l 2	g r y 4	f y	r g	2 g 2 l f	f l f l	2 g r 2 g	g	g	g
2 z o o	d o s t t s t i t	p o d 4 d o	o z	v	2 s t p e	s o d 4			
c z z	d n	z	z	z	n n	n n	n n	n n	n n
l g y y	n n r	g g	n n	2	v g 2 g	l l 2			
s s	s	FINIS.							
d d	d								
n g m g 2 m g	g								

1.

**G**OTT alls in allem wesentlich / auf aigner krafft also würcklich / das durch sein gschicht wirt erkenntlich / all ding zum besten gsetzt löblich / hie sey im preys dort ewigklich.

2.

Gott alls in allem will er sein / wiewol vernunfft sich schlecht darein / vithailt nur nach menschlichem schein / wies alls zugeht durch freud vñ pein / das füert manchen in jrthumb ein.

3.

Gott alls in allem bleib dabey / das er der weg die warheit sey / vnd sein gnad machen dich dort frey / im glauben würck guts mancherley / kher dich sonst an kein ander gschrey. zc.

o o s e p p o p e e 9 9 p s e e s  
n 3 i o n o o o i o i 4 i o i o s o i 4 n n n y n 4 d 4 n d 4 n n  
2 r c n r c g 2 g g 2 g n r r c 3 2 2 q  
x f g 2 g r g 2 g 2 x x e

o h 3 h 3 h n s o i o s o s o s e p  
n h 3 h 3 h n 3 4 3 n 3 c 3 g 3 c n 4 n 4 3 i o s e p  
g f 2 g f r c r g r g g r c o n  
f f f 3 f q f g g f g f g 2 g r

9 n o o o i o i 4 i o i o s o i 4 n c 3 g n 9 9 p s e e s o  
r c g 2 g n n n y n 4 d 4 n d 4 n n n h 3  
g 2 g 2 x x e

h n 3 h n h 3 g 2 q f i s o s e s o i o s e p e s o s s o o s o o i  
g n 3 c n 3 c n 3 c n 3 c n i o i o o i 4 n 4 n c n  
x 6 6 y y r g 2 q 2 g

o i 4 i o i 4 n c 3 g 2 s o i o s o s e s o i o s e p e s o s s o o s o  
n 2 n 3 c n n 3 c n 3 c n 3 c n i o i o o i 4 n 4 n c n  
+ f g 2 q 8 f

o i 4 o i o i 4 i o n  
n 2  
+

FINIS.

1.

Herr Gott laß dich erbarmen / vnnnd sey das heyl der armen / in disem  
Diamerthal / wölft vns gnedig erhören / dem Teuffel sein list weren / vor jm  
bewaren all.

2.

Sorg angst not vnd gferligkeit / Ellendt schmerz groß hertenleidt / hebt  
sich in der welt an / gedult gib vns darinnen / das wir deine hilff empfinden /  
ehe wir scheyden darvon.

3.

Mit deinem Sun Jesum Christ / der allein erlöser ist / hilff du Herr aller  
meyst / wann wir von dannen faren / laß vns dein wort bewaren / durch trost  
des heiligen Geists / rc.

FINIS.

Lucas am Andern Capitel.

**I**m fryde dein/O Herre mein/wöllest mich nun ruhen lassen/dann mir ward bschaid/vnd bin gelaidt/von deinem geist dermassen/das mein gesicht/ mit freüden spricht/den Heyland hats gesehen.

Ein werden gast/beraitet hast/vor allen völcern grosse/den Heyden gesicht/im liecht gebricht/macht sy des glaubens gnosse/ein Lob vnd Ehr/grof durch dich Herz/wirt Israel dem volcke.

Es wöll vns Gott genedig sein.

Gregor. Petschin.

Handwritten musical score for Gregor. Petschin, titled "Es wöll vns Gott genedig sein." The score is organized into ten systems, each containing a musical staff and a line of text. The text consists of Latin words and numbers, likely representing a liturgical text or a specific dialect. The musical notation includes various note values and rests, typical of early printed music.

The text in the systems is as follows:

- System 1: 9 9 9 5 p e e s e p 9 e 9 9 v e 9 v 9 5 5 5 4 o
- System 2: o o o n d 4 4 n 4 d o z o n d 4 n 5 5 5 4 o
- System 3: n n n g y r r g g r y n 4 d n n b 3 b 3 b
- System 4: 9 9 9 o p e e s o 5 o o o i 4 o i o i 4 i o 9 9 9 5
- System 5: o d z 4 d o n 4 c n 3 3 2 0 0 0 n d
- System 6: n g r y n 4 c n r y r g 2 g + 2 n n c n 4 n c 3
- System 7: p e e s o s e p 9 e 9 9 v e v e v 9 5 5 5 4 o
- System 8: o o o n d d o z o n d 4 n r y n 4 d n n b 3 n b
- System 9: 4 z n n n g y r r g g r y 2 g r y n
- System 10: v 2 2 | e f n b 3 n b
- System 11: 9 9 9 o p e e s o 5 o o o i 4 i o 4 i o o o o o p e
- System 12: o d z 4 d o n 4 c n n 2 y r z n 4 n o
- System 13: n g r y n 4 c n r y r g 2 g + 2 c 3 z n v e f e 2
- System 14: e 9 p p e s e p e e e o o s e p
- System 15: o o o z n c n 2 2 g 3 c n 4 4 n y r y r g 2 o o s e p
- System 16: y 3 z f i f g 2 2 2 g r y n 4 n c 3 z
- System 17: e 2 e | f i f g 2 2 2 g 3 c 3 v e | f e 2 g
- System 18: 9 p 9 e e 9 p e s e p e s s o o g 3 c n 4 i o 5 o s e
- System 19: o y n 4 d o z o d 4 d n z z n n c c y r g y r y g 3 n o
- System 20: r y f 2 e e 2 g e y r y e o y g 3
- System 21: s o i o s e p e s o s s o d o s d o s n n 4 d o s e p 9
- System 22: 4 c d d 4 n b 3 n b n b 3 b n 4 n c n c o o d
- System 23: g g e m g n g n 2 g
- System 24: e p p e 9 9 p e p 9 9 p e s s o o 4 i o i o o o 9
- System 25: 4 g c z n d 4 d n o c d n z n c n n n o d
- System 26: y f f g 3 c g r c g r 2 g n r y r 2 g r 2 g r y n 3 g
- System 27: e 8 8 1 6 e 2 g | | g e v f e | v e | f | v g 3 c v 2 | f e 2
- System 28: p e s s o o 4 i o i o o n n 4 d o s e p 9 e p p e 9 9
- System 29: 4 d n o c d n z n c n 3 c n r v g r c n c o o d 4 g c z
- System 30: c g r 2 g n r y r 2 g 2 2 2 v g r c n g n 2 g y f f g z
- System 31: g r v f e | v e | f | 2 2 g 3 c n f e 2 f | e 8 8 1 6 e 2
- System 32: p e p 9 9 p e s s o o 4 i 4 i o o 9 p e s s o
- System 33: c g r 2 g n r y r 2 g n v o d 4 d n o c d n z
- System 34: g | | g e v f e | v e | f | v g 3 c n 2 | f e 2 g e v f e | v e

o	4	i	o																
n	c	n	n	2	g	3	c	n	4	n	3	n							
r	2	g	2							2									
i	f		2							2	6	+							

FINIS.

1.

Gswöll vns Gott genedig sein/ vnd seinen Segen geben/ Sein Antlitz vns mit hellem schein/ Erleucht zum ewigen leben. Das wir erkennen seine werck/ vnd was im liebt auff Erden/ vnd Jesus Christus heyl vnd sterck/ bekant den Heyden werden/ vnd sich zu Gott bekeren.

2.

So dancken Gott vnd loben dich/ die Heyden vber alle/ Vnd alle welt die frewe sich/ Vnd sing mit grossen schalle. Das du auff erden Richter bist/ vnd leyst die sünd nit wallen/ dein wort die hut vnd weyde ist/ die alles Volck erhalten/ in rechter ban zu wallen.

3.

Es dancke Gott vnd lobe dich/ das Volck in guten thaten/ Das landt bringt frucht vnd bessert sich/ dein wort ist wol gerathen. Vns segen Vatter vnd der Son/ vns segen Gott der heylig Geyst/ dem alle welt die ehre thut/ vor jm sich fürchten aller meist/ nun spricht von hertzen Amen.

ndn	sps	ost	4s	s	t	ts	oi	4nc	3	gp	99	ep	99	ep	pt																								
	cn4d	zco	d4							d	o	o	zdo	o	z																								
l	p14	ygf	2	gc	3	g	3	g	3	+	gnr	ygnr	y	9	y																								
o	c		4	4						4	c	3	c	n	n																								
y	g		fy	yrg	2	f	g	2		4	cc	3	g		2	tf	f																						
o	st	ep		ost	ep	st	ep	so	st	ep	ps	st	p	so	st	es																							
z	cn	3	c	n	n	4					c	n	n	4	c	3	cn	n																					
f	g		2	fe	2	4					l	2	2	g		l	2	2	g	gl	2	2	g	f	2														
4		4	nc	3	g	2	4	n	4	d				4	o	d	o	d	o	s	o	d	4	d		4	o	d											
2	g		2	f						3	c	c	3	c							4	n	4	n	4	n	c	n	c										
4	d	o	s	o	d	4	n	c	n				est	ep							ep	9	9	pe	s	s		o											
4	n	z	d	4	r					od	4	4	o	4							4	d	n	4					n										
2	ef		l							yc	n	4	d	o	s	c					f	e	2	4			y		4										
s	ts	st	it							s	cn	3	cn	4	nc	3	c	3	g	3			g	b	g	b		st	ep	st	p	9	st	ep	st	ep			
c										f														g				g		4	4	d	o			n			
																																					fy	r	2
p	st	o	st	ep	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st	st		
o	4	c	4							nc	3	g	3								4	d	st	s	o	d	4	d	4	9	9	9	9	9	9	9			
c	3	g	b							g											g																		
g	2	f	f							f											g	g	2	f	f			f	f	l	4			+		+			
9	n	4	d	o	st	s	p	st	ep	st	s	o	s	o	d	4	d	s	o	d	o	d	4	n	4														
n																																							
g																																							

FINIS.

