

Ottorino Respighi Concerto Gregoriano

Clarinetto I.

I.

Andante tranquillo. [1] *in B*
13 *Clar. basso in B.* *p*

[2] *Allegro molto moderato.* *mp* *p* *cresc.*

Mosso. *poco rit.*
sf *p dim.* 3 *mf cresc.*

[3] *Più mosso.*
f *cresc.*

[4] *Sosten.*
ff 2

Poco meno. 2
mp Clar. II. *p*

[5] *Allargando a poco a poco*
pp sempre dim. *p* *<sf>* *<sf>* *p dim.* 1

Tempo I. Calmo. [6] 10 [7] 9 *Cadenza.*
pp 3 *attacca*

Clarinetto I.

II.

iii B
Andante espressivo e sostenuta. 1 1 **8** 2 1 1 *poco rit.*

Cornii I & II. pp Clar. II.

cresc. f

9 *I. Tempo. (♩ = ♩) Animando.*
dim. pp cresc.

rit. a tempo

Largamente. **10** *(♩ = ♩)*
ff dim. p

rall. Tranquillo. Movendo.
dim. pp

Clar. basso. a tempo Animando. **11**
p cresc. pp

a tempo Clar. basso. poco sostenuto Poco più mosso. (Agitato.) **12**
pp p cresc.

Allargando. a tempo Animando. rit. il Tempo Più largo. **13**
f 2 5 1 1 Timp. dim. sempre

14 *Tempo I.* **15** *Largamente.*
5 1 P mf

Clarinetto I.

poco rit. (♩=♩)

f *dim. pp*

16

cresc. *f* *mf* *dim.*

17 *Tempo I. Calmo. (♩=♩)*

p espr. *poco rit. (♩=♩) Listesso tempo.*

Clar. basso. aloe f *poco rit.* **18** *a tempo*

Solo. *p* *pp* *morendo*

Clar. basso.

III.

in A
Allegro energico.

Finale. (Alleluja.)

ff

19 *Appassionato.*

mf *cresc.*

20 *ff*

Clarinetto I.

ff

21 10 Fag.

mf Più tranquillo. p espr. p

1 p cresc. ed animando ff

23 Con slancio.

ff

Più sostenuto.

più f

24 Meno mosso.

f dim.

1 Tempo I. (Tranquillo) 25 3

colla parte a tempo Più largo. rall. 26 Andante. Clar. basso. p

10 3

Animando

α tempo

27 solo espr.

5 sempre dim.

28 1 rit. Tempo I. 4

29 Mosso. stringendo 2 Tempo I. 5 string. poco

string. 6 9 4 4

30 Più vivo. string.

Clarinetto I.

2 Calmo. **31** Tempo I.

5 *ppp* con sord. : Corni. *ppp* bign. basso. *pp* *cresc.*

Più mosso. *pp* *cresc.*

32 *f* *cresc.* *ff* *trattenuto* *fff*

Allegro vivo. *fff* *dim.*

33 *mp dim.* *p dim.* rit. il Tempo

Allegro molto sostenuto. *pp*

34 stringendo *mf* *f* Tempo I. (più sostenuto) *ff* *f* *fp* Vivo. 1

35 *ff* *Vivo.* *Largamente.* *ff*

rit. *a tempo vivace*

ff *< sf* *fp* *ff*

Vivacissimo. *< sf* *mp cresc.* *ff* *ff*

Ottorino Respighi
Concerto Gregoriano

Clarinetto II.

I.

Andante tranquillo. 1 *Clax. basso.* *p* *in B*

13

2

2 *Allegro molto moderato.* 1 *mp* *f* *p* *cresc.*

f *p dim.*

Meno. *poco rit.* 3 *Più mosso.* *mf cresc.* *f*

f *cresc.* *ff*

4 *Sostenuto, a tempo* *ff* *Poco meno.* *p*

5 *p* *pp* *ff* *p* *sf* *p* *sf* *p* *dim.*

Allargando a poco a poco *pp* *sempre dim.* 1

Tempo I. Calmo. 6 10 7 9 *Cadenza.* *pp* *3* *attacca*

Clarinetto II.

II.

in B

Andante espressivo e sostenuto.

1 1 8 2 1 1

Corno I & II. *p*

poco rit. (d=d)

pp *cresc.* *f* *p*

9 *I. Tempo. (d=d)*

Animando

pp *cresc.*

rit. a tempo Largamente.

ff

10

rall.

dim. *p* *dim.*

Tranquillo.

6 *Movendo.*

11

a tempo

pp *p* *Clar. basso.* *cresc.* 1

Animando. a tempo poco sosten. 12 *Poco più mosso. (Agitato)*

Allargando.

cresc. *f*

a tempo 13 *Animando. rit. 1 il Tempo Più largo. morendo* 14 *Tempo I. 1*

2 5 1 6 2 5

15 *Largamente.*

p *mf* *f*

poco rit. (d=d)

16

dim. *pp* *cresc.* *mf*

Clarinetto II.

3

1 **17** Tempo I. Calmo. (♩=d)

dim. *p espr.*

sempre dim.

poco rit. Istesso tempo. **18** Clar. I. *poco rit. a tempo*

pp Clar. basso. *p* *pp morendo*

III.

in A

Allegro energico.

