16.

Solfeggi.
Pour la Flute Traversiere avec
l'enseigment.
par
Monsieur Quanz.

(C, I, 45.) Box A 8.4015
Geddes samling I, 16.

restaurert av Kerry Larsen
november 1958

TERKELSKON 22.09.1995

SOLFEGGI

Pour

La Flute Traversiere

avec l'enseignement,

Par

Mons.r Quantz.

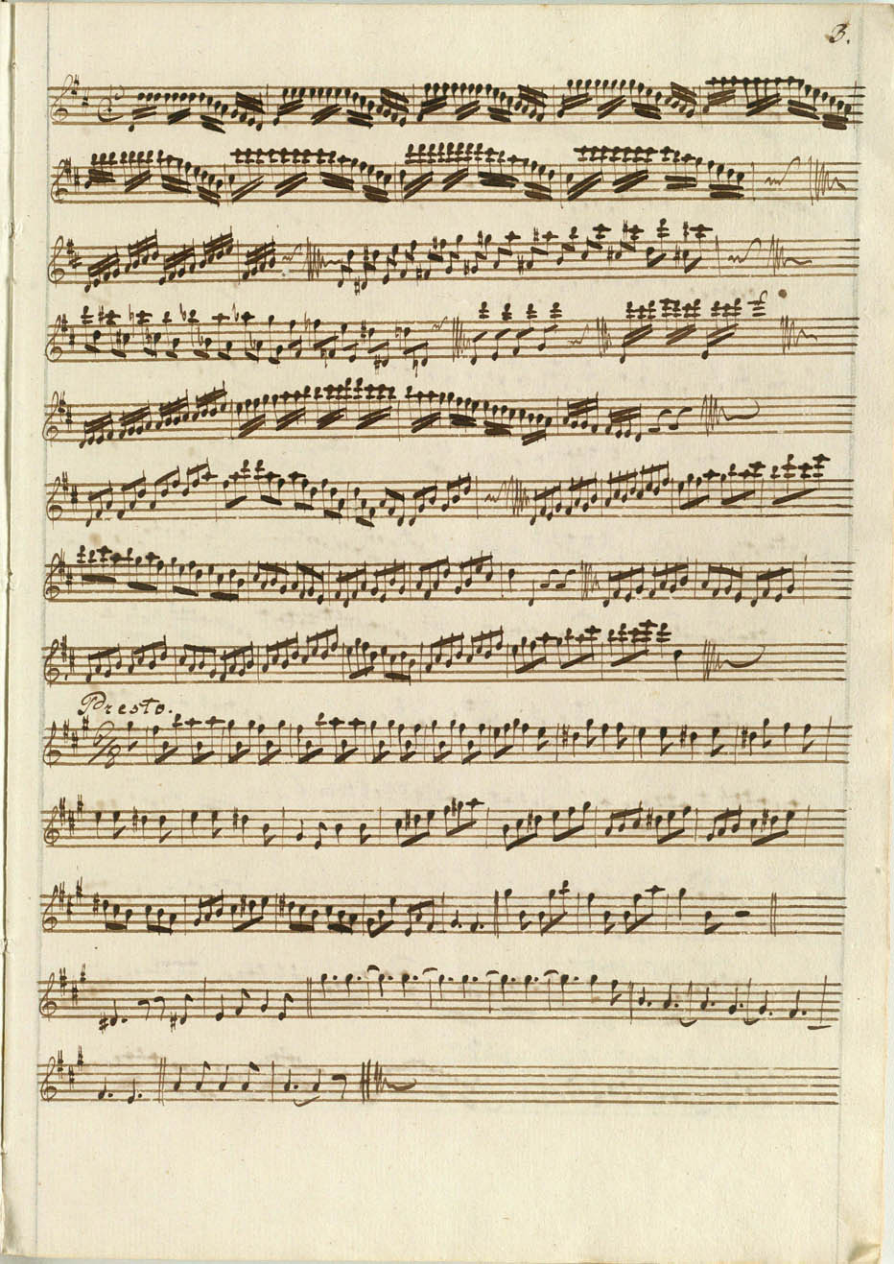
---

mu 6210. 2528

3 Liv.r 2 f.

2.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS


Presto.

Allegro assai.

Largo

Gigue

Gigue

Cantabile

All.o assai

All.o con spirito

Andte

All.o assai

All.o

All.o non tanto.

