

VALESE DE COPPELIA

Arrangement d'ADALBERT de GOLDSCHMIDT.

N° 12

Allegro Moderato.

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. A *Ped* (pedal) marking is present under the first two measures, and a \oplus symbol is located under the second measure. The second system begins with a *p* (piano) dynamic and continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *rall.* (rallentando) instruction, and ends with a fermata over the final chord.

CHANT.

The vocal line is written in 3/4 time. The lyrics are: "Par les bois embau - més, Qui s'é - veil - lent au". The piano accompaniment is in 3/4 time, marked *p*, and consists of a simple harmonic accompaniment with sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

jour; Par les champs par-fu -

-més, Où vas - tu, mon a - mour? Où vas - tu, mon a -

-mour? Où vas - tu, Où vas - tu, mon a - mour?

Ped

Par les prés tout en fleurs.

Qu'enpre-nant son es - sor, L'aube mouil-le de

pleurs, Où vas - tu, montré - sor? Où vas - tu, mon tré -

- sor? Où vas - tu? Où vas - tu, montré - sor?

Mai — qui fait — si dou - ces

mf

Ped. ◊

cho-ses, Mai le ra-di-eux vain-

p

-queur, Mai qui fait fleu-rir les

mf

ro-ses, A - - - -t'il fait fleu-

p

-rir ton cœur? Par les

rit. *rit.* *molto rit.*

a tempo.

bois em_bau - més, Qui s'é - veil - lent au jour,

Par les champs par_fu - més, Où vas-

tu, mon a - mour? Où vas - tu, mon a - mour? Où vas-

-tu, Où vas - tu, mon a - mour.