Erhalt uns Herz bey deinem wort/vñ steyr des Papsts vñ Türcken mozt die Jesum Christum deinen Sun/wöllen stürzen von deinem thron.



Mein Seel erhebt den Herren mein. Gregor. Det schin. IXL.

The musical score consists of ten staves, each containing rhythmic notation (vertical lines) and letter-based notes (e.g., f, g, h, i, n, o, s, v). The notes are arranged in a way that suggests a specific melody and rhythm. The notation includes various rhythmic values such as 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 2/3, 3/4, 4/5, and 5/6. The letters used are f, g, h, i, n, o, s, v, and sometimes combinations like 'no' or 'io'. The score is organized into measures, with vertical bar lines separating them. The overall structure is a single melodic line with a complex rhythmic pattern.

FINIS,

1.

Mein Seel erhebt den Herren mein/ Mein Geist thut sich erspringen ./.  
 In dem der sol mein Heyland sein/ Maria so thut singen. Mich schlechte  
 Meyd/ auß nichtigkeyt/ allein hat angesehen/ in mir verbracht/ sein Göttlich  
 macht/ all gschlecht mir lob verjehen.

O Herr/nit ferr/sey dein genad.

Gregor. Petschin.

f f	g g	4 g 3 c n 4	f	f	f	2	f	f	2
f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
4 d o	d 4 d 4 n c	n 4 4 n 4	4	n c n 4 i o	i 4 n 4 i o	5	5	e 4 e o s e p	
2	g	g	g	f	f	g	g	c	n
f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
5 o i 4 n o	d 4 n c 3	g 2 c d		c 3 c 3 g 3	y 3 n c	3	f g	2 9 2	
n	3	3		3	3	3	3	3	3
2	4 c	c r g 2	f	f	4 y y r g	2	9	8	6 4 3
p e s p e s t e	s p e s	s t i 4 i t s	e s t i s e	c s s	s s	s	s	s	s
4	4	4	4	c	n d d 4 c	n	d	d 4 n	
g	c	f	f	g	g	g	g	g	g
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		FINIS.							
4 n c 3	c								
g	g								
+	+								

1.

O Herr/nit ferr/sey dein genad / damit kein schad/ vns wone bey/  
mach vns von allen sünden frey.

2.

Las Gott/die not/der liebsten mein/dir klaget sein/mach mir gemein/ihre  
bschwernus das nit leid allein.

3.

All freud/in leyd/sind mir gewend/Herr kom behend/ey las von peint/  
den halben theil des lebens mein.



The musical score consists of five staves of mensural notation. Each staff contains a line of music with square notes and a line of Latin text below it. Rhythmic markings, such as '4', '3', '2', and '1', are placed above or below the notes to indicate the time signature. The lyrics are: 'Wol dem die vbertretung groß / vergeben sind dem die sünd los / vnd be- / deckt ist alle friste: / Wol dem menschen de der Herz hat / nicht zugrech- / net die missethat / indes geist ist kein liste. Dann da ichs wolt verschweigen / Herz / verschmachten meine gebein sehr / durch mein tegliches heulen. Dann dein / hand tag vñ nacht schwer war / auff mir das mein safft drucknet gar / wie es / dürr wirt Summers weilen. Darum beken ich mein sünd bald / vnd mein missethat nit verhalt / ich sprach / ich will dem Herren: / Bekennen mein vbertretung / da vergabst mir die mis- / handlung / meiner sünde nur geren. Darfür werden all Heiligen dich / bitten zur / rechten zeit kleglich / drum wann groß wasser flüsse. Komien / so werden sie als / dann / dieselbigen nicht rüren an / das soll yederman wissen. Du bist mein schirm vor angst wölst mich / bhüten das ich erlöst frölich / rhümen künd in mein leben: / Ich wil dich (sprichstu) leren sein / vnd dir zey- / gen den wege mein / den du solt wandlen ebē. Mit mein Aug ich dich leit vnd / für / seydt nit wie die Ros vnd Maulthier / die zum verstand nicht sollen / Wel- / chen man muß zaum vnd gebiß / ins maul legen das sie gehn gewiß / wann sie / nit zu dir wollen.

FINIS.

1. Wol dem die vbertretung groß / vergeben sind dem die sünd los / vnd be- / deckt ist alle friste: / Wol dem menschen de der Herz hat / nicht zugrech- / net die missethat / indes geist ist kein liste. Dann da ichs wolt verschweigen / Herz / verschmachten meine gebein sehr / durch mein tegliches heulen. Dann dein / hand tag vñ nacht schwer war / auff mir das mein safft drucknet gar / wie es / dürr wirt Summers weilen.

2. Darum beken ich mein sünd bald / vnd mein missethat nit verhalt / ich sprach / ich will dem Herren: / Bekennen mein vbertretung / da vergabst mir die mis- / handlung / meiner sünde nur geren. Darfür werden all Heiligen dich / bitten zur / rechten zeit kleglich / drum wann groß wasser flüsse. Komien / so werden sie als / dann / dieselbigen nicht rüren an / das soll yederman wissen.

3. Du bist mein schirm vor angst wölst mich / bhüten das ich erlöst frölich / rhümen künd in mein leben: / Ich wil dich (sprichstu) leren sein / vnd dir zey- / gen den wege mein / den du solt wandlen ebē. Mit mein Aug ich dich leit vnd / für / seydt nit wie die Ros vnd Maulthier / die zum verstand nicht sollen / Wel- / chen man muß zaum vnd gebiß / ins maul legen das sie gehn gewiß / wann sie / nit zu dir wollen.



1.

**H**err das du mich so gestürzet hast/ das bin ich vrsach gewesen./ Menschlicher weys ein grosse last/darvor ich kaum kan gnesen. Trag ich zu ruck/ doch bschwerdt ein stuck/der bürdt für mein selbs schaden/ vnd macht mich krank/das gleicher zwangt/ auff ander auch wird gladen.

2.

Das ich nu Herr zur wollust zeyt/auff dich nit han gesehen./ Das bringt mir noch mehr bitterkeyt/mein sünd thue ich versehen. Vñ bitt vmb gnad/auff das der schad/hie vñnd dort werd vergeben / Barmherziglich / erhalt Herr mich/in dir sterben vnd leben.

3.

Das ich wais je in letzter not/niergent hin sonst zusliehen:/: Weder zu dir o Herre Gott/thu mich mit gnaden ziehen. Auf tiessern qual/auff das zumal/dein wort in rhue erhasen/durch mich werd fort/ auch aller ort/ gefürt nach deins Geists gaben.

4.

Auff dir endlich mein hoffnung rhue/ drum laß Herr bald erscheinen:/: Das mich erhalt deins wortes huet/ vnd nit wie dwelt wil meinen. Nach dem du weist/das mir dein Geist/auf gnaden ist gegeben/ dann ich die Prob/ dultig wie Job/nit find in disem leben.

5.

Des will ich Herr dir danckbar sein/mit allen meinen gnossen:/: Nach dir richten das leben mein/sampt kleinen vnd den grossen. Wirstu gepreyßt/ vnd klar beweyßt/das du allein kanst helfen/ mit rechter maß/ sich drauff verlaß/all welt zu dir sol gelffen.

o o n n r r v v g 2 q f	o o o n c 3 2 2 2 g 3 c f f f	i i o s n c n g 3 c r f q 2 a v	e o o i 4 i 4 i n h n r g 2 g v q f	o o 3 n n o 4 2 e n v y	i o 9 t n n 2 g n v f	v t c z e v 2 v 3 g v	e 9 p s e p 9 y n 4 f r c	9 v t 9 v 9 s z z h g g	e s e p 9 p 9 t z n o 2 e v
s 9 9 v t z o i z i 4 n z n r g	9 9 i i n n l a r	9 e t n 4 i 4 i o n g 3 r a v q i o	9 p z z z n a 2 a 2 a r y 2	p e o o i z n g a f q 2 g	s s o 9 4 n z t c g r 3 c g a f q 2 g	p p e e z o i o z z 3 n 4 r y 2	e i o s i o s e 4 c g	e 9 9 o 9 p o o n n o 3 f f v v l n y r g	e e r v v
s s i o o i 4 o i n n	2 2 9 t n z t 2 n	v t 9 9 v t 9 v z z h z g 2 r g	9 i i e z o i o n n n r r z n y r g	e e t 9 o 4 i n z n y r g	9 9 p e s e s e s o 4 3 c 2 2 g	i i e s n n 4 g n r y v 6	s o o o i 4 i o 4 i 4 c n c 3 g 2 g f	o 9 e e t 9 3 o 4 i 2 2 n n 3 z n y r g	
9 p e s e s e s o s o n 4 3 3 c 2 2 g	i i e s e n n n 4 g r y v 6	s o o o i 4 o i o i 4 i 4 c n c 3 g 2 g f	o n 2						

FINIS.

1.

**A**ll ding auff erd / zergenglich ist / wie wol bewist / kein Reich blib vnzer-  
spalten. Assyria vnd Persia / auch Griechen land / nam vberhand / zuletzt  
der Römer gwalte.

2.

All ding auff erd / siecht im jertz gleich / das Römisch reich / werd auch her-  
nach zerfallen. Dan Christlich zucht / löblich gerucht / wirdt vnderlan / derhalb  
zergan / aller weltlichen prallen.

3.