Cantabile

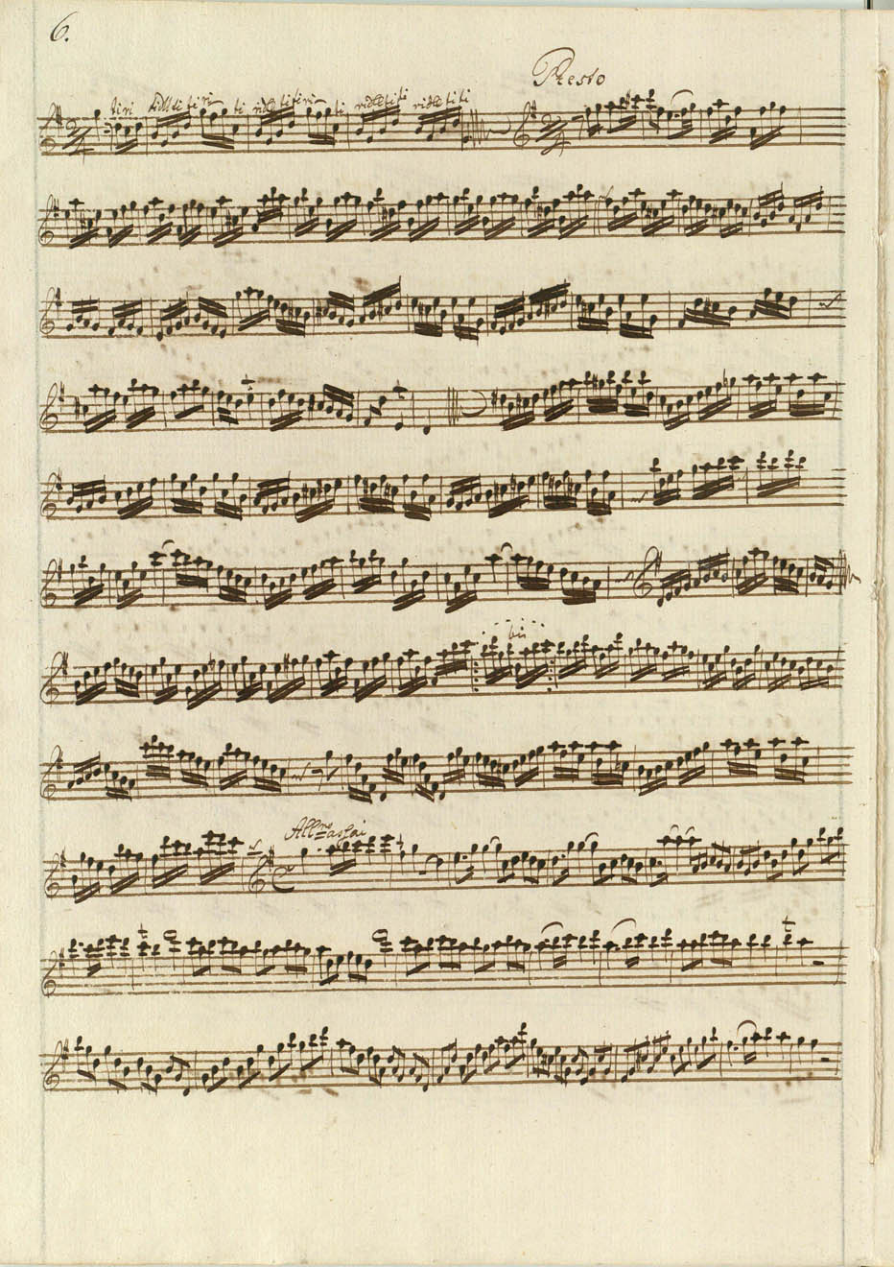
Gigue

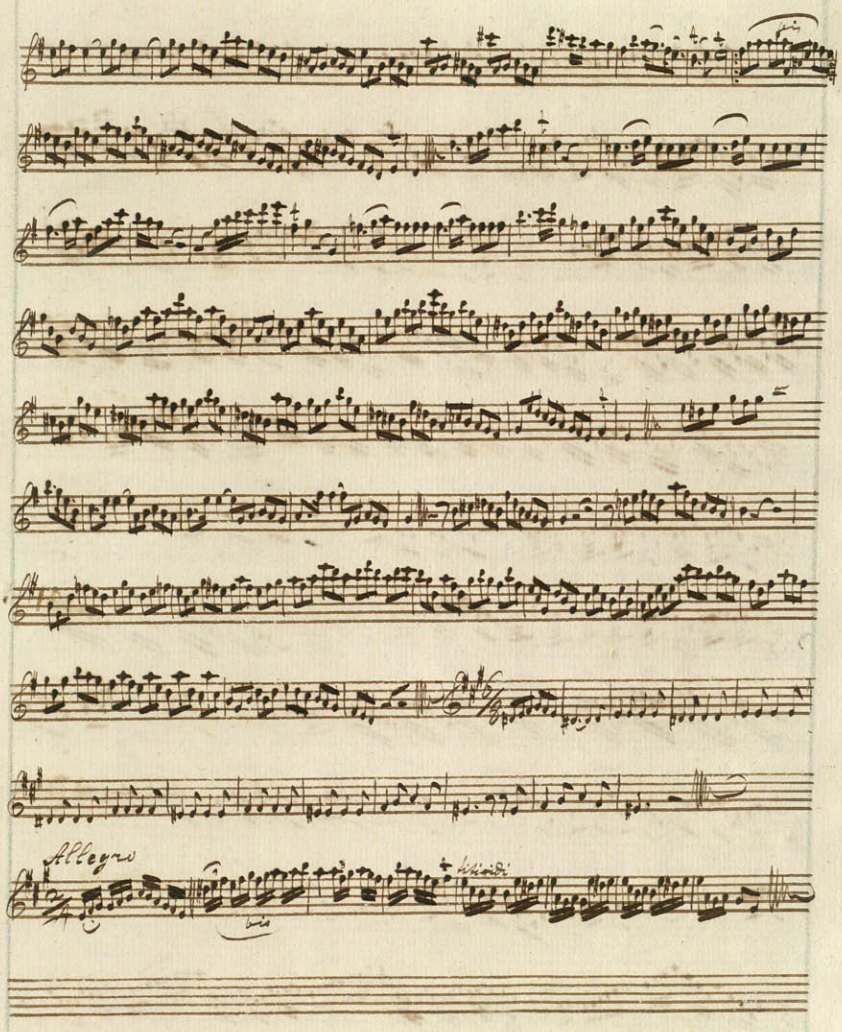
Scherzando

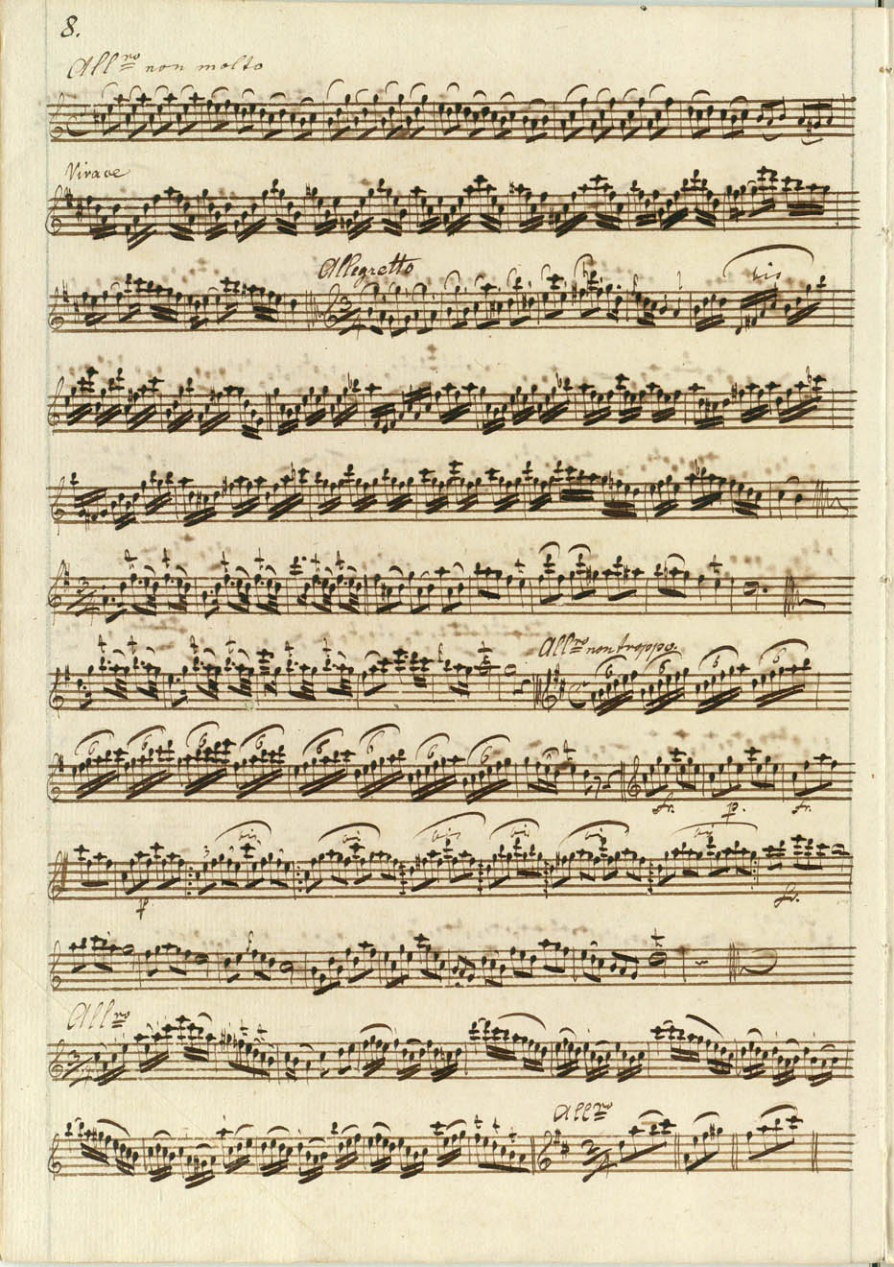
All.o

Solo di Glösch.

Solo di Dobbert.


Presto
Allegro


Allegro
bis
bis


All.mo non molto
Vivace
Allegretto
All.mo non troppo
f.
p.
f.
f
f.
All.mo
All.mo

Allmo assai

Allmo

Allmo con spirito

bis

bis

Presto.

Allmo assai

bis

bis

Allmo con tanto

10. Concerto di Amante

mit Zunge

Mit ohnabänderlicher Vorzeichnung fort.

Alle

Concer: di Grauw.

egal, ohne Aufsatz, die erste von 3 marqueurs.

Duetto di Barth:

Allegro

egal

egal

Allegro

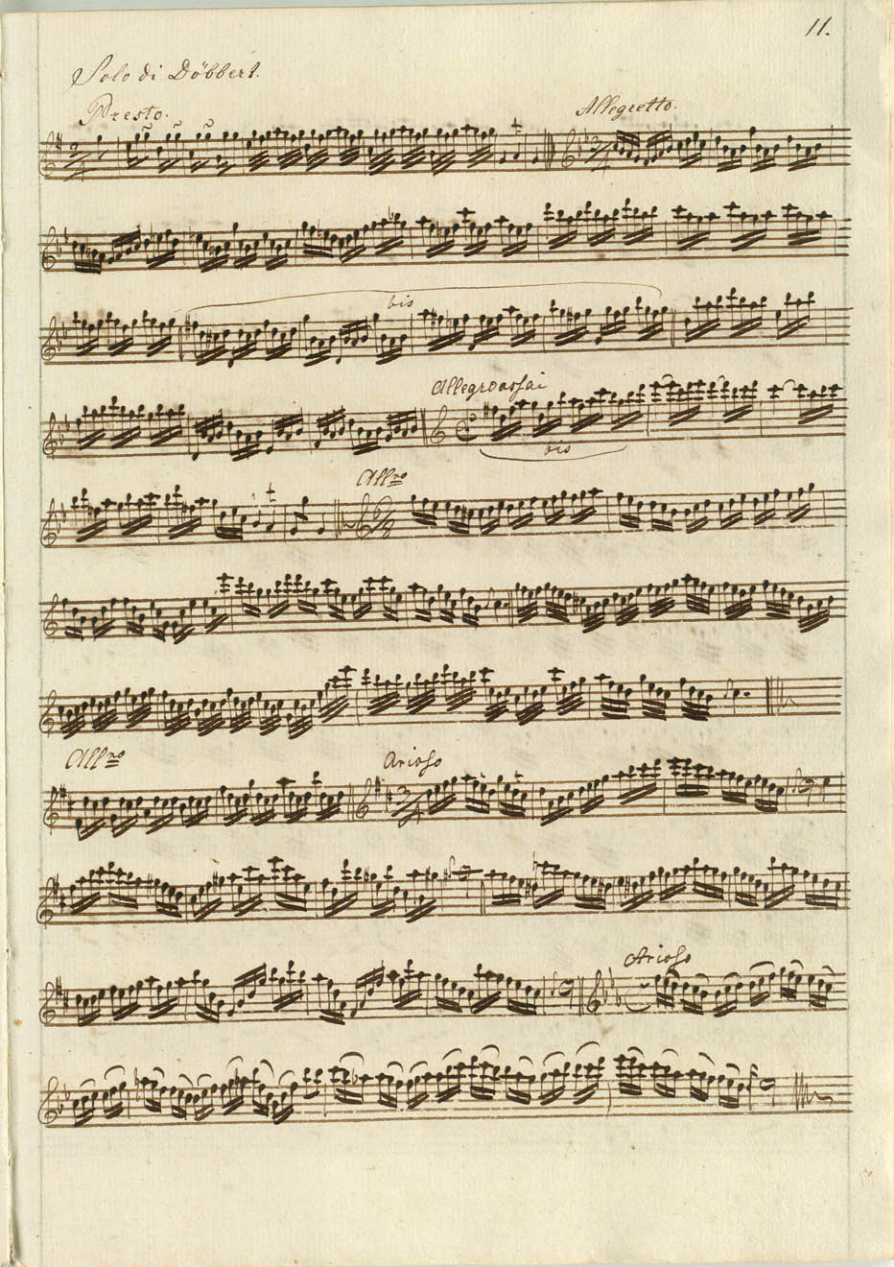
Allegro

Allegro

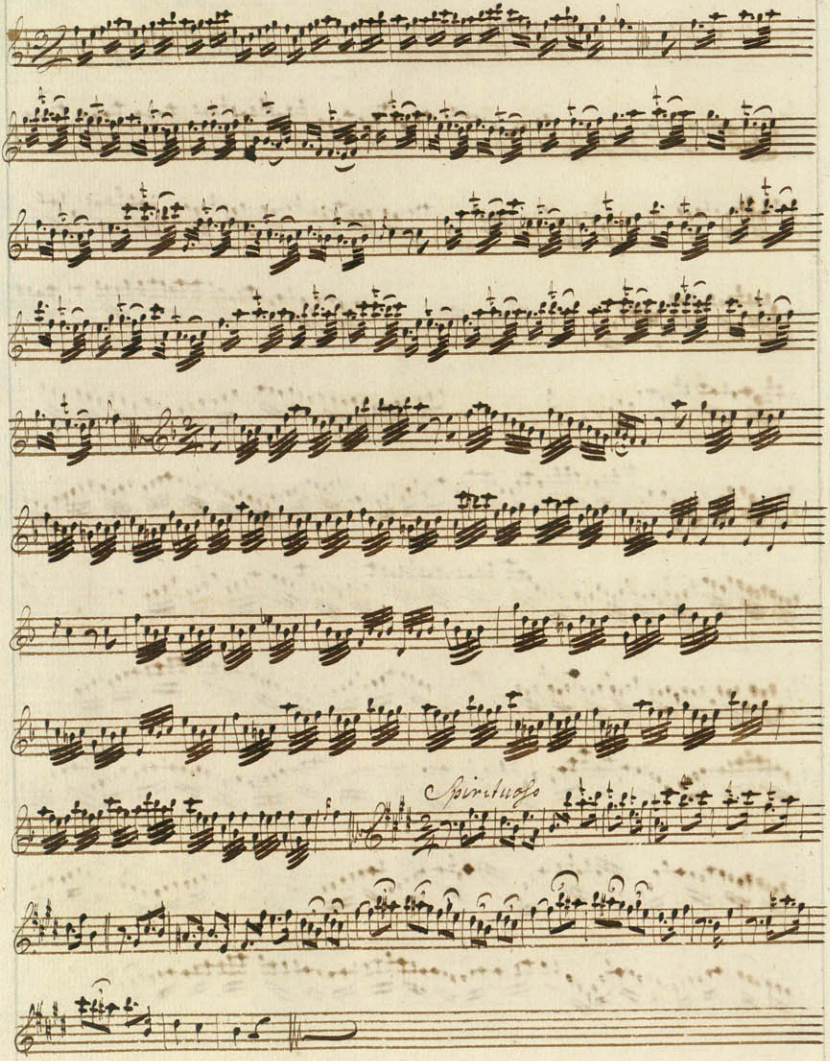
Allegro

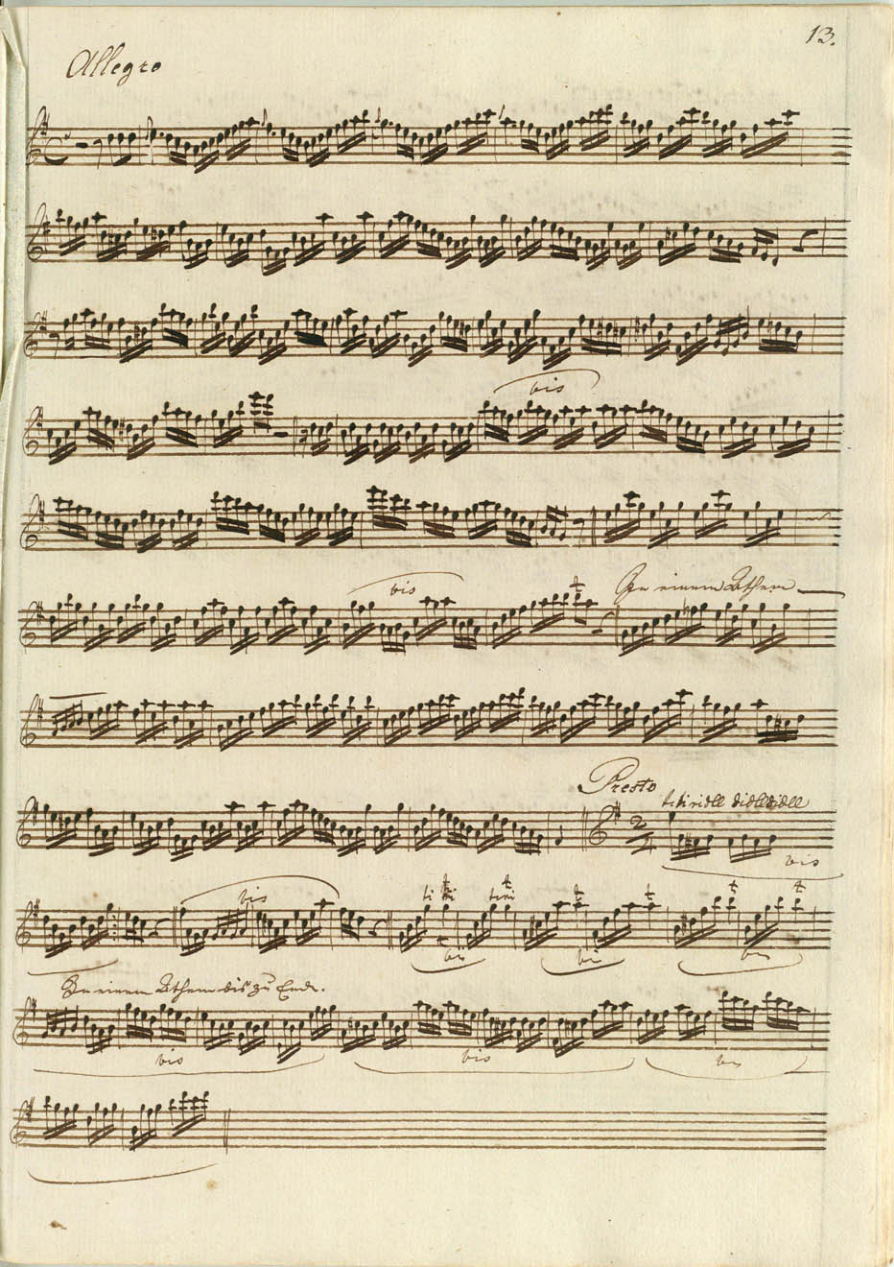
Allegro

Solo di Döbbert.