Finale. (Alleluja.)

19 *Appassionato.*

Clar. I. *mf* Clar. II. *mf* Clar. I. *mf*

cresc.

20 *ff*

21 *ff* *10* *Tag. I. u. II.*

22 *Più tranquillo.* *p espr.*

Clarinetto II.

32 *ff*

trattenuto

fff

Allegro vivo.

fff

dim.

33 *mp* *dim.*

rit. - - il Tempo

dim.

p

Allegro molto sostenuta.

pp

34 *stringendo* *mf* *Ob. I.* *f* *Tempo I. (più sosten.)*

Vivo. *sf* *fp* *f* *ff* *α tempo*

35 *Vivo.* *Largamente.* *fff*

α tempo vivace. *ff*

ff *<sf* *fp* *ff* *<sf*

Vivacissimo. *Clar. I. mp cresc.* *ff* *ff*

Ottorino Respighi
Concerto Gregoriano

Clarinetto basso. I.

Andante tranquillo. 10 *fag. I.* 7 *1 in B* *p*

8 *2 Allegro molto moderato* *p*

f Clar. I. u. II. *Massa 3* *fp dim.*

poco rit. *3 Più mosso.* *mf cresc.* *cresc.*

ff

4 *Sostenuto.* *ff*

a tempo *Poco meno.* *mp* *p* *Clar. I. & II.* *p* *1* *ff*

5 *p* *p* *<sf>* *<sf>* *p* *dim.*

Allargando a poco a poco *1* *pp*

sempre dim. *pp*

Tempo I. Galvão. *6* *6* *Ob. I.* *p dolce espr.* *7*

3 *P* *Cadenza.* *2*

attacca

Clarinetto basso.

II.

in D
Andante espressivo e sostenuto.

1 1 8 2 1 1

4

I. u. II. Cor.
P

poco rit. (d = 1)

6 9

Tempo I. (♩ = d)

Animando.

pp

p cresc.

rit. a tempo

Largamente.

10

3 (d = 1) 3 3 rall.

Tranquillo.

5

p

Corno inglese. *Movendo.*

11

pp

p cresc.

α tempo

Animando. α tempo

poco sost. 12 Poco più mosso. (Agitato)

pp

2 pp

p cresc.

Allargando a tempo 13 Animando rit. il Tempo Più largo.

f

2 5 1 1 8

14 Tempo I.

1 15 Largamente.

1 1

5

p mf

poco rit. (♩ = 1)

dim.

pp

16

4 17 Tempo I. Calmo. (♩ = d)

5

f

p espr.

Clarinetto basso.

sempre dim.
poco rit. l'istesso tempo.
dolcis.
pp morendo

III.

m A

Allegro energico.

Finale. (Alleluja.)

ff
mf
mf
cresc. 5
ff
ff
p espr.
p

Clarinetto basso.

4

23 *Con slancio.*

Più sostenuto.

27 *Meno mosso.*

Tempo I. (Tranquillo)

colla parte **25** *a tempo*

Più largo.

rall. 2

26 *Andante.*

Animando, a tempo

27

28

rit.

Tempo I.

Mosso string.

Tempo I.

29

stringendo

Tempo I.

30 *Più vivo, poco string.*

Calmo.

Corno I u. II.

Più mosso.

Clarinetto basso.

Musical staff 1: Treble clef, starting with measure 32. Dynamics include *ff*. Accents are present above several notes.

Musical staff 2: Treble clef, starting with measure 32. Dynamics include *ff*. The word *trattenuto* is written above the staff with a dashed line.

Musical staff 3: Treble clef, starting with measure 32. Tempo marking: *Allegro vivo*. Dynamics include *ff* and *dim.*. Fingerings (5) are indicated.

Musical staff 4: Treble clef, starting with measure 33. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *mp*. Fingerings (5) and triplets (3) are indicated.

Musical staff 5: Treble clef, starting with measure 33. Tempo marking: *riten. il Tempo*. Dynamics include *p*. Fingerings (3) are indicated.

Musical staff 6: Treble clef, starting with measure 34. Tempo marking: *Allegro molto sostenuto*. Dynamics include *pp*. Fingerings (2, 1, 2, 1, 2) are indicated.

Musical staff 7: Treble clef, starting with measure 34. Tempo marking: *Tempo I. (più sostenuto)*. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *sf*, and *fp*. Instrumentation includes *Ob. I.* and *Clar. I. u. II.*

Musical staff 8: Treble clef, starting with measure 34. Tempo marking: *Vivo.* Dynamics include *ff* and *fp*. Tempo marking: *a tempo*. Fingerings (2, 1) are indicated.

Musical staff 9: Treble clef, starting with measure 35. Tempo marking: *Largamente*. Dynamics include *fff*. Tempo marking: *a tempo vivace*. Fingerings (1) are indicated.

Musical staff 10: Treble clef, starting with measure 35. Dynamics include *ff*. Fingerings (1) are indicated.

Musical staff 11: Treble clef, starting with measure 35. Dynamics include *ff*. Fingerings (1) are indicated.

Musical staff 12: Treble clef, starting with measure 35. Tempo marking: *Vivacissima*. Dynamics include *mf cresc.* and *ff*. Fingerings (1) are indicated.