All ding auff erd / kompt mich hart an / kan wol verstan / die welt ist mir  
zuwider. Geschicht villeicht drumb / auff das ich kün / durch hilffe bloß / anfech-  
tung groß / zur demut gworffen nider.

4.

All ding auff erd / steht mit mir so / als het ich do / Gotts huld vnd gnad  
verloren. Es ist aber / zum vortraber / David zumal / vnd ander all / mir fürge-  
stellet worden.

5.

All ding auff erd / mir zwider sind / ein seul ich sind / wohin ich mich thue  
keren. So ist ein gang / was ich anfang / ein Doeg bhendt / mit füß vnd hendt /  
mein sachen zumerstören.

6.

All ding auff erd / gehn wie sie wöllen / so wil ich stellen / zum Herren  
mein vertrauen. Sind dann gnad ich / so wird er mich / wider holen schier / wo  
nit thut mir / ab sein wolgfallen nit grawen.

7.

All ding auff erd / erwegen thue / zu nachts vnd frue / ich mich auff Gott  
verlasse. Umb befrung bitt / vnd hoff damit / wider zu land / vñ erstem stand /  
zukommen wie Manasse.

Freud vnd muet het mich verlassen.

Gregor. Petschin.

Handwritten musical score with ten systems of staves. Each system contains musical notation, rhythmic markings, and a line of text (likely a vocal line). The notation includes notes, rests, and bar lines. The text is in a historical script, possibly a form of Latin or German. Rhythmic markings include numbers like 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and letters like f, g, c, n, s, p, e, o, i, n, c, h, b, s, y, r, a, z, g, l, f, p, c, n, o, i, o, s, e, t, s, e, p, p, e, s, o, i, o, s, o, i, a, i, n, c, n, 4, n, c, 3, e.

System 1: Musical notation with rhythmic markings (f, ff, f, q, f, l, f, q, 2, fg, 4/4, 4/4, +, c, n, c, 3, c, n, 3, c, c, 3, g) and text (f, ff, f, q, f, l, f, q, 2, fg, 4/4, 4/4, +, c, n, c, 3, c, n, 3, c, c, 3, g).

System 2: Musical notation with rhythmic markings (p, e, s, p, 9, s, p, s, e, p, e, s, s, o, i, 4, n, o, i, 4, 4, n, c, 4, n, c, n, 4, i, o, i, o) and text (p, e, s, p, 9, s, p, s, e, p, e, s, s, o, i, 4, n, o, i, 4, 4, n, c, 4, n, c, n, 4, i, o, i, o).

System 3: Musical notation with rhythmic markings (o, s, e, p, e, s, e, p, p, e, s, s, c, s, e, s, t, i, 4, 4, 4, c, 3, g, 3, c, s, e, p) and text (o, s, e, p, e, s, e, p, p, e, s, s, c, s, e, s, t, i, 4, 4, 4, c, 3, g, 3, c, s, e, p).

System 4: Musical notation with rhythmic markings (p, e, s, s, c, s, c, i, t, s, s, s, s, e, p, 9, t, e, 9, p, e, s, o, e, e, s, e) and text (p, e, s, s, c, s, c, i, t, s, s, s, s, e, p, 9, t, e, 9, p, e, s, o, e, e, s, e).

System 5: Musical notation with rhythmic markings (s, o, s, e, i, o, i, e, e, e, 9, s, p, p, e, s, o, o, e, i, o) and text (s, o, s, e, i, o, i, e, e, e, 9, s, p, p, e, s, o, o, e, i, o).

System 6: Musical notation with rhythmic markings (s, s, o, i, 4, n, 4, i, o, o, i, 4, o, i, 4, s, 4, 4, s, h, s, 4, h, s, 4, p, 9, p, e, 9, p, p) and text (s, s, o, i, 4, n, 4, i, o, o, i, 4, o, i, 4, s, 4, 4, s, h, s, 4, h, s, 4, p, 9, p, e, 9, p, p).

System 7: Musical notation with rhythmic markings (e, s, s, s, t, i, t, s, i, t, s, e, 9, p, e, p, e, p, p, e, s, o, e, e, e, s, i, s, s, o, 4) and text (e, s, s, s, t, i, t, s, i, t, s, e, 9, p, e, p, e, p, p, e, s, o, e, e, e, s, i, s, s, o, 4).

System 8: Musical notation with rhythmic markings (o, i, n, 4, n, 4, 4, 4, i, 4, i, o, s, g, 3, c, n, 4, i, o, s, e, e, o, i, 4) and text (o, i, n, 4, n, 4, 4, 4, i, 4, i, o, s, g, 3, c, n, 4, i, o, s, e, e, o, i, 4).

System 9: Musical notation with rhythmic markings (s, i, o, i, o, s, o, i, 4, n, e, 2, n, 4, 4, n, o, i, o, s, o, i, 4, i, s, o, s, e, s) and text (s, i, o, i, o, s, o, i, 4, n, e, 2, n, 4, 4, n, o, i, o, s, o, i, 4, i, s, o, s, e, s).

System 10: Musical notation with rhythmic markings (e, s, o, i, o, i, o, s, e, s, e, p, e, s, e, s, o, s, 4, i, 4, 4, +, i, o, s, o, i, 4, n, c, n, 4, n, c, 3) and text (e, s, o, i, o, i, o, s, e, s, e, p, e, s, e, s, o, s, 4, i, 4, 4, +, i, o, s, o, i, 4, n, c, n, 4, n, c, 3).



1.  
**F**reið vnd muet het mich verlassen/da ich mein sünd mit ernst betracht :/:  
 Ob mich sunst all welt thut hassen/het auch verlorn all mein macht/Noch  
 wer es mir ein schlecht beschwerd/dieweil mich ye auf dieser erdt/die sünd hat  
 gsetzt in pein vnd leid / weiß auch heir welt kein andern bscheid / dann das ich  
 die vrlaube zwar/vnd mich ergeb Gott ganz vnd gar.

2.  
 Freið vnd muet für leider dahin / mit meiner frumbheit wars verlorn :/:  
 Mein gerechtigkeit hertz muet vnd sinn/mir beschwerdt / wiewol ich hets ver  
 schworn / Dann ich vil anders ward gelet / nun spür ich was mir widerfert/  
 Drumb bessers nicht dann abgelan/auff erden ich nichts liebers han/dan Got  
 allein dem ich vertrau/vnd auff sein hilff tröstlichen bar.

3.  
 Freið vnd muet war mir gar vergangen/hoffnung vnd trost verschwun  
 den gar :/: Nun ich aber angefangen hab / mich zuergeben Gott fürwar/So  
 find ich trost vnd heyl on klag / die welt mir nichts schaden mag / mein leben  
 Christus Jesus ist/drumb mir auch nichts im tod gebriß/der schnöde welt bin  
 ich schabab/dweil ich ein liebern Buelen hab.

Herr durch Barmhertigkeit vnd Gnad. Gregor Patschin.

Handwritten musical score for Gregor Patschin's piece "Herr durch Barmhertigkeit vnd Gnad." The score is organized into ten systems, each containing a staff of musical notation and a line of rhythmic notation below it. The rhythmic notation consists of letters (s, n, g, c, f, b) and numbers (1-4) indicating note values and rests. The musical notation is a form of early printed notation, possibly a simplified form of mensural notation, with vertical stems and horizontal lines. The text is written in a Gothic-style script.

System 1: *ss ng n y f f r y g* | *o o i 4* | *o i 4* | *o p s t p e s o s* | *4 4 g 3 c n 4 i* | *o s o i 4 n*

System 2: *4 n 4 d 4 n c* | *4 i o s t p* | *p e s o i 4 s* | *s o s o t o i o s* | *o f 9 2 g 3 c 3* | *4*

System 3: *c 3 c n* | *4 i o s t s t p* | *p e s o i 4 t* | *t s s s t s t t s* | *g 3 c n c n 3* | *2*

System 4: *4 i c n* | *s t p 2 2* | *o t p s* | *t p 2* | *p p t s* | *o i 4 4 4 b* | *4 b*

System 5: *8 4 b 8* | *4 4* | *i* | *o s o i 4 i o s t* | *s 2 2 p* | *2 p*

System 6: *2 p e s t* | *t* | *t* | *p s t* | *t p 2* | *2 p t e 2* | *p t s t p t*

System 7: *s o i 4* | *i 4 n 4 i o s o s t s t* | *t i o s s t s t* | *s t p t s o* | *s n c n c 3 g* | *9*

System 8: *o t s 2 2 p t s* | *s t i e s i t s* | *g r g 2 9 f* | *f 9 f 2* | *g 3 2 g 3 c n 4* | *4*

System 9: *n 2 9 f* | *3 c c 3 g 2 g 2 f 9 2 g r y* | *r g g B g g B* | *c 3 g 3 c n c n 4* | *4* | *4*

System 10: *o s t s o s t p 2* | *t p t s o s o 4 i o s t p* | *t s s s t t t s t t s* | *o s t s t* | *s*

1.

**H**ERR durch Barmhertzigkeit vñ Gnad/wendest du schad/in allem mei-  
nem leben:/: Dann all mein gut vnd was ich hab/gewalt vnd gab/ das  
hastu mir als geben. Dumb danck ich dir/ dast gabest mir/ so viel gewalts/ in  
Bayrn vnd Rhein/ auch in der P<sup>F</sup>ALTZ.

2.

**Z**O Gen hast mich von Jugent her/in deiner lehr/recht auff den weg ge-  
wisen:/: Wiewol ich drauff geirret han/habs doch nit than/ von hertzen noch  
geflossen. Vnd rewt mich das/dasich dein lehr las/sücht hart dein straff/ hilff  
das ich bleyb ein Christlich G<sup>R</sup>A<sup>F</sup>F.

3.

**O** Thet ich nur den willen dein/ von hertzen rein/ bger ich auf rechtem  
gimüte:/: Das ich möcht halten dein Gebot/ das hilff mein Gott/ durch dein  
genad vnd güte. Driñ ich mich yeb/des nechsten lieb/ Herz gib mir mee/das ich  
am Jüngsten gericht best<sup>E</sup>.