Amorfo.




Allegro
bis
bis
Presto
bis
bis
bis
bis
bis
bis

Allegro

bis

Allegretto

Presto

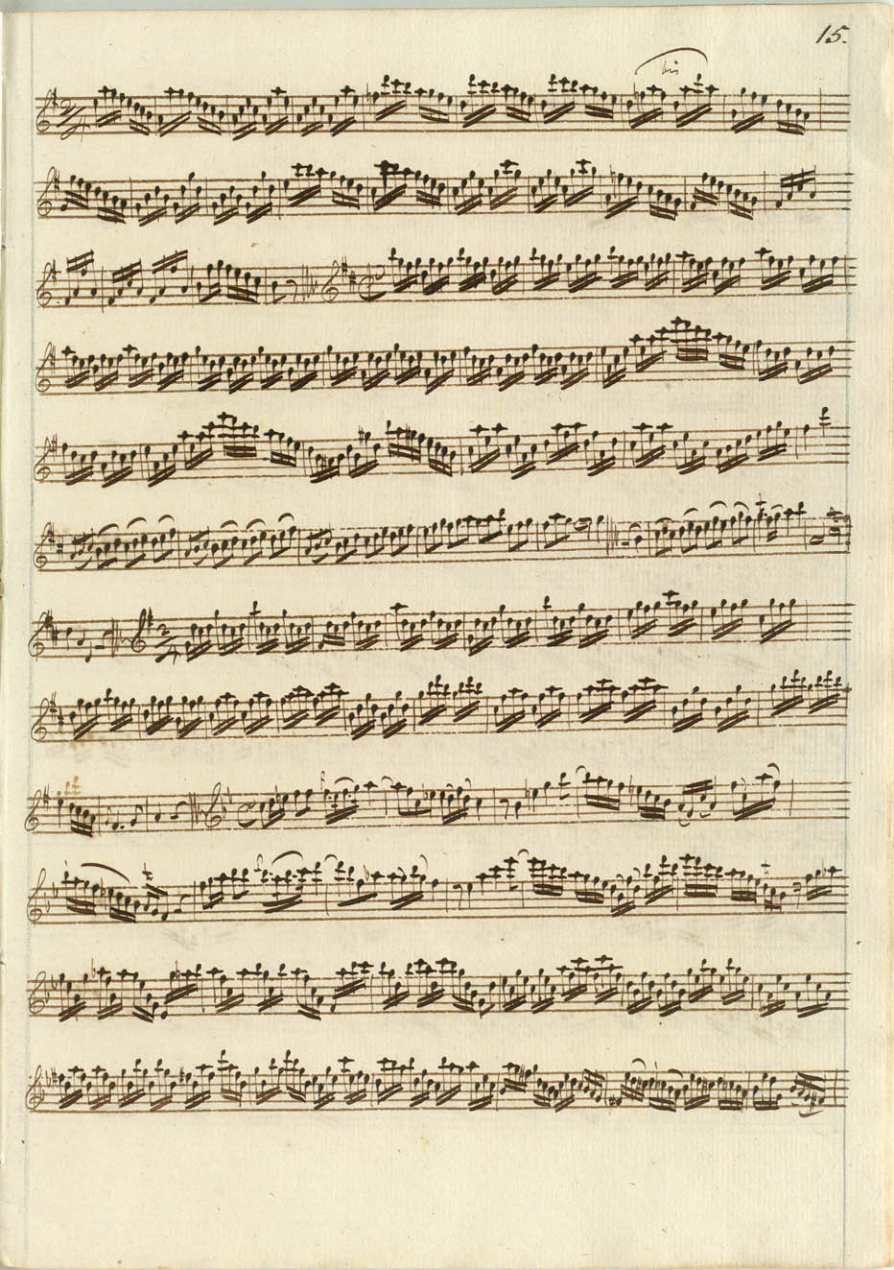
bis

All.tto ma non tanto

bis

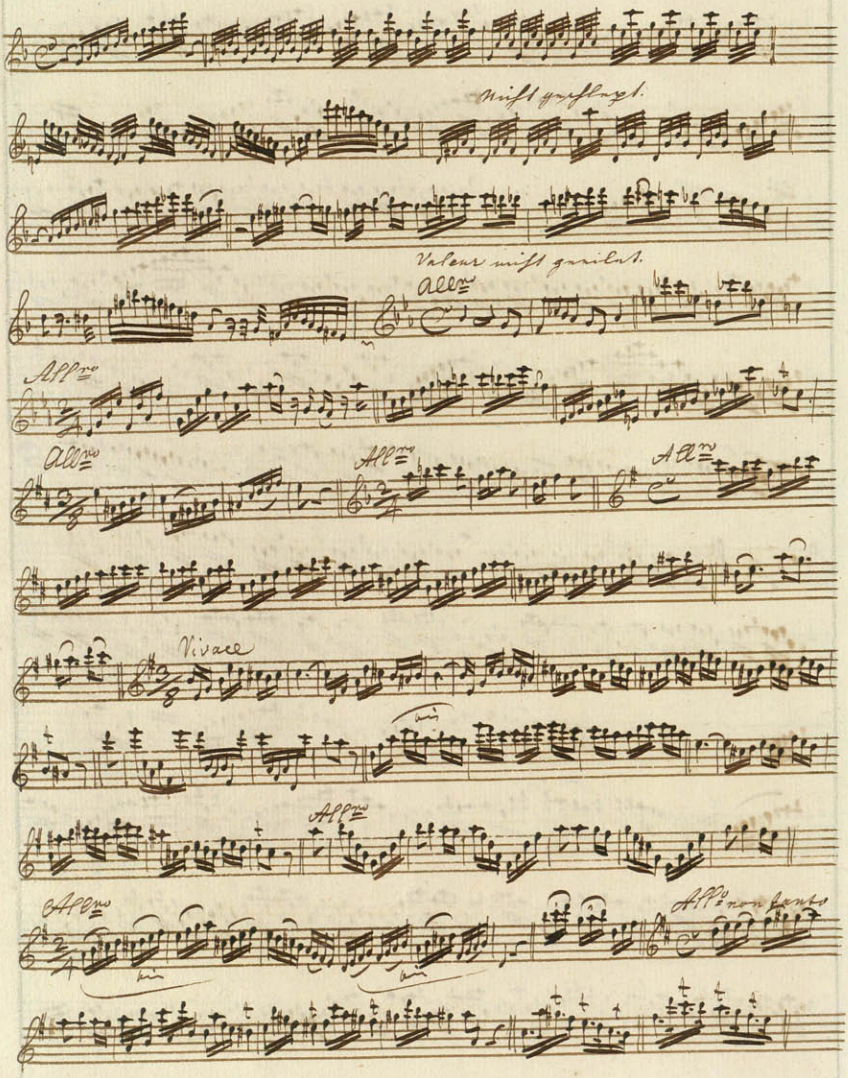
bis

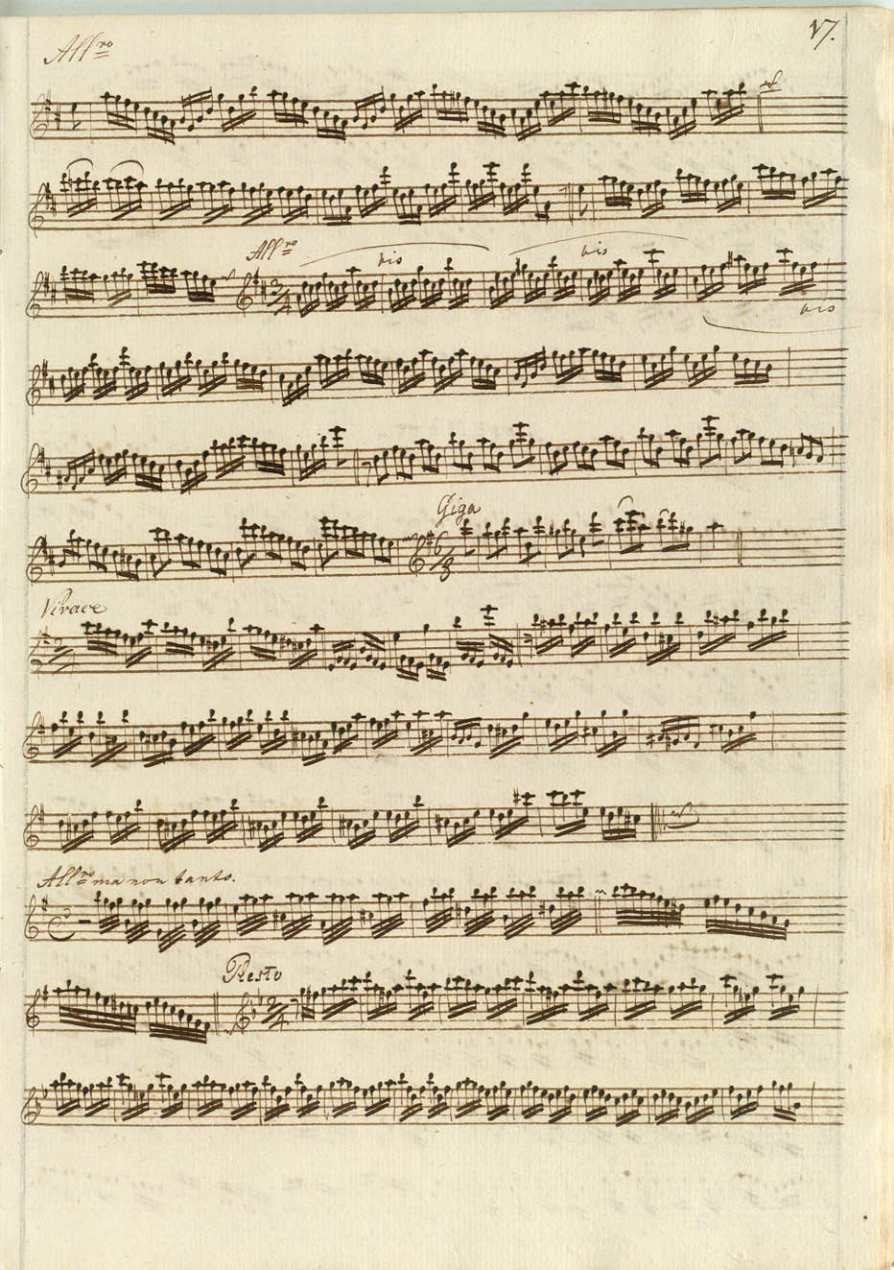
bis

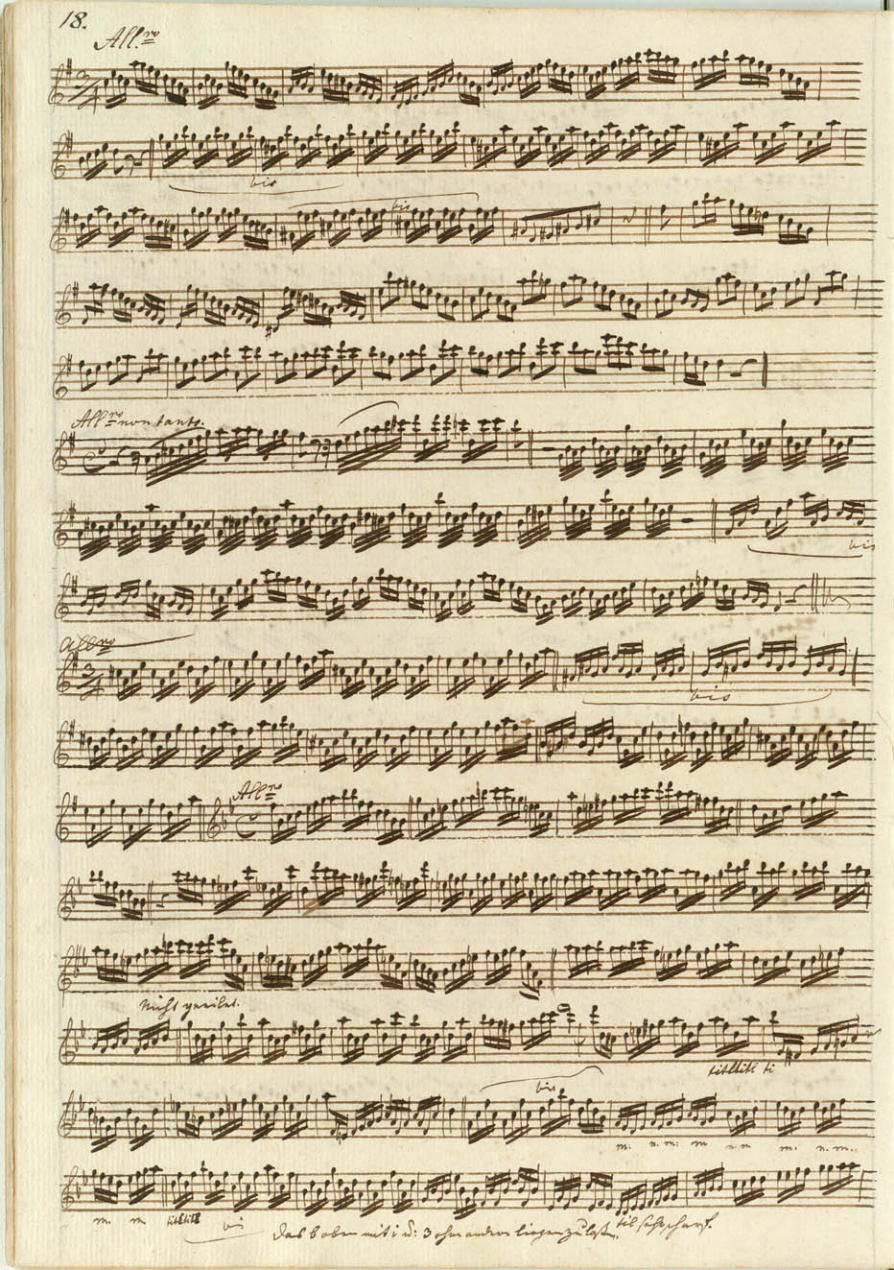

bis

16.

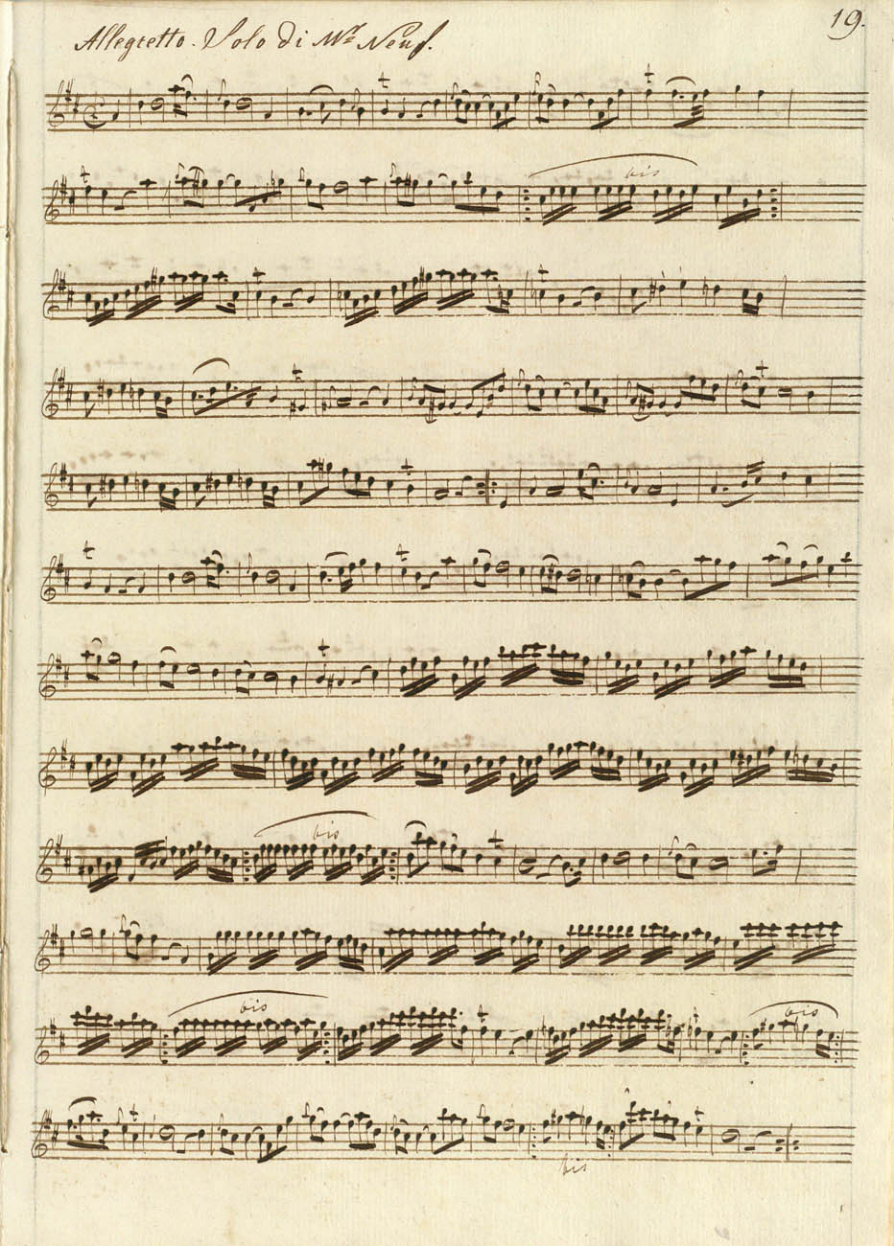
Allegro moderato.




All.o
All.o
bis
bis
bis
Giga
Vivace
All.o ma non tanto.
Presto


All.no
All.no moderato
All.no
All.no
nicht gerissen.
lieblich
lieblich
Das 8ohm mit i d: 3 ohm andern liegen zu lassen.

Allegretto. Solo di Mr. Neuf.



Minuetto.

Allegro

Minuetto

Menuet.

Allegretto

Vivace

Litiges

All.o

Sonata di Michelmann.

moderato

lini li — dirimbindi nibini di dirimbindi nibini di lini li dirimbindi dirimbindi

Allo

lili — li lili — li

Moderato.

All.mo non troppo.

All.tto

Moderato

All.tto

All.o

Adagio

All.o

Presto

Presto. Sonata di Teleman, a due Flauti.

Nicht zu schnell, nach langsamen Noten, wie der englische aufführen.

Vivace

Nicht zu eilen nach geschwinden Noten, wie der englische aufführen.

Presto assai

Presto

bis

bis

All'abreve

All.to

Presto

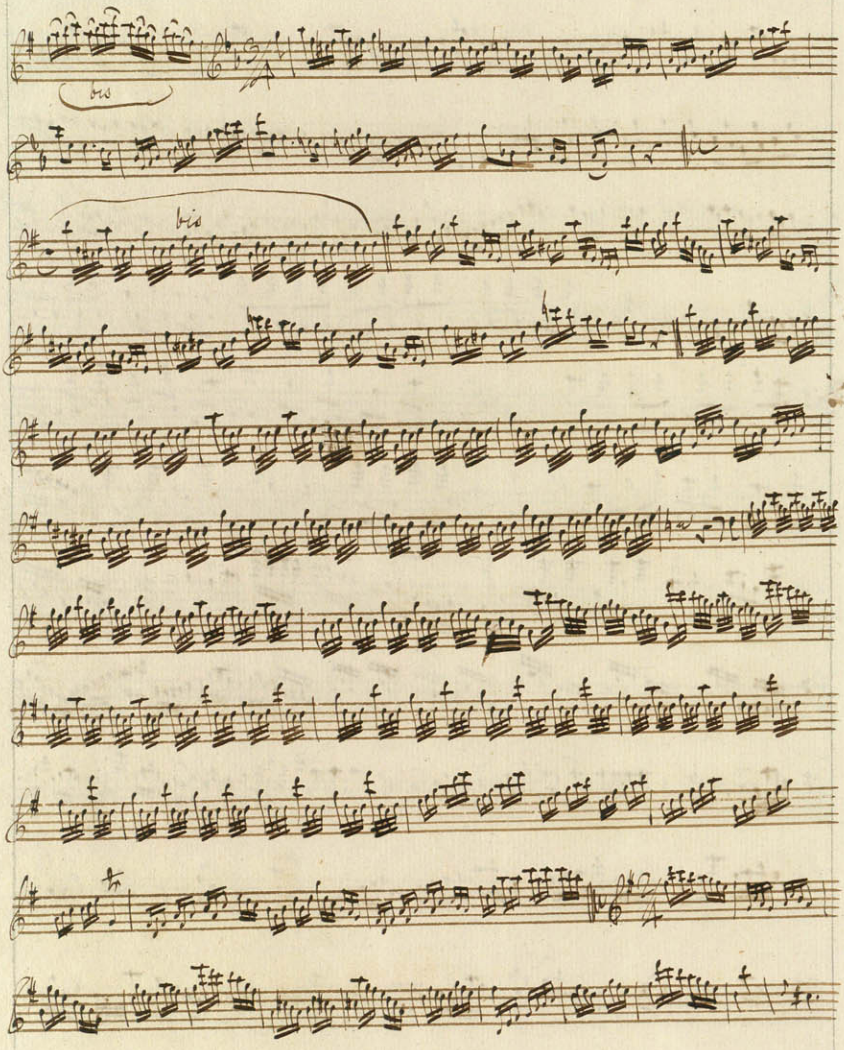
bis

ter.

Presto.

Minuet.

Presto.


bis
bis

Aurgal