4.

**H**ERZt morgen frū tag vnd nacht/ allein ich tracht/hoffnung zu deinen  
hulden:/: Was will ich dann so ichs erlang/sonst wird mir bang/ mich drückt  
der sündenschulden. Die ich doch trag/ mit nichten mag/ jr werden frey/ on  
dich mein Herz dumb gste mir B<sup>E</sup>X.

K<sup>E</sup>JN.

Glück mit der zeit.

Caspar Otmar.

Handwritten musical score with ten staves. Each staff contains musical notation (treble clef, notes, rests) and a corresponding line of letters (likely a cipher or shorthand). The letters are arranged in a grid-like fashion across the staves. The final staff ends with the word "FINIS." written in capital letters.



1.

**G**LUCK MIT DER ZEIT wend dich zu mir / weybliche zier / mich  
 gfangen hat / gib hilff vnd rath / dem hertzen mein / durch deinen schein /  
 ward ich bekand / merck ich zuhand / als bald sie mich / holdseliglich / thet sehen  
 an / des ichon wan / im hertzen nit vergessen kan.

2.

Vergessen will ich nimmer mehr / ihr zucht vnd ehr / ist wol geziert / ihr Leyb  
 gformiert / nach allem lust / ich spuch das sunst / nit lebt ihrs gleichs / im ganzen  
 Reich / mit allem thon / ist sie ein Kron / der ehren werdt / mein hertz begert / bey  
 ihr zu sein / für all auff erdt.

3.

Auß hertzen ich verlangen trag / all stundt vnd tag / hab ich kein rhue / ja  
 was ich thue / ist sie im spil / nur was sie will / das will auch ich / gätz willigtlich /  
 mit trewen gern / sie freundlich gewern / an widerstreyt / sie gibt mir freud / hilff  
 vns zusam / **gluck MIT DER ZEIT**



Handwritten musical notation with six staves. Each staff contains rhythmic notation (vertical lines) and letters (s, p, o, i, g, n, c, r, v, f, q, z, a, r, y) representing notes and rests. The notation is dense and fills most of the page.

1.  
**M**ancher wünschet im grosses gut / vnd mag nit gsetzigt werden: / Philo-  
 sophy in irem muet / achten weißheit auff erden: / die grösten gab / ein  
 ander mag / in seinem sinn gedencken / het ich vil kunst / ich kriegt vil gunst / vnd  
 guet das ich möcht schencken.

2.  
 Ich danck dich schicklich an / so find ichs alls bey einer: / Liebliche  
 kunst weißheit voran / in ehren weicht sy keiner / von edler art / gesprochen zart /  
 ist sie ob allen weibē / darumb ich gehr / auff erd nit mehr / dan ewig bey jr bleibē.

3.  
 Ach soll ich von dir scheiden bald / mein hertz wird mir zerbrechen: / Pus-  
 thet ich fenster in ein wald / vnd mag mit warheit sprechen / grösser ellendt /  
 ich nie erkent / dieweil ich leb auff erden / doch widerfart / mich jertz gewart / das  
 ich nit mag verderben.



Handwritten musical notation with six systems. Each system consists of a staff with rhythmic notation (vertical lines) and a line of letters below it representing the melody. The letters are a mix of lowercase and uppercase, often with diacritics or specific symbols. The notation is dense and characteristic of early printed music.

System 1:  
 Staff: [Rhythmic notation]  
 Letters: s s s i i i n h n 4 i o e s e v e v e s e s s s t s t i 4 n 9 9 v e 9 v 9 v e

System 2:  
 Staff: [Rhythmic notation]  
 Letters: s o i 4 n s e e s s e e s i o e n 4 i o t n 4 4 s e v 9 v e s e v e s o i 4 4 s

System 3:  
 Staff: [Rhythmic notation]  
 Letters: c s s c i t s i t s h i 4 o t i v v e s e v e v e s e s s g 3 h 8 4 i

System 4:  
 Staff: [Rhythmic notation]  
 Letters: e e v s e s o i 4 i i 4 e e 9 v e e 9 9 v e s t i 4 t e t o 4 i o o o i i 2 f r r f 8 q 2 g 2 f f 9 2 g r q g s

System 5:  
 Staff: [Rhythmic notation]  
 Letters: i e e e e e e s o e s o i 4 s e v s e v 9 v e 9 v e s i o i n o o o n h n 4 i 4 h n 4 i o e i 3 n h 3 h r 3 r r n g r h n 4 h n 3 h h 3 n h r f q q v f f f v v l f q 2 g g g 2 l l 2

System 6:  
 Staff: [Rhythmic notation]  
 Letters: e s t s s t i t s t e s FINIS, o i n 4 4 n g 3 4 2 q f

1.  
**J**etzt bringt Sanct Martin gsellshaft vil/ mit tangen vn̄ mit feyten spil/  
 Der liebsten zu hosieren:/: Ich sprich das solchs sey auch mein will / frölich  
 zu sein in gheim vn̄ still/ dan̄ sie ist die kan zieren/ den Keyen für ander in zucht/  
 des halb billich der edlen frucht/ ich gneigt bin zu hosieren.

2.  
 In kurtz darnach in einem Sal /sach ich die zart/het ich die wal / sie würd  
 den preiß erlangen:/: Deshalb ich sag / sie mir gefelt/ jr weiß vn̄ berd ist wolge-  
 stelt/ sie kan in ehren prangen/ das. S. laßt sich da schawen wol/ derhalb ich jr  
 vertrauen soll/ ich hab nach jr verlangen.

3.  
 Sieng als wol hin nur scheiden macht/ mir sehnen groß bey tag vnd nacht  
 gedenc̄ allein der zarten:/: Jr tugent hat ein sundern pracht/ daruñ ich sie die  
 liebste acht/hoff wöll noch wol erwarten/ Jr widerfart mich sehr erfreüdt/ vn̄  
 bringt herwider als mein leid/hoff noch ich wölls erwarten. ic:

Der Ehelich stand ist billich gnant.

Ludwig Senffel.

Handwritten musical notation with notes and rhythmic values (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Handwritten musical notation with notes and rhythmic values.

Handwritten musical notation with notes and rhythmic values.

Handwritten musical notation with notes and rhythmic values.

Handwritten musical notation with notes and rhythmic values.

Handwritten musical notation with notes and rhythmic values.

Handwritten musical notation with notes and rhythmic values.

Handwritten musical notation with notes and rhythmic values.

Handwritten musical notation with notes and rhythmic values.

FINIS.



1.

**D**er Ehelich stand / ist billich gnant / ein Sacrament / solchs ich bekent / anfangs meinr Ehe / darauff ich seh / vnd gib Gott preys / mit höchstem vleyß / von hertz vnd gir / drum das er mir / nach bschlossenem rath / beschaffen hat / mein holdselige **JACOBE**.

2.

Des halben ich / von hertzen gir / der gnad erfrew / vnd bitt dabey / vmb Glück vnd Sieg / gleich recht formig / gut Regiment / sein gwaltig Hendt / bschütz meine Kind / all Hoffgesünd / auch Vnterthan / doch zuuor an / mein holdselige **JACOBE**.

3.

Vor vnfall gfar / gnedig bewar / mich hie vnd dort / auff das ich fort / nach deiner lehr / mit forcht vnd ehr / lebe sittlich / darnach tröstlich / an meinem end / dein Engel send / der bhelt die Seel / vor pein vnd quel / mein vnd meinr liebsten **JACOBE**.



Mag ich hertz lieb erwerben dich.

Ludwig Senffel.

Musical score with five staves. The notation is a form of early printed music with rhythmic values (e.g., p, o, g, n, c, z, f) and clefs. The score concludes with the word "FINIS" on the right side of the fifth staff.

1.

**M**AG ich hertz lieb erwerbē dich/so sprich/es darff nit wort/so hat ein ort/  
verlangen/thu nit lang mit mir prangen.

2.

**D**A ich dich erst am anfang sach/kein gmach/mein hertz mehr het/bis ich  
mein beet/leget an/dasich jez will haben than.

3.

**L**ET setz dein gmüt in meinen wil/ganz still/sol bleyben das/thue klaffers  
haf/verachten/vnd mein lieb recht betrachten.



s p p s o p e s o p p e p e s e p p p e p e p  
 s o d n c n c n d o 4 4 g y o o i 4 i o 4 i  
 g g y l y 3 2 g 2 c c g 4 o o i 4 i o 4 i  
 g g y l y 3 2 g 2 4 y g g y r g 2 g

e s e p p e s e s s t s e e s o i 4 n c 3 g s o d s o d o d 4 n  
 n 4 c o o d 4 4 4 g 4 c 2 g  
 o 2 4 f l f e 2 g f 4 g f 4 c 2 g f

4 d o d o d 4 n 4 o o o s o p e p p e p 9 p e s o r o o  
 c y y g 3 c n n c g 3 n n r r y  
 2 o 3 d 2 g r y g 2 l 8 l 1 f n y  
 4 4 4 2 g r y g 2 l 8 l 1 f n y

s e p p e p o p p e p p p e p p e s o s e p s s  
 d d 4 n c n 4 d o o i o n c 4 y o 4 d o c s  
 s p e 2 4 n c c 3 g 2 8 c 4 8 g g 3 c n r g  
 p e 2 4 n c c 3 g 2 8 c 4 8 g g 3 c n r g

s t i t s i t s o i 4 n c 3 s  
 c n 4 4 g 4 g

FINIS.

1.

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr / vnd hab verpflichtet / trew hertz vnd mehr: : **FRYDRICH** Agsund von ganzem grundt / bit ich von Gott / nichts anders mehr / Dann was ist dwelt / Golt Silber Gelt / vnd alles das / on hertzlicher lieb wurd mir nit bas / sags runds **GOTT SEY MIT VNS.**

2.

**DO ROTH** Ab was rathen mag / mit weisheit kunst vnd aller sagt: : Ehe ich verließ mein höchste zier / Gott vnd den er hat geben mir / Setz mein vertrau / vnd ganzen bau / hertz muet vnd sinn / allein dahin / kein bessern gewin / sags runds **GOTT SEY MIT VNS.**

3.

Lieb ist das größt / vnd höchst gebot / Gnad seligkeit verheisset Gott: : Bey Gotsfürchtigen hochberümpft / **WILHELM VON WITENBERG** KOMPT / Fürwar ich bit / kein anders nit / bis in mein todt / dann Gottes gnad / hilff sterck vnd rath / sags runds **GOTT SEY MIT VNS.**

The musical score is written in a system of six staves. Each staff contains a line of musical notation (neumes) and a line of rhythmic notation (letters and numbers). The lyrics are written below the rhythmic notation. The score concludes with the word 'FINIS.' in the fifth staff.

Lyrics (from top to bottom):

Freundtlicher Held / ich hab erwelt / dich mein hertzen zu freuden :/:  
 Durch dich all stund / mein hertz verwund / so ich von dir muß scheidn.  
 Noch bleybt bey mir / meins hertzen gir / thuet sich allzeit vernewen / dieweyl ich  
 leb / nit von dir streb / ich meins in ehin vnd trewen.

2.  
 Freundtliches hertz / on allen schertz / dein lieb hat mich vmbfangen :/: Zu  
 dir ich mich / desgleich ver / sich / nach dir steht mein verlangen. Auf rechter gir /  
 das glaub du mir / mein hertz hastu besessen / dieweil ich leb / nit von dir streb /  
 dein kan ich nit vergessen.

Freundtlicher Held / ich hab erwelt / dich mein hertzen zu freuden :/:  
 Durch dich all stund / mein hertz verwund / so ich von dir muß scheidn.  
 Noch bleybt bey mir / meins hertzen gir / thuet sich allzeit vernewen / dieweyl ich  
 leb / nit von dir streb / ich meins in ehin vnd trewen.

2.  
 Freundtliches hertz / on allen schertz / dein lieb hat mich vmbfangen :/: Zu  
 dir ich mich / desgleich ver / sich / nach dir steht mein verlangen. Auf rechter gir /  
 das glaub du mir / mein hertz hastu besessen / dieweil ich leb / nit von dir streb /  
 dein kan ich nit vergessen.

1.  
**I**ch lieb mit leyd / wie hast dein bscheyd / Kleglich in kurtz gespilt auff mich: Ich het gemeint / wer stets vereint / das lieb nit sol verwandlen sich. Nun hat vngluck / geprauchet sein dück / genommen hin / mein sin / darumb betrubt ist hart / mich rewet die zart / weyblicher art / die fast schon jung / lieblich vnd frum.

2.  
 Ellend du hast / mich streng gefast / in sehnen vnd verlangen groß: Das all mein freud / zu rucke leyt / vnd steh on allen trost ganz bloß. Was sieng ich an / verweister man / wais nit wollend / ellend / ich kom jecz wo ich woll / ist vngesell / stets mein gesell / die fast schon jung / lieblich vnd frum.

3.  
 Sendliches layd / ist jecz mein wayd / entfrembt ist mir meins hertzen lust: Was hilfft mich das / ich bey jhz was / vnd sol nun sein all freud vmb sunst. Gar schmerzicklich / mus leyden ich / betrubter man / ich kan / nit umbwenden zu freud / keins trost mich geyd / seyt das ich meyd / die fast schon jung / lieblich vnd frumb.

The musical score is organized into 11 horizontal staves. Each staff contains a line of musical notation with various clefs and time signatures (e.g., 4/4, 3/4, 2/4). Below each staff is a line of German lute tablature, consisting of letters (c, g, n, r, f) and numbers (1-5) representing fret positions on the strings. The tablature is written in a specific historical style, often with numbers above the letters. The score concludes with the word 'FINIS.' on the right side of the 11th staff.

**T**röstlicher lieb / ich mich stets yeb / wie ich erhieb vund huld erlangt eine  
 frewlein zart: / Dem ich mit vleiß in stiller weiß / noch dien zu preis / so helt  
 mir das ganz widerpart / Wer het geacht / das solt sein gmacht / ein weiblich  
 bild / von sinn vnd gmüet so vest vnd mildt.

Phebe dir geschach / auch also gach / da eiltest nach / Daphne der juncfraw  
 ongezem: / Die dir entgieng / zu stund ansieng / mit laub vmbhieng / vnd ward  
 ein schöner Lorberbaum / Dir nit mer ward / von bletlein zart / dann nur ein  
 krantz / den du noch tregst vmb jr ließ ganz. ic.

Handwritten musical score for organ, consisting of 11 staves. The notation includes rhythmic figures (vertical lines) and letters (s, g, z, c, n, 4, i, o, s, e, s, t, p, e, t, e, i, n, c, v, g, c, n, 3, 4, 8, 4, 2, f, r, 2, 8, 4, 8, h, s, 4, 4, 8) placed below the staves. The score concludes with the word "FINIS." on the 11th staff.

Ich weiß nit wie es komen mag / mein dienst ist gar verloren: / Das ich dir  
 K. ganz herzlich klag / ich het darfür geschworen / Das du so hart / hieltst  
 widerpart / vnd mich nit wilt begnaden / dieweil ich mich / so hertigklich / mit  
 deiner lieb vmbfangen.

Es thuet mir wee / darzue auch ant / das dus nit wilt erkenen: / Mein trewe  
 dienst sein vnerkant / darumb wil ich mich lenden / Allein zu dir / liebs K. glaub  
 mir / vnd nimbs ein wenig zu hertzen / was hülfss doch dich / wann du gleich  
 mich / brechst in mehr laid vnd schmerzen.

Dein freüntlich gstat / weiß berd vn sit / zwingt mich nach dir verlangen: /  
 Du hast mich ye / vermain ich hie / mit deiner lieb vmbfangen / Dañ du bist die /  
 ich mir sie hie / hab außervölt für alle / in deiner lieb / ich mich stets jeb / glück  
 woll das dir gefalle. .c.

Mein freud allein.

Heinrich Isaac.

Handwritten musical score for a multi-measure piece. The score consists of 12 systems of music, each with a staff of notes and a line of rhythmic notation below it. The rhythmic notation includes various note values and rests, such as '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The notes are written in a stylized, medieval-style script. The piece concludes with the word 'FINIS' written in large, bold letters at the end of the final system.



1.

**M**ein freud allein in aller welt/mein trost zu allen stunden:/: Mein hertz hat sich zu dir gesellt/mit lieb vnd trew verbunden. Durch dich/bin ich/mit liebes krafft/schwerlich behafft/zu deinem dienst mit vleyß gericht/on argen list/dir gantzlich ist/mein hertz mit rechter trew verpflichtet.

2.

**E**iniger schatz du weist wie hart/dein lieb mich hat umbgeben:/: Leyb eh: vnd gut sey vngesparrt/in deinem dienst zu leben. Dir gar/vngsahr: will ich stett sein/vnd bleyben dein/mit stetter trew ganz vnuerkert/in rechter still/ewig ich will/lieb haben dich für all auff erdt.

3.

**L**ang dienst sibe an vnd grossen vleyß/ las dich mein hort erweychen:/: Was dir noch glück des statt beweyß/thue mir deine liebe reychen. Erzeyg vnd neyg/dein hertz gegn mir/auf rechter gir/bitt ich hertz lieb de n trew mit kröck/mit von mir weich/mein lieb vergleich/mit trewen bis mein ingedenck.



Mein selbsbin ich nit gwaltig mehr:

FINIS.

1.

Mein selbsbin ich nit gwaltig mehr / allein ich deine gnad hoffnung leb: /  
 Verpflicht ist dir mein hertz on schmerz / kein vngfel mag mich treibē ab /  
 mein gmüt von dir / dieweil ich spür / die trewe dein / geh wie es geh will ich  
 steht dein eigen sein.

2.

Dein trost mir freud vnd hoffnung geit / vnd nimbt von mir als trawren  
 hin: / Acht nit ob man vns darumb neidt / du hast mein gmüt hertz muet vnd  
 sinn / drum mich regier / vnd nit versier / den Diener dein / geh wie es geh / will  
 ich steht dein eigen sein.

3.

Halt vest du mein holdseligs bild / laß dich keins wegs versüren nit: / Bleib  
 gegn mir steet freündtlich vnd mildt / von dir ich geh: kein ander bit / Dann ich  
 hoff glück / sich in vns schick / vergiß mein nit / geh wie es geh / will ich steht dein  
 eigen sein.

Ite te sita solentia gressos est ptes oia n gencio septes  
 oios est ptes oia n gencio septes  
 oios est ptes oia n gencio septes  
 oios est ptes oia n gencio septes  
 septes sita solentia

FINIS.

1.

**D**ie aller holdseligst auff erden/die ich noch nie gesach:/ Mit ihret zucht vnd Gerden/die warheit ich doch sag. Es lebt nit ihrs geleichē / in aller diser welt/im ganzen Römischen Reiche/mir keine bas gefelt.

2.

Sie hat zwey Braune euglein/darzu ein roten mund:/ Mein hertz hat sie gefangen/gfangen zu aller stund. Mein leib vnd auch mein leben/ steht als in irem gwalt/mein trew hab ich ihr geben/sie ist mein auffenthalt.

3.

So wolt ich gern wissen/wer sie mir tadlen kund:/ Wer schon mit neyd geflissen/ob man an ihr was fünd. In aller irer gsfalt/ mit der warheit kans niemands reden/er thue jr dann gewalt.