Aurgal.

p

fois

f.

p.

Vivace.

Vivace

Allabreve

Allabreve

Scherzando

Lindo
tiäti

Allo

Presto:

bis

Allo

bis

tidi tidi ti-ti

bis

ah. w

wachsen

bis

ti di ri ti, tidldidl

bis

bis

Vivace

bis

tidldidl

bis

bis

bis

tidldidl

Allo

mit Zunge

Wo die Stimme abgesetzt, d. i. ein Fall

tirdl

bis

bis

bis

mit Zunge

nicht gerillt.

mit Zunge

tirdl

in Valeur

Allo assai

bis

tidl

reinlich.

wie lieb

tidldl

Allo ma non tanto.

bis

diri diri

All.o di molto

più tosto Presto

Adagio

Adagio

tardando di di ti

All.o

Presto

Vivace

jede Note im Valeur

dieser Vorschlag ganz kurz die Accent fällt auf die

ins Valeur.

rasch

erhoben

Deutlich.

hier werden die 16te. nur beyde zusammen

All.o di molto.

Moto

einzeln individui

Presto

Aspar invogal

Quetta di Telemas.

Presto

Adagio

Vivace

dieser Ton muß nur ein wenig lang aus gehalten werden

Allo

tirdl tirdl

bis

tdi tdill

alle Noten müssen ganz deutlich

bis

tidlidli

deutlich sind nicht

Vivace

deutlich sind nicht

tdlli

mißgrillt

tdlai

bis

M3

Allo assai

bis

tirdl

bis

Allo

bis

Allegro vivace

Gigue Allegro

Allegro molto

Allegro

Allegro vivace

Allegro di molto

Concerto di Bach

Allegro di molto

Allegro di molto

Allo di molto

Menuet.