Musical score with ten staves. Each staff contains a line of musical notation (neumes) above a line of rhythmic notation (numbers) and a line of text (lyrics). The lyrics are: "Ich armes Meydlein klag mich sehr, wie will mir nun geschehen:/: Das  
 Ich den aller liebsten mein, so lang nit hab gesehen. Der mir vill weyl vnd  
 zeyt vertreybt/sonst keinr auff diser erden/wann ich gedencck wie es jm geht/  
 mein hertz in grossen trawren steht/ich kan nit frölich werden.  
 Ach reicher Gott gib jm das glück, wo er reyht in dem Lande:/: Bewar  
 jm sein geraden leyb/vor leyd vnd auch vor schande. Das will ich imier dan  
 cken Gott/allzeyt vnd alle stunden/wann ich gedencck wie es ihm geht/mein  
 hertz in grossen trawren steht/kein lieber soll mir werden.  
 Er zog mit mein willen dahin / Er het mein hertz für eygen:/: Vill  
 guts ich mich zu jm versich/trew dienst will ihm erzeygen. Kein falschheynt er  
 an mir erkand/an meinem ganzen leybe/noch ist der Knab so wol gemuet/  
 nem nit für in des Keyfers gut/vergis mein nit in trewen.

Ich armes Meydlein klag mich sehr, wie will mir nun geschehen:/: Das  
 Ich den aller liebsten mein, so lang nit hab gesehen. Der mir vill weyl vnd  
 zeyt vertreybt/sonst keinr auff diser erden/wann ich gedencck wie es jm geht/  
 mein hertz in grossen trawren steht/ich kan nit frölich werden.  
 Ach reicher Gott gib jm das glück, wo er reyht in dem Lande:/: Bewar  
 jm sein geraden leyb/vor leyd vnd auch vor schande. Das will ich imier dan  
 cken Gott/allzeyt vnd alle stunden/wann ich gedencck wie es ihm geht/mein  
 hertz in grossen trawren steht/kein lieber soll mir werden.  
 Er zog mit mein willen dahin / Er het mein hertz für eygen:/: Vill  
 guts ich mich zu jm versich/trew dienst will ihm erzeygen. Kein falschheynt er  
 an mir erkand/an meinem ganzen leybe/noch ist der Knab so wol gemuet/  
 nem nit für in des Keyfers gut/vergis mein nit in trewen.

Handwritten musical score with six staves. Each staff contains a line of music notation (neumes on a four-line staff) and a line of text (likely a vocal line) with various characters and symbols. The text includes words like 'Sich lieb ich muß dich lassen' and 'FINIS'.

1.

**S**ICH LIEB ich muß dich lassen/ein zeyt groß schmerzen fassen/weyl ich von dir muß sein.Wie künd mirs übler gefallen,das ich die liebste ob allen, solt meyden so weyt von dem Rheyne.

2.

**D**IE TRAW ICH oft bedencke/mein hertz in trawren sencke/wann ich es wol betracht.Nich frewt sonst nichts auff erden/wann sie mir nit solt werden/mein hertz vergienge in onmacht.

3.

**S**CHWARTZ euglein mich erfrewden/wann ich sie sehe bey zeyten/doch **A**LTE LIEB KOST NIT. Des tröst mich in meis schmerzen/sich denck an mich im hertzen/wie dann von mir bschicht alle tritt.

**A**LTE LIEB KOST NIT.  
Dietrich Schwarz von Haslbach.

Fraw ich bin euch von hertzen hold. Ludwig Senffel.

Handwritten musical notation with four systems of staves. Each system contains a musical staff with notes and a line of lute tablature below it. The tablature uses letters (e, s, o, i, n, c, g, y, r, f) and numbers (2, 3, 4) to indicate fret positions. The first system ends with the word "FINIS." written in a larger, bold font.

1.

Fraw ich bin euch von hertzen hold / O mein o mein / Ich thet auch gern  
 Was ich solt / O mein o mein. Wann ihrs von mir annemen wolt / O mein  
 o mein / bin ich doch dein / möchts möglich sein / ich geb mich dir ins hertz  
 hinein.

2.

Fraw mir gfelt wol ewer weiß vnd herd / O mein o mein / So ich erwe  
 let hie auff erd / O mein o mein. Wan hertz vnd gmüt sich zu euch kert / O mein  
 o mein / bin ich doch dein / möchts möglich sein / ich geb mich dir ins hertz  
 hinein.

3.

Fraw ich verhoff in kurtzer zeyt / O mein o mein / Ich werd von euch ge  
 setzt in freud / O mein o mein / dann ich keins wegs mehr lenger peyt / O mein  
 o mein / bin ich doch dein / möchts möglich sein / ich geb mich dir ins hertz  
 hinein.

o o o o o	d s o d o d 4 n 4	2 2 2 2 2	p t 9	t 9 9 9 v 9 v t					
n n n z c n		3 g y g g 8	g z z d 4 d	o o n d o 4					
2 2 2 f f		2 v 6 v i o i 5							
s o t 4 n t t t t		s o s t s o s o o i o							
o o o o 2 g 3 c n 4	d 4 n d z n d n 4 n z								
n n n n	n 2 n n r y g								
2 2 2 2	f 2 l v 6								
p t s t p p 9		9 9 t 9 9 p 9							
d 4 n h n 4 i o s o o	4 d o 4 n o								
		2 r r c c n							
		6 v v l f							
d 4 n 4	d o s o d 4 n c 3 g o o o	9 9 p t s s t t t s o s o o i o							FINIS.
n h 3 h n	n n z i n z n o o n r y g								
f 2 l f	2 r y n n 2 2 f l v 6								

1.

**D**ie weyber mit den flöhen die habn ein stetten krieg: Sie geben gern auß leben vnd das mans all erschlig. Vnd lies ihr kein entrißen das wer der weyber rath so hettens fried beyin spinnen vnd in der Kirchen gmach.

2.

Der krieg hebt an am morgen vnd wert bis in die nacht: Die weyber thun nit Sorgen vnd heben an ein schlacht. Vnd so die schlacht fecht ane werfens von in das gwand im streyt sie nackent stane weil sie zu fechten hand.

3.

Vnd het ich allweg bare ein Gulden in der hand: Als oft die weyber faren nach flöhen vnters gwand. Ich wird ein reicher Knabe het ein köstlichen zol der Gulden wolt ich haben gar bald ein truben vol.

4.

Der Bapst der kan nit bannen die flöh so vngewor: Sein Brieff möge nit langen wider der flöh segfewr. Bant er die flöh so böse das sie fried hieltē recht so wird er noch gelt lösen von dem weyblichen gschlecht.

In Abt den wöll wir weyhen/ ist auß der massen gut :/: Ein Closter wöll  
 wir bawen/ ligt so in grosser armut. Darinne wont mancher Bruder on-  
 bar gelt/ vnser Orden regiert in aller diser welt.

Und wolt ihr Herrn wissen/ wie vnser Orden sey gestalt :/: Und wer in  
 vnsern Orden will/ das er kein pfenning bhalt. Und allzeyt sol er nackend dar-  
 zu parfuß gan/ rath zu was sol der Bruder für ein Gugel han.

Ein Narrenkapp die zimbt jm wol/ das sol sein Gugel sein/ Zerrißne Kleyder  
 stehn jm wol/ dardurch sein ehz erschein. Schmarotzen/ Betlen thut vns armen  
 Brüdern wol/ trachten nur das wir tag vnd nacht stets werden vol.

FINIS.

1.

2.

3.



1.

Ich schwing mein horn ins jamerthal / mein freud ist mir verschwunden: / Ich hab gejagt musf abelon / das wild laufft vor den hunden / Ein edel thier in diesem feld / het ich mir außerkoren / das schied von mir als ich es meld / mein jagen ist verloren.

2.

Farhin gewild in waldes lust / ich wil dich nimmer schrecken: / Jagen deine schnee weisse brust / ein ander mueß dich wecken / Mit Jägers gschrey vnd hundes biß / das du keim magst enttrinnen / halt dich in huet mein Thierle guet / mit leyd scheid ich von hinnen.

3.

Kein hoch gewild ich fahen kan / das mueß ich oft entgelten: / Noch halt ich stet auff jägers ban / wiewol mir glück kompt selten / Mag mir nit gbirn ein hoch gwild schon / so las ich mich benüegen / an Hasen fleisch / nit mehr ich weiß / das mag mich nit betriegen.

The musical score consists of five staves of music. Each staff contains rhythmic notation (vertical lines with flags) and a corresponding line of letters representing the lyrics. The letters are arranged in a way that they align with the notes of the music. The lyrics are: 'Was selzam ist man auferlist, etwa von wunders wegen: Darumb will ich so wunderlich der lieben Burschafft pflegen. Mir liebt ein weyb wolgestalt von leyb, ihr haupt ist hübsch geschwollen, wie ein Leschhorn, ihr Nas ist gfrein, darin da hat sie wollen, ich sach kein hübschern drollen. Ein engen Mund, wies Nachbarn hund, vnd ist weiß in de ecken: Ihr leffzen rot, als wer sie todt, ihr gelbe zenlein plecken. Vnd schmirrt das maul, wie ein Schiffgaul, der Goder thut ihr krachen, am hals hats geschos, seind Kürbis groß, da sech einr höfflich sachen, von rodlen vnd von lachen. Ein zottent har, ihr euglein klar, die Brinnen auf den runzlen: Wie glöschchen kol, ihr wüst hübsch hol, gleich wie ein öpriel punzen. Ihr schlottern dwang, vnd nolt im gang, lang dutten wol geschaffen, vnd Dörffisch perd, sein lachens werd, mant mich eins alten Affen, an ihr ist nichts zustraffen. FINIS.'

1.

Was selzam ist man auferlist, etwa von wunders wegen: Darumb will ich so wunderlich der lieben Burschafft pflegen. Mir liebt ein weyb wolgestalt von leyb, ihr haupt ist hübsch geschwollen, wie ein Leschhorn, ihr Nas ist gfrein, darin da hat sie wollen, ich sach kein hübschern drollen.