Allemande

Allo in einem Athem bis zum 8tel Pause.

bis

bis

p. marq: p. m.

f. m.

das 2te Lang gehalten h. cis Zwagel

Lidelidel

Lidelidel

kiriedel

kiriedel

Lidelidel

kiriedel

nicht so nachlässig

Presto

die 8tem 16tel ausgehalten

Allo assai

Allo

kiriedel

Allegretto

Duetto 1. de Peleman

Vivace

Duetto 12

die Attil nicht gerecht.

zwar abgestossen aber

und nicht übereilt

Moderato

zwielich und die Finger

gleich aufgehoben

Allo

bis

das 1te 16tel ausgehalten

Presto

bis

und und aneinanderhängend

Presto

bis

Durchf. Natur durch den Accord gehend aufnehmen in Stunde gleich

zu diesen Noten

das 1te 16tel

genau nicht auszuhalten

und mit starkem Zungenpfeilen, die erste wird gut marqt.

aber nicht ausgehalten

Hier müssen die Noten kurz, und lebhaft vorgetragen werden

Vivace

Allo

didi

tiri

Vivace

Cro: di Larch

1. & 2. nur einmal, und die Achtz. schlüssl. 3. & 4. mass. 1. & 2. abwechselnd

was heraus vorgeht, abwechselnd im Wind, abwechselnd zu Zungen, Rohr

was heraus geht zu Zungen im Wind, abwechselnd im Zungen Rohr

die ersten nicht marq: sonst regal. allo 1. vorzüglich erhaben

kurz 2 lang hugelgl. ungal

3 kurz 4 lang &c.

tiliridi

Allo

titidi diti titdi diti

hungal ungal

tiliri tili

zwei Triller kurz und ohne Nachschlag

ganz regal

tiliti

dis

nicht ähnlich

Triller kurz und den Nachschlag ein wenig lang

als der Vorschlag

Triller muß im Mittelschlag

rot

Poco allegramente.

didi

Vivace

didi

Allo

Duetto Le T.

Cro: di Lar.

didi

ai di di

für das di ganz gelinde geblasen

mit

mit Dämpfen Wind

mit marquid

titiridl

dis

tidldidl

dudlidl und die Hunger muß sich aufhören

Duetto und die erste 16tel marquid

Concert di Glöserh.

All.o assai.

Andante

nicht fadengerade

Triller kann man ganz weg lassen, scheint

zögernd: nachsinnend

mit dem extraordi: b

1. 2. 3. sehr schwer wenn D margini.

triller

triller

triller

c

Schwierig

b

c

pflegt sich nicht eigen aufgeben d. Colorit mit dem Schlusse

c. Bis mit dem dritten Finger.

triller

triller

All.o

bis

h bis bis

die Stelle ist nach d

egal

cstr:

triller

triller

triller

triller

triller

mf.

fr.

triller

triller

triller

triller

Presto.

All.o con si di G:

Einfälle der Accord auf den Morgenlied

Vorschlag am 8.ten Anschlag, das ist eine

Stelle und Eing und Grund, D. di 16 hat

gehört

den, fan abgeschnitten

Vivace

triller

triller

deutlich D. und.

Pacevole, di Telemat.

Presto.

mißgeschlagen.

die Triller kurz, u. ohne Nachschlag

hey an den Finger nach hoch

auf Nachschlag

Vivace

in Valcer

Vivace

concert.

nicht gnuit

die Anschlüsse h. d. Fis

werden in 8.tel Eing gedacht.

Presto

nicht gnuit.

Adagio

triller triller triller

bi

bi

Moderato

in Valeur

in Valeur

Presto

Solo

Adagio

Allegro

nicht

Allegro

in Valeur

nicht des.

Larghetto

Vivace

Grave

nicht

Vivace

Allegro

nicht

Allegro

nicht

Allegro

nicht

Presto

nicht

nicht

Allegro

in einem Athem, und das erste 16tel marquirt.

Presto

Ligue

mit gleicher Winde, die erste marquirt.

Vivace

Allo

Allo assai

Allo

Allo Duetto di P.

jede in Valeur

bis

3 4 1 2

Die Triller sind nicht vorbeiten

1. 2. egal.

titi di di

dieses 16tel bis fast zur grosse

Allo

titi ti ti

titi ti ti

titi ti di di titi di di di di

ti di di di di di

di di di di di titi titi

von der ersten Violin wird die erste Note

bis

m. m. m. m. m. m. m. m. m. m. m. m. m. m. m. m. m. m.

Pfeifmarq.

Allo

m. m. m. m. m.

Allo

bis

Andante

Die Violin regt eine Note an, die andern d. nachgeud

Hierauf

Allo

Allo

die Endungen in Valeur.

13. 13. 13. 13.

nämlich D die Finger nicht hoch aufgehoben.

Presto

Presto.

13 nämlich

Presto

lebhaft

und zwar so hoch, daß das D viel markirt werden, das andere nicht so sehr.

so hoch, höchstens.

es wird markirt, d. h. die Finger nicht gehoben

markirt. Gewöhnlich D markirt. Es wird, wenigstens

alle übrigen zwar mit markirt.

Allo

In dieser Passage werden 2 32-tel ungleich geschlagen, die folgenden 8tel gleich lang, der Triller brillant.

Allo

nämlich

lang

Allo Stel

Die erste Note wird markirt, aber nicht ausgehalten; der Zeigefinger

Stück, aber die Finger in Bewegung d. h. nicht

gehoben, daß das D deutlich nicht vergessen, und der Zeigefinger

nicht ganz zu Ende.

Vivace

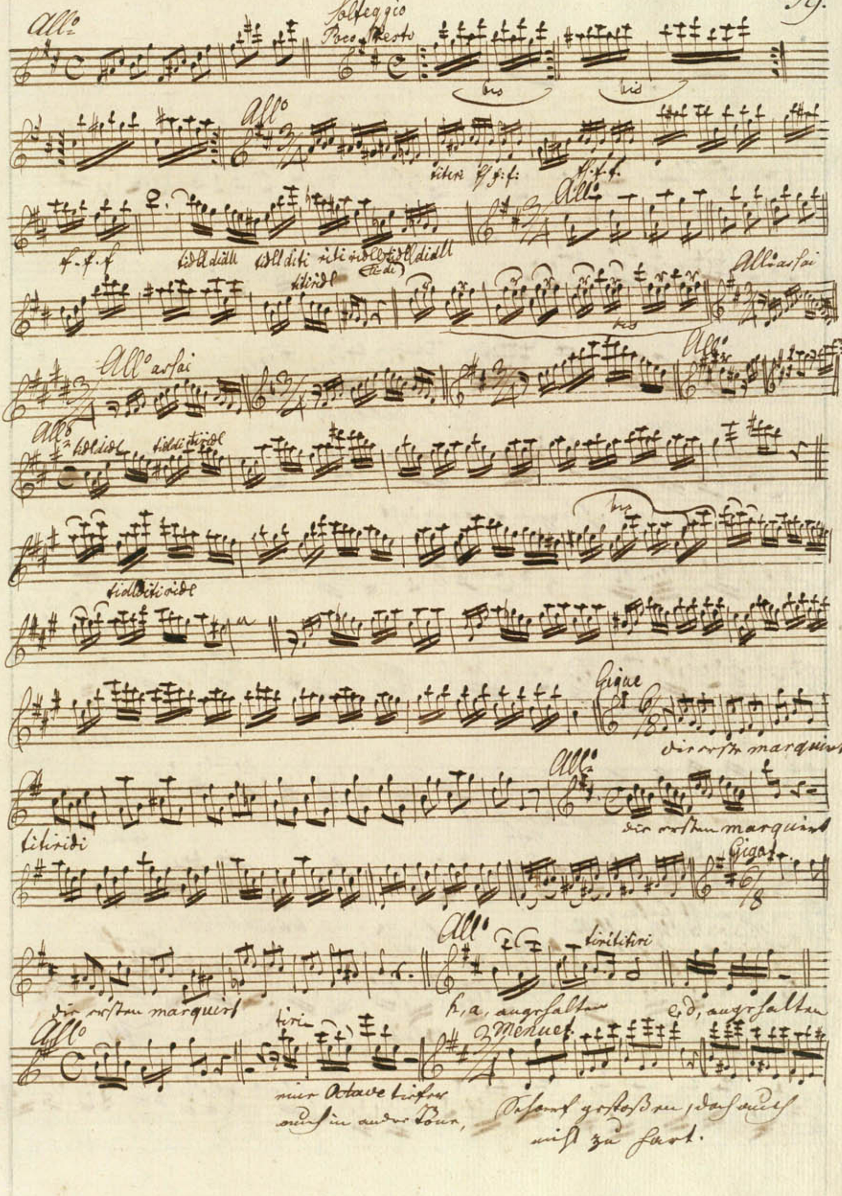
h lang.

lang

Die ersten viel markirt.

Allo

Presto


All°
Solfeggio
Poco Presto
bis
bis
All°
All°
All° assai
All° assai
All°
All°
Gigue
die erste marquirt
All°
die ersten marquirt
Gigue
die ersten marquirt
All°
h, a, ausgehalten
e, d, ausgehalten
All°
Menuet
einer Octave tiefer
auch in andre Tour,
Besonders gestossen, doch auch
nicht zu hart.

Duetti di Tartini

Grave

in diesem Stück darf der Zeiger doch nicht
leichtsinnig, sondern ernsthaft aufgestellt

Presto tutti

zu diesem Stück als der vorigen aufgezogen ist, muß der
Zeiger ganz leichtsinnig, ernsthaft und allerwenigstens
flüchtig seyn

Allo

in diesem Stück als der Mittel, zwischen Grave und Presto ist der Not. Liebhaberey des Schuma
unterhaltenden Lebhaft nicht daher Lebhaft wie zu Anfang.

nicht geflogt.

Allo

nicht geflogt

auf Valeur und nicht als Triolen

auf Valeur.

Trio, di Graun.

Adagio

ehe zu schlagen fortargiert

gezogen. gezogen. gezogen

Allo

2 Zeit
2 geflogen
4 offen S. 6. zu 7. offen

das Legal nicht abgerissen

das Legal nicht abgerissen

Kurz und Lebhaft

nicht abgerissen

Bey der letzten muß die Zeiger ein wenig schwer seyn

der Vorschlag stand den Accent ad Sonst Haupt Note

tiddl —

der ganzen Canonen tiddiriddl &c.

nicht lesen
auf und die 32 Th. geflissen
auf diese Vorschl. tiddl der Accent
und das auch so lebhaft nicht abgerissen werden

Kurz und Lebhaft.

tiddiriddl diddidl

2te mahl

Allo

tiddiri
mit Zeiger

bis 4te mahl

Trio alla Francese di Telemann

Gravement.

Lentement.

Gay

Gay

Vivete

Lentement.

Gay

Gay

Trio di Peleman

Largo

Allo

auf 5 erste K. ein Kurzes trillero, das erste

idem

Diese Fuge Thema, wo es eintritt muß stark erhoben werden.

dem Liedl

Liedl

Liedl

Liedl

die Noten auf einer Zeit, da muß die andere erhoben werden

muß gralt, im Valeur, lieb und ohne daß man sieht, daß es schwer ist.

Duetto di Ba.

di di ri di di di ri ri di

di di ri di di di ri ri ri

Min:

bis

Presto.

Die 5ste Note in jedem Takt erhoben egal und nicht mandl. abgestoßen wie die 3ten Note

allro mit dem

ordinairen b, denn das Extraordinaire ist nur in großen Ritthall zu erhören

Adagio.

Presto.

die Triolen nicht zu tief sind egal. die Noten auf einer Zeit mit erhöhung.

dort inequale gestoßen

fm. fm.

egal und nicht wie die 3ten Note abgestoßen.

dort 2 und durch trillern mit ins trillaud

wie sehr schwer

das ist für E.

Presto

das G muß mit Gewalt forcirt.

Valeur.

Min:

bis

tiridi ri tiridiri

ti tiridiri

Presto.

tili

Vivace

Valeur

Valeur.

Vivace

Valeur

All° non tanto

ordinaire b.

Canon

Valeur ubrwall.

Tempo di Gavotta

Valeur ubrwall

Men:

dididididi

All° Duetti von Nichelmann

titi tiltiti tiliridirde

All°

All° Brillant

Presto

Alla breve

di didiridi

tiridiri

didiridiri

All°

Trio di Graun

Allo

di di di di di di di

gezogen didi-didi 2 und 2 geschlagen

nicht abgestoßen und gezogen

gezogen

Allo non tanto.

fi fi fi fi

nicht geschlagen

aber auch Presto und Big

nicht abgestoßen. aber nicht zu weich

die letzten 2. Bögl kurz und abgestoßen. Valeur

fili-li

nicht wie den 16tel. abgestoßen.

zusammenhängend die 8tel. nicht abgestoßen, aber nicht schleifend.

ungleich als Noten auf einer Zeile

tiridl tiridl tiridl

Trio di Graun.

Allo un poco.

Valeur.

Valeur.

Presto.

didi li

Trio di Quant.

didi di di

Valeur

Valeur, aufschnellend und lustig angefangen werden

die Noten auf einer Zeile rasch

Allo 2 ma non troppo.

fm. fm. fm fm.

didori

mit Gusto, und nicht übervill

titiridi

Allo

aber nicht abgesetzt nicht fast, nicht allzudeutlich

die Stel hinzu doch g. ist marquisto alle.

tidiri ti ri

niemals vor allmaal nicht übervill.

in solchen Pläßen

dudi

die erste Stelle marquirt

Trio de Quanz.

Allo

die 16ten nicht zu lang. Andrew in Valear.

nicht übervill. nicht übervill.

Men: con Var.

tidiri

k nicht abgesetzt.

tidiridi tidiridi titiri ti

allro fibrud

kurz und wie Horsfag

titiridi — didiridi ridiridi didiridi didi di dididi ri didiridi ridiridi didiridi — ri

marq. m: marq.

triolen Pläßen

wie

wie c. nicht mit A.R.S.

die ersten Pläze marq: als Fandl. nehme das Gesang: und übervell so.

Trio di Graun

All.o

didl diti — titirdl — titirdl

es muß abgestoßen d.h. andere cis rasoben

Zwiefel — nicht — p kurz

didlditi didldidl ri kei

nicht geschleift. — didlditi — der Vorschl. kurz, accentuirt.

Trio di Quanz.

didl didi — didl didi — tiri dindi

All.o

zusammenhängend, der gilt g. cis — Vorschlag v. v. — nach dem 1ten

erhalten, und die ersten marqu:, etwas abgestoßen sind der Gedanke auf

didi iki

a abgestoßen, als der Anfang des Gedankens. Vorschl. vor die Akkl. der 16tel. etwas zieht.

Sm — nur so gut und so stark als a.

V. Nach erster 8 fällt der Gedanke auf — nach e fällt der Gedanke auf.

tdidi — titirdindi

All.o

ddi didindi idi

nachdem so gilt als der 1te 16tel. zuerst vorhanden.

didindi ritirti kei

etwas kurz und egal.

nicht grell

titi tititi — tititi

mit dem 2ten fängt der Gedanke an

tirdindi — tirdindi

Trio di Quanz

nicht presto nachzuspielen. — sm: sm: sm: nicht grell.

ddi di

etwas unegal.

Abschnitt und Ständer gesprochen

Vivace

didl

nicht abgezwackt. — sm — sm.

Trio di Graun

Allo nicht abzuzeichnen

nicht zu schnell und finden

Allo und zwar

Allegro.

Trio di Graun

Allo gut und lebhaft zu stossen

di di

Allegretto

gut und abzuschneiden und abzustossen

gut und abschneidend zu stossen.

W. und abzuschneiden

die 8tel unter dem Triller Presto nur sehr zu stossen

nicht grell

Trio di Graun

Allo non molto

ditiridi ti tiri

gut zu stossen

fin ec.

Vivace

tiredirí

grzegn

tiritiridi ritiridirídi ri

ddlltiridi

ritiridi ri

tiritiridi

ritiridi ri

tiritiriti di di di

di di

egal und kurz zu stossen und es nicht kaum zu stossen

Allo

di di

e so stand als das vorige.

ti ri di

ungefähr mittelmässig.

48.

Duetto di Wolff

Allo moderato

die Alto alle Viertel gehalten

nicht gemalt.

Presto

Trio di Bezan

Allo

wie Gerd's mit Flöten und Hörner wie es noch erhalten ist, um etwas ein halb zu hinterkommen

schlen

mit Lebhaft bibibibi

Allo

bibibibi bi bibibibi bi-bi-bi bi bibibibi bi

e mit der Gabel.

bibibi

die Triller ebenso schwind wie andere sind: geschwinder

die Stellung d. Daumen (Stoßfingermarkirt, damit er nicht alle mit der Zunge klingt.