2.

Ein engen Mund, wies Nachbarn hund, vnd ist weiß in de ecken: Ihr leffzen rot, als wer sie todt, ihr gelbe zenlein plecken. Vnd schmirrt das maul, wie ein Schiffgaul, der Goder thut ihr krachen, am hals hats geschos, seind Kürbis groß, da sech einr höfflich sachen, von rodlen vnd von lachen.

3.

Ein zottent har, ihr euglein klar, die Brinnen auf den runzlen: Wie glöschchen kol, ihr wüst hübsch hol, gleich wie ein öpriel punzen. Ihr schlottern dwang, vnd nolt im gang, lang dutten wol geschaffen, vnd Dörffisch perd, sein lachens werd, mant mich eins alten Affen, an ihr ist nichts zustraffen.

Handwritten musical notation for the first piece, consisting of three systems of staves with rhythmic symbols and letters.

Sih Pauren knecht las tröße stan / sie sein nit dein:/: Du tregst noch wol ein Nesselkraut zum krenzelein.

Der Ander thail. Das Nessel kraut.

Handwritten musical notation for the second piece, consisting of three systems of staves with rhythmic symbols and letters.

Das Nesselkraut ist bitter vnd saur vñ prennet mich: verloren hab ich mein stauderlets kaiserlets muslerlets Stiffel prauns Meydlein das rewet mich.

Der dritte thail. Es rewet mich sehr.

Der drit Thail. Es rechet mich sehr.

Handwritten musical notation with three systems of staves. Each system includes a treble clef, a staff with rhythmic notation, a staff with letters (s, e, p, i, o, n, h, g), and a staff with numbers. The first system ends with a circled '3' on the left. The second system ends with 'FINIS.' on the right.

Es rechet mich sehr / vnd thut mir in meinem hertzen weh. Gesegne dich Gott du stauderlets / schmauderlets / kuserlets / musserlets / stiffel Graus Meyd, lein gsich dich nimer mehr.

Ich armes keüzlein kleine. Steffan Nahu.

Handwritten musical notation with two systems of staves. Each system includes a treble clef, a staff with rhythmic notation, a staff with letters (s, e, v, i, n, h, g), and a staff with numbers. The notation is dense and follows a similar pattern to the first section.

Ich armes keüzlein kleine / heit solich fliegen auß / bey der nacht so gar alleine / ganz traurig durch den walde.

Der nast ist mir entwichen / darauff ich ruhen sol / die lable sein all erblichen / mein hertz ist trawrens vol.

Nocht ich des als vergessen / wer ich vil trawrens ab / stette lieb ist hoch gemessen / ich kan oder laß nit ab.

Ade ich muesa mich scheiden / ade ich fahr dahin / vnd brecht mit einer mein feines lieb / ich blib noch lenger hie.

Handwritten musical notation with three systems. Each system consists of a staff of notes and a line of rhythmic figures or tablature below it.

1.

**D**ort niden an dem Rheyne/da ist ein Berg bekandt:/: Der tregt den guete weine/ Fürstenger genant. Sein krafft ist hoch zu lobē/die er beweisen kan/ wer in zu fast wil toben/den greiffst er dückisch an.

2.

Groe ist sein farb vom Gartten/darin er wachsen thut:/: Er darff des mans wol wartten/erbuzen im den huet/darzu den kopff erlausen /vmb kein gibt er nit vil/ das hirn macht er sausen dem der in truzen wil.

3.

Gut gsell ist er mit allen/so man in trinckt mit lust:/: Ein jeden zu gefallen/sterckt im sein hertz vnd Brust/ sein Nam ist weit zu loben / wo er nur wurd er kant/leit mit vnden vnd oben/darnach sichs weter wendt.



So wünsch ich jr ein gute nacht. Thomas Stolzer.

Handwritten musical score for a piece titled "So wünsch ich jr ein gute nacht" by Thomas Stolzer. The score is written in a historical notation system, featuring a single melodic line with a treble clef and a single bass line with a bass clef. The notation includes various rhythmic values (e.g., minims, crotchets, quavers) and accidentals. The lyrics are written below the notes, and the piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1.  
**S**o wünsch ich jr ein gute nacht / zu hundert tausent stunden : / Wann ich  
 jr lieb erst recht betracht / ist mir mein leidt verschwundē / wan ich sie sich  
 erfreudt sie mich / sie hat mein hertz besessen / darumb ich jr in jrem hertzen / bann  
 vnd kan jr nit vergessen.

2.  
 In rechter trew ist sie mir lieb / der ich mein hertz hab geben : / Zu dienen jr  
 ich mich stets yeb / dieweil ich hab das leben / Wan sie hat mich / so gar lieblich /  
 mit jrer zucht gefangen / keins menschen freud mir hoffnung geyt / nach der ich  
 mich thue verlangen.

3.  
 On allen falsch wil ich doch jr / bis an meins lebens ende : / Gegen der aller  
 liebsten mein / von der ich mich nit wende / Mit seufftzen klag / sie nacht vn tag  
 mein hertz nach jr thuet krencken / des gleich auch ich / hoff sie wirt mich / in jr  
 trew hertz lieblich sencken.

The musical score is organized into four systems. Each system contains a staff of square musical notes on a four-line staff, followed by a line of rhythmic and pitch symbols (including letters like 'v', 't', 's', 'c', 'i', 'o', 'n', 'h', 'g', 'f', 'r', 'q', 'z', 'y', 'r', 'f', 'n', 'b', 'z', 'h', 'r', 'g', 'z', 'y', 'r', 'f', 'n', 'b', 'z', 'h', 'r', 'g', 'z', 'y', 'r', 'f'). The text of the piece is written in a Gothic script below the notes. The piece concludes with the word 'FINIS.' at the end of the fourth system.

1.

**U**nd wer der Winter noch so kalt / von Schnee vnd rauchen winde: / So  
 behalten doch jr schön gestalt / mein blüemlein die ich finde / Noch frisch vnd  
 gut / den wolgemut / das Edelst Juncifrewlein / pflegt guten fleiß / in bester  
 weis: / mein liebes zucker meulein.

2.

Ach holder buel vergiß mein nit / ye lenger ye lieber warte: / Der schönen  
 Kößlein dann damit / ziert man die krenzelein zarte / Darumb man singt / hosiert  
 vnd springt / vnd hat das heimlich leiden / die blümlein all / halten zumal: / mein  
 hertz in hohen freuden.

3.

**O** dencken blümlein hab gut acht / auff das dir im Appullen: / Mein augen  
 tröst bleib grün vnd gschlacht / thue allen vnmuet stillen / So hab mich lieb / in  
 stetter yeb / bis khumbt des Meyens blüet / das wollen wir sein / beim khülen  
 wein: / frölich vnd wolgemuet.





The musical score is a six-part setting. Each system consists of a vocal line (top) and a lute line (bottom). The vocal lines use a letter-based alphabet where letters represent notes and numbers represent rests. The lute lines use similar notation with letters and numbers. The text is written in a Gothic script. The sixth system ends with the word 'FINIS'.

**B**ewar mich Herz/ vnd sey nit ferz / von mir in meinen nöten :/: Hilff das  
 ich thyn/ mit hertz vnd sinn / den alten Adam tödten / Der bey mir will/  
 stets herrschen vil/ mit manigfaltigen sündē/ Laß mich mit sig/ in gwaltigklich/  
 durch dein wort überwinden.

**O**CHSENKUNlich/ vermaint er mich/ ganz grausam umbgestossen :/:  
 Vnd jagt mir nach/ mit grim vnd rach/ wann ich wil gehn die strassen/ die du  
 Herz bist/ O Ihesu Christ/ von dir laß mich nit weichen/ Ewiger stund/ dann  
 than der hundert/ mein Seel nimer erschleichen.

Derwirff mich nit/ wann ich dich bit / vmb hilff wider den Raben :/: Den  
 bösen gast/ so rhu noch rast/ kein augenblick kan haben/ Sein schmeichler dück/  
 stoß Herz zu rüch/ sie mögen mir nit daugen/ schlag in von mir / reyß mich zue  
 dir/ das ich ( **HAB GOTT FÜR ADLER.**

**HAB GOTT FÜR ADLER.**  
 Sebastian Ochsenkun.

Ende der Teutschen Lieder.

Volgen hernach etliche Wellische  
vnd Französische  
Lieder.



Handwritten musical score with ten staves. Each staff contains a line of musical notation (neumes) and a line of text (likely a Latin liturgical text). The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1) and accidentals (sharps, flats). The text is written in a Gothic script. The score concludes with the word "Finit" at the end of the tenth staff.



The image displays a page of handwritten musical notation, organized into ten horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols and letters, likely representing a specific part of a musical score. The notation is dense and follows a consistent grid-like structure across the staves. The symbols include various rhythmic values (e.g., 's', 'i', 'n', 'h', 'g', 'r', 'v', 'e', 'o') and some larger characters that might represent notes or rests. The overall appearance is that of a historical manuscript page, possibly a tablature or a shorthand notation system for a particular instrument or voice part.

Quando pensala martire.

Archadelt.

LXXXIII.

Handwritten musical notation for the first piece, consisting of five staves. The notation includes rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1) and various symbols (e.g., i, n, h, g, b, c, r, y, f) placed below the staves. The word "FINIS." is written in the center of the fourth staff.

Abime

Archadelt.

Handwritten musical notation for the second piece, consisting of six staves. The notation includes rhythmic values and various symbols (e.g., i, n, h, g, b, c, r, y, f) placed below the staves.

Abime

Archadelt.

Handwritten musical score for two parts: Abime and Archadelt. The score consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 2, 3, 4) and accidentals (sharps, flats, naturals). The music is written in a style characteristic of early printed music manuscripts.