Allegretto

gedi, gedi

bibibibibibi

ribibi

Vivace

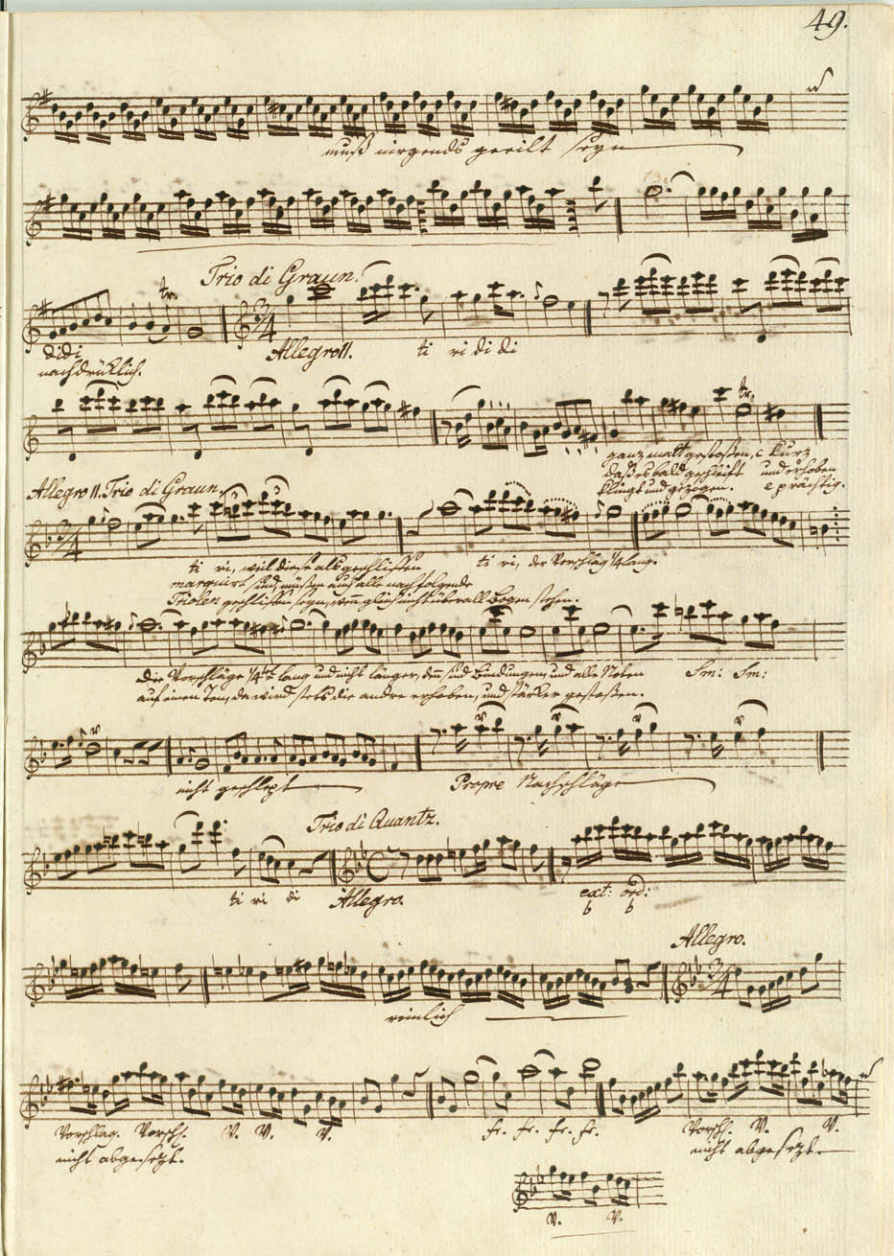
bi pimbimbi bi

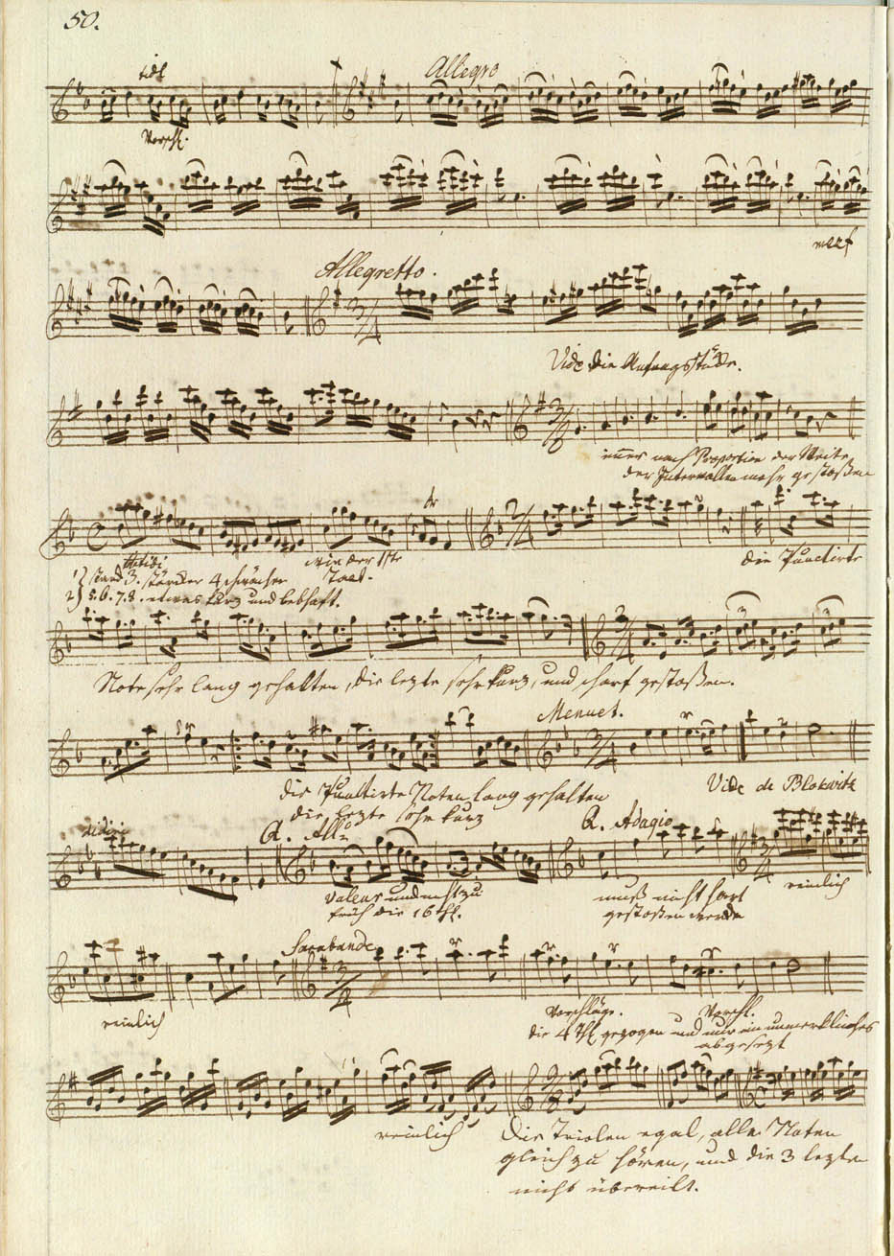
Verwandlung

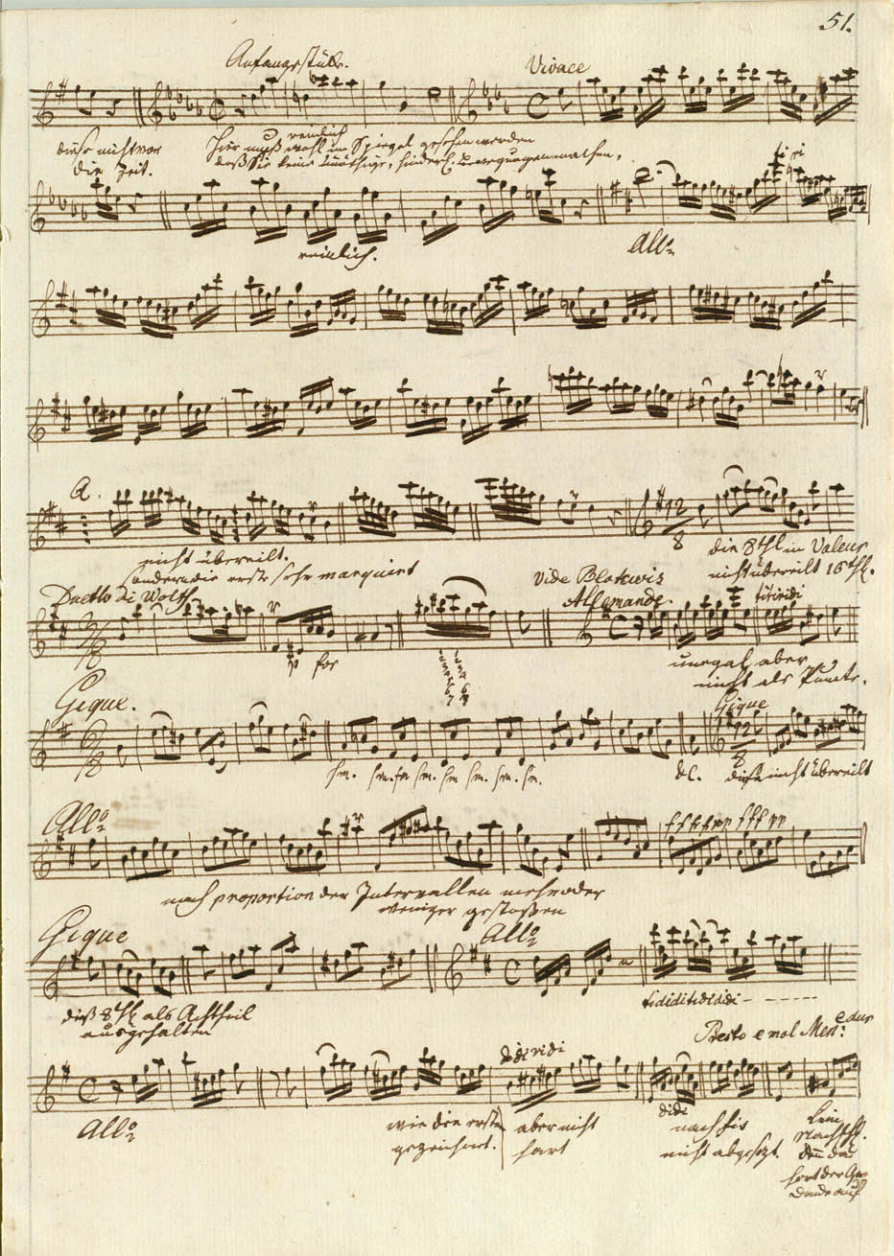
Brillant

Allo

mit abgesetzt und kurz.


Trio di Graun.
Allegroll.
Allegro ll. Trio di Graun.
Trio di Quantz.
Allegro.
Allegro.


Allegro
Allegretto.
Vide die Aufgeschriebene.
Die Fuchlerte
Notte lose Lang gehalten, die letzte lose kurz, und scharf gestossen.
Menuet.
Die Fuchlerte Noten lang gehalten
die letzte lose kurz
Vide de Blokwitz
A. Allegro
A. Adagio
Sarabande
Die 3 letzten Noten gegen und
Die 3 letzten ungleich
Die Triolen egal, alle Noten
gleich lang können, und die 3 letzten
nicht ausgeschrieben.


Andante Flöte.
Vivace
dieser ist was die Zeit.
Hier muß man die Tonleiter aufsteigend
mit lief.
All.
a.
nicht übereilt.
die 8tel in Valeur nicht übereilt 16tel.
Duetto di Wolff
Vide Blatt wie Allemande.
für
ungefähr aber nicht als Sauter.
Gigue.
Gigue
dis nicht übereilt
All.
nach proportion der Intervallen verschieden
Gigue
All.
dis 8tel als Achtel ausgefallen
Bestes e mol Mer: dur
All.
wie die erste gezieret.
aber nicht fort
die
nach sie nicht abgesetzt.
Eine Triaffel die das Sind der Sonde auf

Duetto di Wolff

All°

m. m. m. m. m. m. m. m. m.

Allegro

schwer und
nicht abzuzwingen.

trill

trill

trill

trill

di A. und muß die Zunge nicht fortsagen

All°

alle solche Triller müssen ein praecipitirtes seyn,
sondern es muß die erste Note mag. seyn, und klingen,
als stünde bey jeder ersten Note ein Punct.

A. All°

es muß hier ganz
singend und ruhig, und Triller
wie Vorschlag und Triller
zum Theil
der erste nicht canabl.

vielleicht

Trio di Graun. Der Wolff. fehlt
die 16tel geschlossen
und nicht abgerissen.

nicht

nicht

als Fundament

nicht als Fundament

Poco Allegro

reflexion

die letzten
nicht gressirender
geflöten.

ein ganzes adagio,
zierlich.

Allegro

Valeur

Trio di Graun.

Largo.

die Wolff.
anmuth

diese Gravitäten
gefallen
Ihm
Tanzen nicht
sehr,

Adagio, aber
nicht abgerissen, nicht fast
zerrissen vorkommen.

Vivace

Hier sind die Vorschläge von 4/16.
Fall, daß sie sind Bindungen gegen
die andere Flöte, in andern Fällen
könte man nur kurzen Vorschlag
nehmen.

Valeur.

keine Note quillt
oder geflogt.

Allegretto.

ausgeard. brillant
der Nachschlag mit
4.5

nicht Cang getrillert
sondern das Schlag
nicht vielleicht sagt

dito.

Allo

Cang alle drei f. Nullen
reta Cadigel ein Lengen, als all. und mitten
Zunge und Finger equal sagen

mußt nur die erste und 3te
Zunge und Finger equal sagen

hier muß die 1te
mehr als die 3.
übrigen gefärbt werden

Vivace

Valeur.

Valeur

hier muß die erste mehr als die
übrigen gefärbt sagen

Trio di Graun.

Affettuoso.

der Vorschl.
kurz, daß es sind Bindungen

re di

di di di di di di

Allo 2

di di

Allo 2

di di ri di ti ti di di di ri

nicht quillt noch geflogt

Trio di Ruanz.

nicht übermäßig
Tant das nicht zu k.

Largo

nicht geflogt.