The score concludes with the word **FINIS.** centered on the final staff.

The musical score consists of ten staves, each containing rhythmic notation (vertical lines with flags) and letter-based notes. The notes are arranged in a grid-like fashion across the staves. The letters used include 'f', 'g', 'h', 'i', 'n', 'r', 's', 't', 'v', 'z', and 'b'. Some notes are accompanied by numbers (1-5) or other symbols (like '3' over a note). The score concludes with the word 'FINIS.' on the final staff.

o o o s e p e p s	e o e s o i	4 n 4	4 n c n 4 c n						
n n n	o o	n	c						
r r r	3 3 y	g 2 g 3 c n	2						
v v v	f f	f	g						
4 4 4 g 3 c n 4	g 3 c c 4 n c n c 3 g 3 3	4 4 t o s e	o	5 e					
3 2	f 9 2 g	c	n 4	4 n					
f   f	f 6 8 f	g	2	g 3					
e s s o o s o i 4 i o	n h 3 n h n h 3 h	i i i 4 i	o s o i 4 i						
2 9 2 9 f 9	2 9 9 2 g	g g g g	n						
3	8 8 f	g	r						
4 i o i 4	n 4 n c n c 3 g 3 i 4 i	o 4 i o	s i o s e	e	e	p e s p e s e			
3 2	r	n	4	i	i	o			
f	9	r	c	n 3 c n	n 3 c n	n			
s o o o i	o o s o i 4 i	4 4 n n	n c 4 n c n c 3 g n						
4 2	n n	3 y	r						
3 f	y r g g	g 2 g	g 2 2 9						
6	v v	v	v						
n	4 4 4 4	o	o i c 3 g 3 c n	4 i 4 i	o	o	i b g		
r	c c c c	3 2	g n	3 c n	n b 3 n b	n b			
v   f 9	2 2 g 2	2	n r	2 g	g	2 f			
+	6 6 6 5 6	f	v	2 9	f	g			
3 h n 4 n n	i o i o 4 o	i o s o s o i 4 i	4	i	o	4	i		
g y g r	y	r y	n	n h 3 h n h 3 h n	r	3 c	g		
6	f	6	n	g	g	2	g		
n	4 2 4 4	n 4 n h 3 h n	n	r n n c 4 n c n c 3 g	n n 3 3	9 9 9 p			
r	y 2 c 4	g 2	g 2 2 9	v	r r 2 2				
v	v 9 f   f 9 2 f	f	f	v	+				
+	6 6 6	f	f	+	+				
9 p e s	e e o o	s e p	e h n 4 i o s e e	e s e s					
2 2	y	c 3	2	2					
o s o i i	3 h n 4 i o s o i 4 i 4 i	o s o s o s e	s	s					
n n	n	i	i i 4	i					
r r	r	n	2 g 3 c	n n c n c 3 c n 4 n					



Handwritten musical notation on a page with six systems. Each system consists of a staff of notes and a line of rhythmic notation below it. The notation is a form of mensural notation used in early printed music books.

The systems contain the following rhythmic notations (from top to bottom):

- System 1: g 3 c n c n c 3 c n | 2 2 g 3 c n 4 n | y g
- System 2: n g g | r y | y y 3 | n 4 n h 4 | n c 3 c n n g 3 | r 2 | g 2 | q f
- System 3: h n 4 h n | i 4 n 4 i o | s o i 4 i i o s i | o y 3 i o p e s o i 4 | i n 4 i o s o i 4 | n g
- System 4: n g | n y y r g | g 2 2 2 | g 2 2 q | r | 2 o | o o | n | n 3 | n | f
- System 5: s o s o | i i | s o s e s | i o 4 4 n | n c 4 n c n c 3 g | 3 e s e p e | o n | o | o | n | n 3 | n | f
- System 6: s e s o s o | i i | s o s e s | i s o i 4 4 | n n | n c c | n r | g 2 2 q 2 g 2 2 q | v | f

The word "FINIS." is written at the end of the sixth system.



The musical score consists of approximately 11 staves of square notation. Each staff begins with a clef and a key signature. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, often grouped with vertical stems. The notes are arranged in a structured manner across the staves, with some staves containing more complex rhythmic patterns. The overall layout is dense and typical of early printed musical manuscripts.

FINIS.



Musical score for Vng Helds, Créqullon. The score consists of 10 staves of music. The notation is a form of early keyboard notation with letters (e, s, o, i, n, c, r, y, g) and numbers (1, 2, 3, 4) placed on a five-line staff. The music is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the score is marked with the word "FINIS." A large number "3" is written in the right margin of the third staff.



Vng gay berglere.

Crequillon.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piece titled "Vng gay berglere" and "Crequillon". The notation is organized into 12 horizontal staves. Each staff contains musical notes, rests, and various markings, including rhythmic values (e.g., 4, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., f, g, b, n, h). The notation is dense and appears to be a form of early printed or handwritten notation, possibly related to lute tablature or a similar instrument. The page is framed by a simple border.

Vng gay berglere. Crequillon.

Handwritten musical notation for 'Vng gay berglere. Crequillon.' The piece consists of two systems of music. The first system has two staves with notes and various rhythmic markings. The second system also has two staves, ending with the word 'FINIS.' written in the center.

Pour Vng plaisir. Crequillon.

Handwritten musical notation for 'Pour Vng plaisir. Crequillon.' This piece is longer and consists of seven systems of music, each with two staves. The notation includes notes, rests, and rhythmic symbols. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol.

# Register.

Der Teütschen/Welschen vnd Französischen Lieder  
mit Vier Stimmen.

— O Lieb mit leyd/	Paulus Hoffheimer. Fol.	LXXI.
— All ding auff erd zergenglich ist.	Caspar Glanner.	LXIII.
— Bewar mich Herz.	Steffan Zirler.	LXXXI.
— Der Ehelich standt ist billich gmandt.	Ludwig Sensffel.	LXVIII.
— Die aller holdtseligest auff erden.	Gregor Petschin.	LXXIII.
— Dort inden an dem Rheyne.	Gregor Petschin.	LXXIX.
— Die weiber mit den Flöhen.	Ludwig Sensffel.	LXXVI.
— Es wöll vns Gott genedig sein.	Gregor Petschin.	LIX.
— Erhalt vns Herz bey dein wort.	Wilhelm Braüttégrasser.	LX.
— Ein Abt den wölln wir weihen.	Ludwig Sensffel.	LXXVI.
— Freüd vnd muet het mich verlassen.	Gregor Petschin.	LXIII.
— Freündlicher heldt/ich hab erwelt.	Ludwig Sensffel.	LXX.
— Fraw ich bin euch von hertzen holdt.	Ludwig Sensffel.	LXXV.
— Gott alls in allem wesentlich.	Ludwig Sensffel.	LVIII.
— Glück mit der zeyt.	Caspar Ottmaier.	LXVI.
— Herz Gott laß dich erbarmen.	Heinrich Isaac.	LVIII.
— Herz das du mich so gfürtzest hast.	Gregor Petschin.	LXII.
— Herz durch barmhertzigkeit vnd gnad.	Gregor Petschin.	LXV.
— Im fride dein/O Herre mein.	Gregor Petschin.	LIX.
— Jetzt bringet Sanct Martin.	Ludwig Sensffel.	LXVIII.
— Ich weiß nicht wie es komen mag.	Martin Zilte Organist.	LXXII.
— Ich armes meydlein flag mich sehr.	Ludwig Sensffel.	LXXIII.
— Ich schwing mein horn ins jamerthal.	Ludwig Sensffel.	LXXVII.
— Ich armes Feüzlein kleine.	Steffan Mahu.	LXXVIII.
— Mein seel erhebt den Herren mein.	Gregor Petschin.	LXI.
— Mancher wünschet jm grosses gut.	Jobst vom Brandt.	LXVII.
— Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr.	Steffan Zirler.	LXX.
— Mag ich hertz lieb erwerben dich.	Ludwig Sensffel.	LXVIII.
— Mein freüd allein.	Heinrich Isaac.	LXXII.
— Mein selbst bin ich nit gwaltig mehr.	Ludwig Sensffel.	LXXIII.
— O Herz nit ferz sey dein genad.	Gregor Petschin.	LXI.
— Sie lieb ich muß dich lassen.	Hans Kilian.	LXXV.
— Sib Pauen knecht/laß dröstein stan.	Ludwig Sensffel.	LXXVIII.
— So wünsch ich jr ein gute nacht.	Thomas Stolzger.	LXXIX.
— Tröstlicher lieb.	Paulus Hoffheimer.	LXXI.
— Vnd wer der Winter noch so kalt.	Gregor Petschin.	LXXX.
— Wol dem die vbertretung groß.	Gregor Petschin.	LXII.
— Was selzam ist/man auferlist.	Ludwig Sensffel.	LXXVII.

# Register.

## Frantzösischer vnd Welscher Lieder.

Abime abtme  
Non come fisti.  
Occhi miei Lassi.  
Petite fleur.  
Pour Vng helas.  
Pour Vng plaisir.  
Quand lo pens.  
Se purti guardo.  
Vng gay bergiere.

Archadelt.  
Incertus Autor.  
Archadelt.  
Crequillon.  
Crequillon.  
Crequillon.  
Archadelt.  
Incertus Autor.  
Crequillon.

LXXXIII.  
LXXXII.  
LXXXIII.  
LXXXIII.  
LXXXVI.  
LXXXVII.  
LXXXII.  
LXXXV.  
LXXXVI.

End des Registers.



Seines Alters Im XXXVIII. Jar. Den VI. Februarij.



HAB  
GOTT FVR  
AVGEN  
SEBASTIAN  
OCHSEN  
KVNIG

M. D. LVIII.





HERIDBERGENSIS. INSIGNIA IOANNIS CARBONIS TYPOGRAPHI ELECTORII