Tro di Grann

Vivace

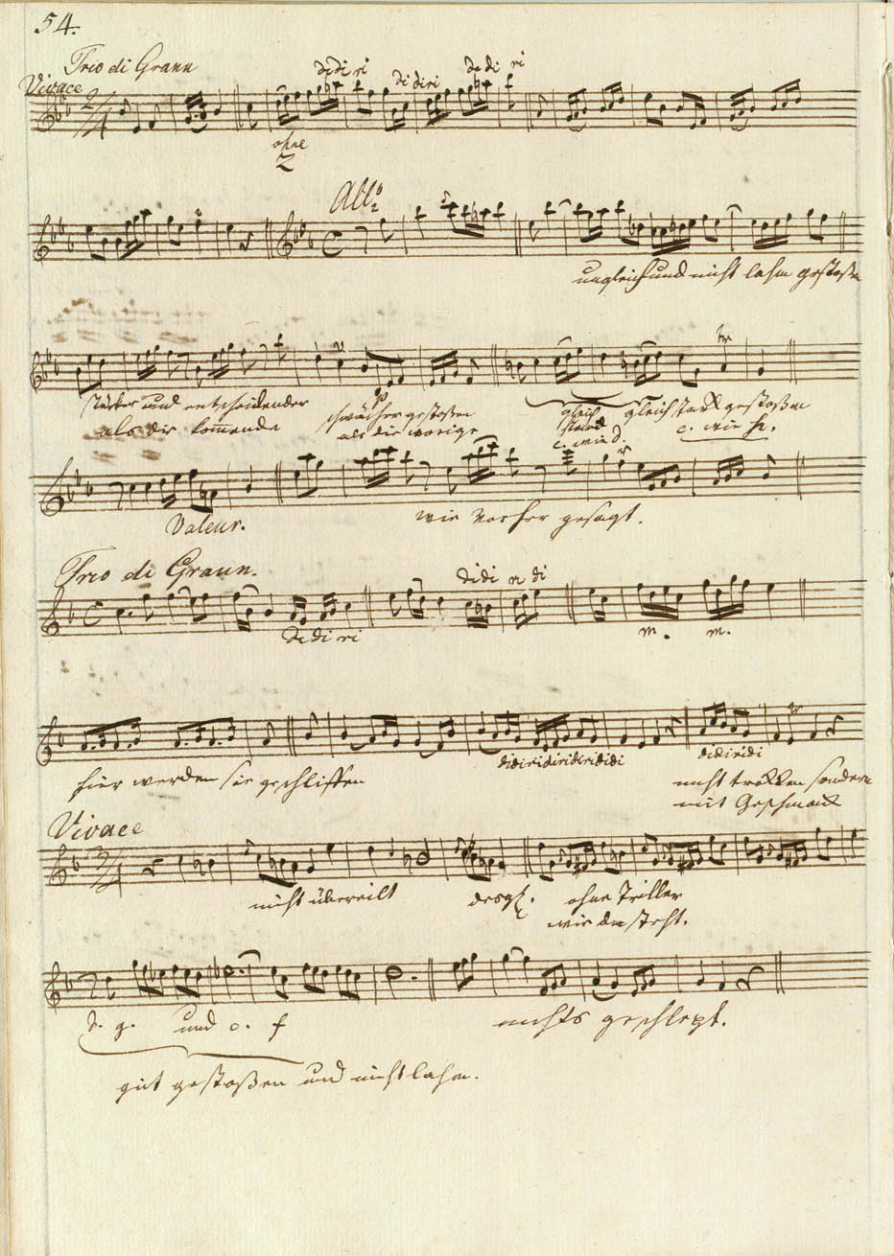
Alt

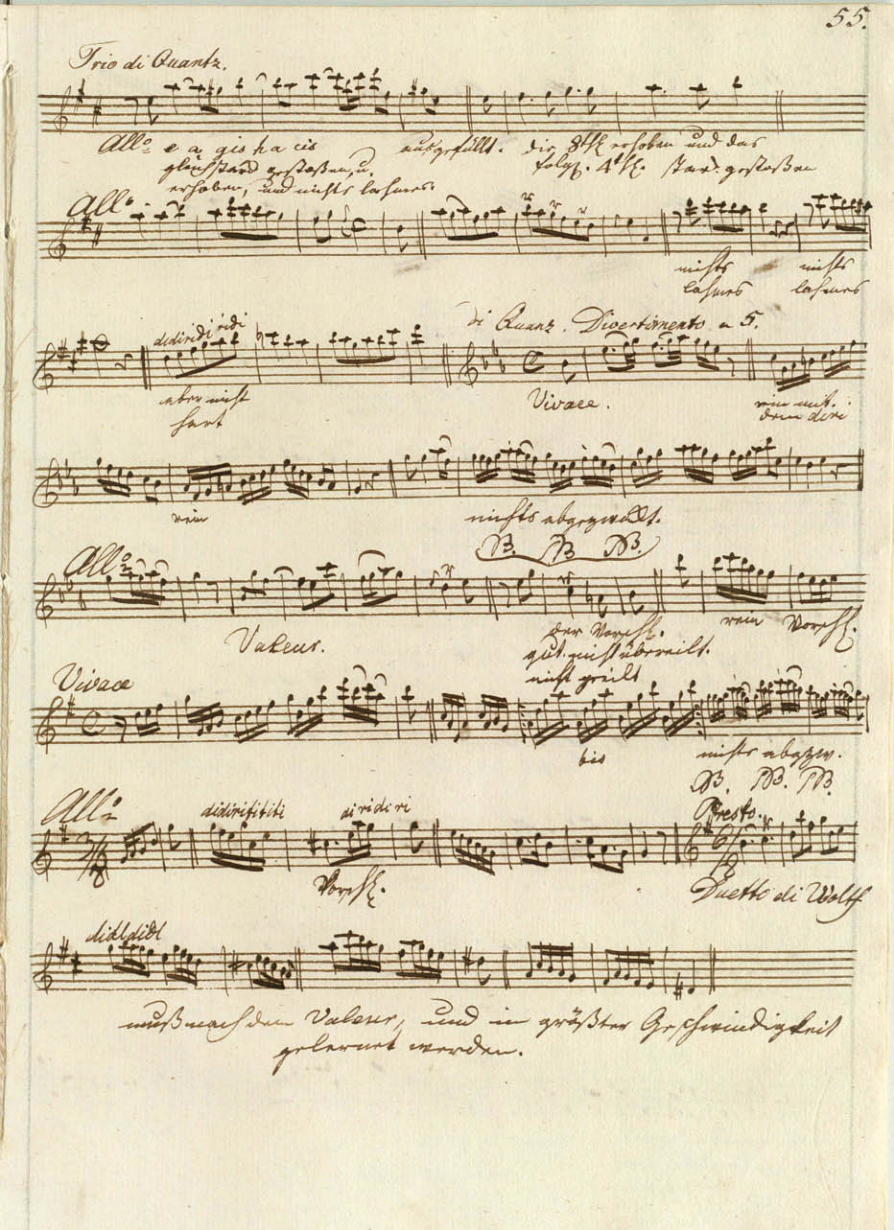
Tenor und entscheidender Valeur

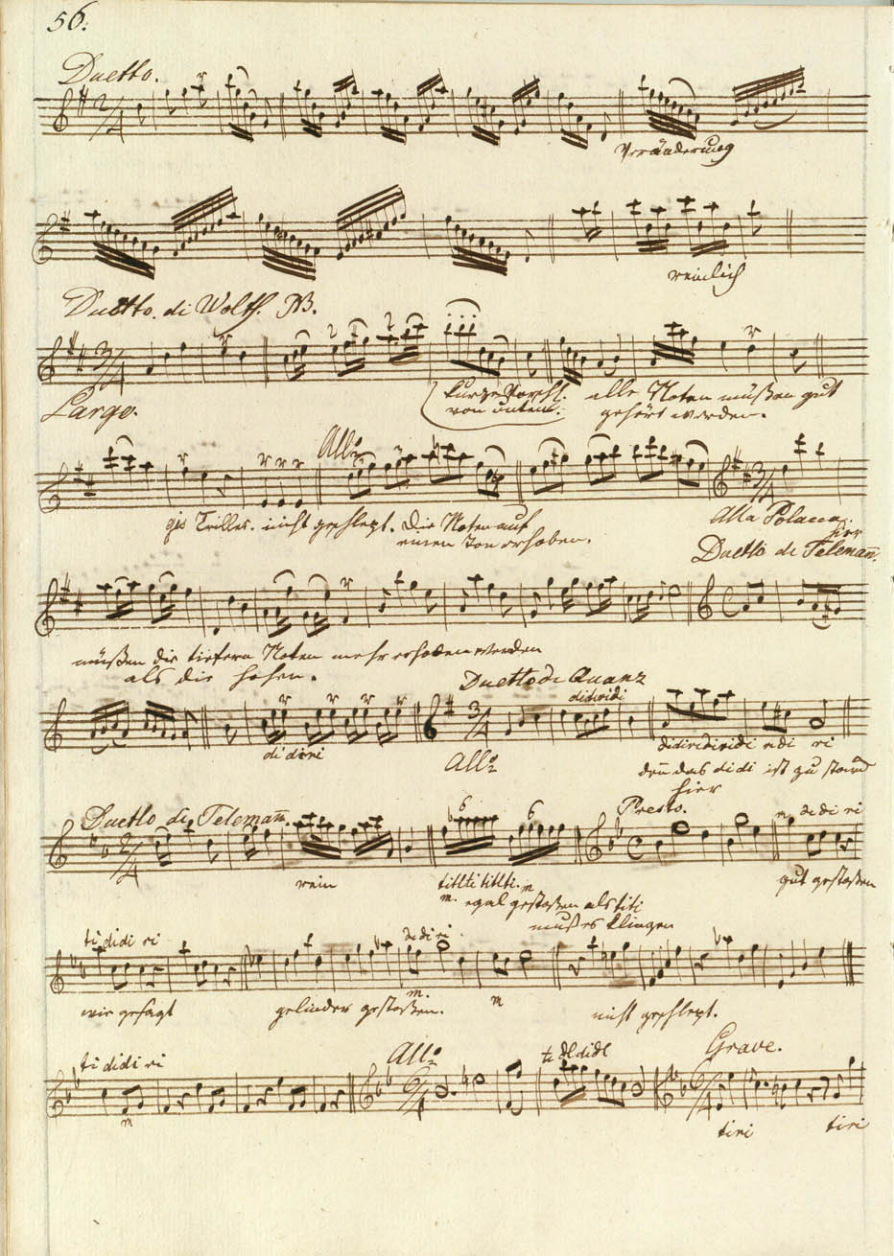
Valeur.

Tro di Grann.

Vivace




Trio di Quantz.
Allo
e a gis h a cis
glis spaad zu lassen u.
rosaben, und nicht lasiren
nicht gefüllt.
die Stk rosaben und das
Solo. Stk. Hard. grosse Bau
Allo
nicht
lasiren
nicht
lasiren
di Quantz. Divertimento a 5.
didirdi idi
aber nicht
hart
Vivace.
wie mit
dem Dirl
wie
nichts abgerudt.
B. B. B.
Allo
Valeur.
wie
Worff.
der Wolff
gilt nicht überrillt.
nicht grillt
Vivace
bis
nicht abgezw.
B. B. B.
Allo
didrifititi
di idi ri
Worff.
Presto.
Duetto di Wolff
didldidl
nur Bueach den Valeur, und in grösster Geschwindigkeit
gelaurt werden.


Duetto.
Prädadrudeg
vrinlich
Duetto. di Wolff. B.
Largo.
Lingo Tagsit. von Cubaut.
alle Noten müssen gut gesprot werden.
Allo.
gis Triller. nicht gesprlagt. Die Noten auf einem Ton erhoben.
Alla Polacca.
Duetto di Teleman.
müssen die tiefern Noten nur so erhoben werden als die hohen.
Duetto de Quanz
di dori
Allo.
didirdidi rdi ri
dun dab di di ist gut stoun
Duetto de Teleman.
Presto.
vrin
tittli tittli. m. m. egal grösser als fit.
gut gesprochen
ri didi ri
vrin gesagt
gelindes gesprochen.
nicht gesprlagt.
Allo.
Grave.
ti didi ri
dirri
dirri

di di di di lirì di di di di

Allegretto.

Larghetto.

verschiedend grossen. nach den

Vivace

didididi - di di di

regelmäßigen Valeurs, nicht als Punktirt.

Grave.

brillant. die Intervallen der Thema mit Bau oben den Brillanten und gut großen Trillern haben wo das Thema Sitzt hatte.

All.

ti ti ti ti

All.

didididi

ungleich zu gut und ung.

unheilig grossen.

didididi rididi

ungleich die 16tel, die Fluchtnicht erhalten.

ridididi

dididi

Mod.to

Chorezz.

die 2 16tel

werden grossen

Andante.

di di

Vivace

Duetto di Simonetti

Andante

Men:

di di

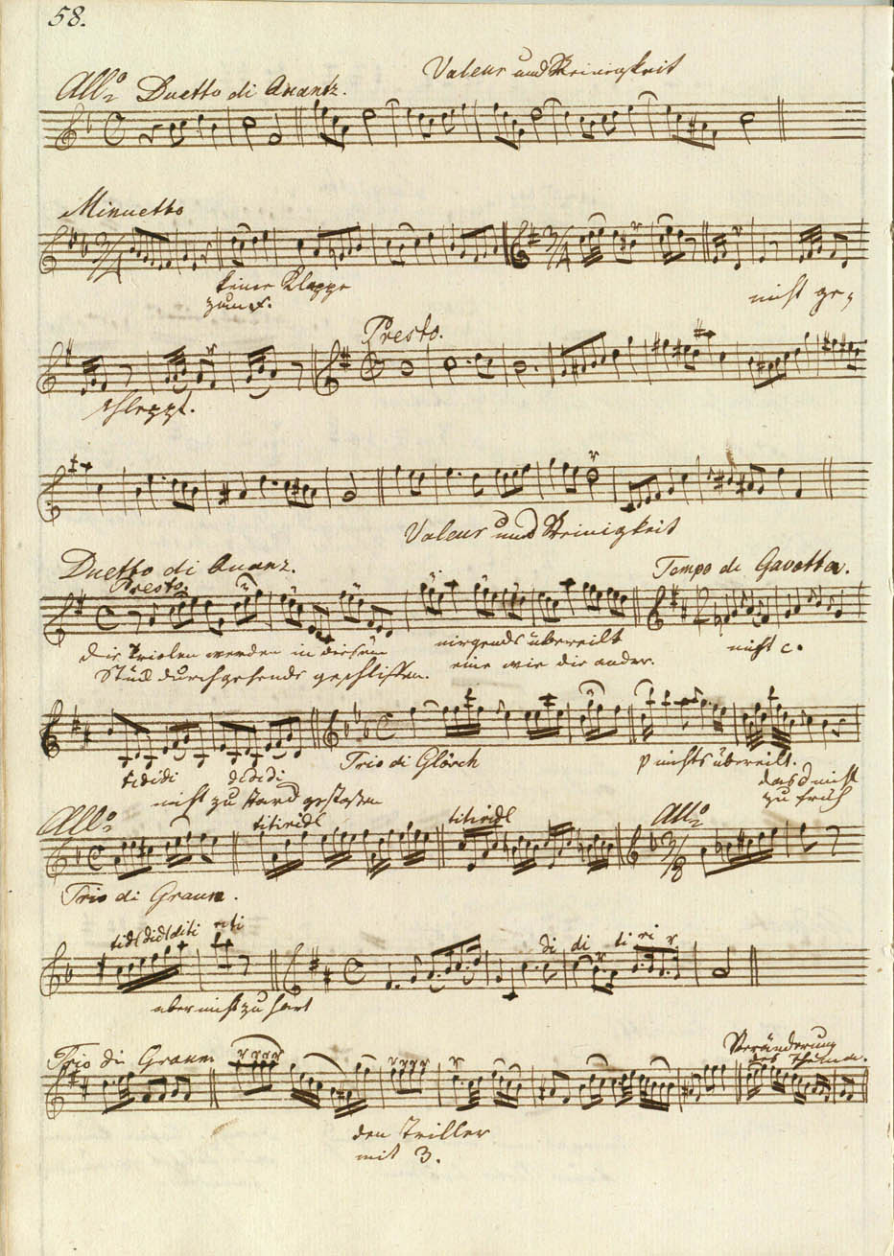
ungleich und etwas klingend

keine Note treffen.

durch. Notenkenner

ein Solcher verdienst

werden.


All.o Duetto di Anaxx.
Valeur und Kriniqkeit
Minuetto
Presto.
Valeur und Kriniqkeit
Duetto di Anaxx.
Presto.
Tempo di Gavotta.
Trio di Glöreh
Trio di Graun.
Trio di Graun
Veränderung des Thema.

didl didl

nichts lassen der Vorschl. kurz 2c. stand den accent aber muß der Hauptnote.

Allo

nichts abgezwackt

nichts geschleift

Trio di Gegaun.

Tempo di Minu. di Limonetti Duetti

der Vorschl. kurz

die Violen egal.

Allo

der erste nur wenig marcirt.

nicht gequält.

Trio Allegro.

Trio di Gegaun.

nichts abgezwackt.

die 2te geht ausgestossen, daß es nicht wie geschleift klingt.

kein Solgnudrucaßen verändert werden

kein Solgnudrucaßen verändert werden

Vivace

kein so verändert werden

Trio di Benda.

Duetto di Simonetti

Vioſ., folgende Abwändrungen.

adagio

nicht mit ſanfter Zunge

Duetto di Harſe.

Allo di Harſe.

die Bach.

Allo e modto

Valeur.

Valeur.

Presto.

Valeur

Allegro.

andante

andante

Allegro.

3 mal

Allo rinlich

rinlich

Trio di Telemann.

Presto

muß arbeiten werden, daß
das Thema d'ann Fuge.

nicht lahm gestossen

c c c c c c c c

aber nicht unmäßig.

Trio di Telemann.

Verace bilindi

Valeur d'Gusto

strodalgesetzt.

Adagio

Allo

strodalgesetzt.

Ohne Fuge,

ungesagt.

die Arsteil nicht zu unmäßig
erhoben.

Trio di Telemann.

Allo

Valeur sind nicht
gesetzt.

rinlich

A: d'Stark.

f.

f.

rinlich.

Trio di Telemann.

Vivace.

Valeur

Valeur.

gut gestossen.

Auch gestossen.

Valeur.

Allegro

didi didi dididi

den Triller brillant, aber nicht gestossen.

die Brueder alle Brueder allerd

in Valeur.

Vivace

nicht gestossen.

Allegro Trio di Bach.

diese Noten haben keinen Triller.

im andern Theil mit Zierrath.

nicht.

Valeur.

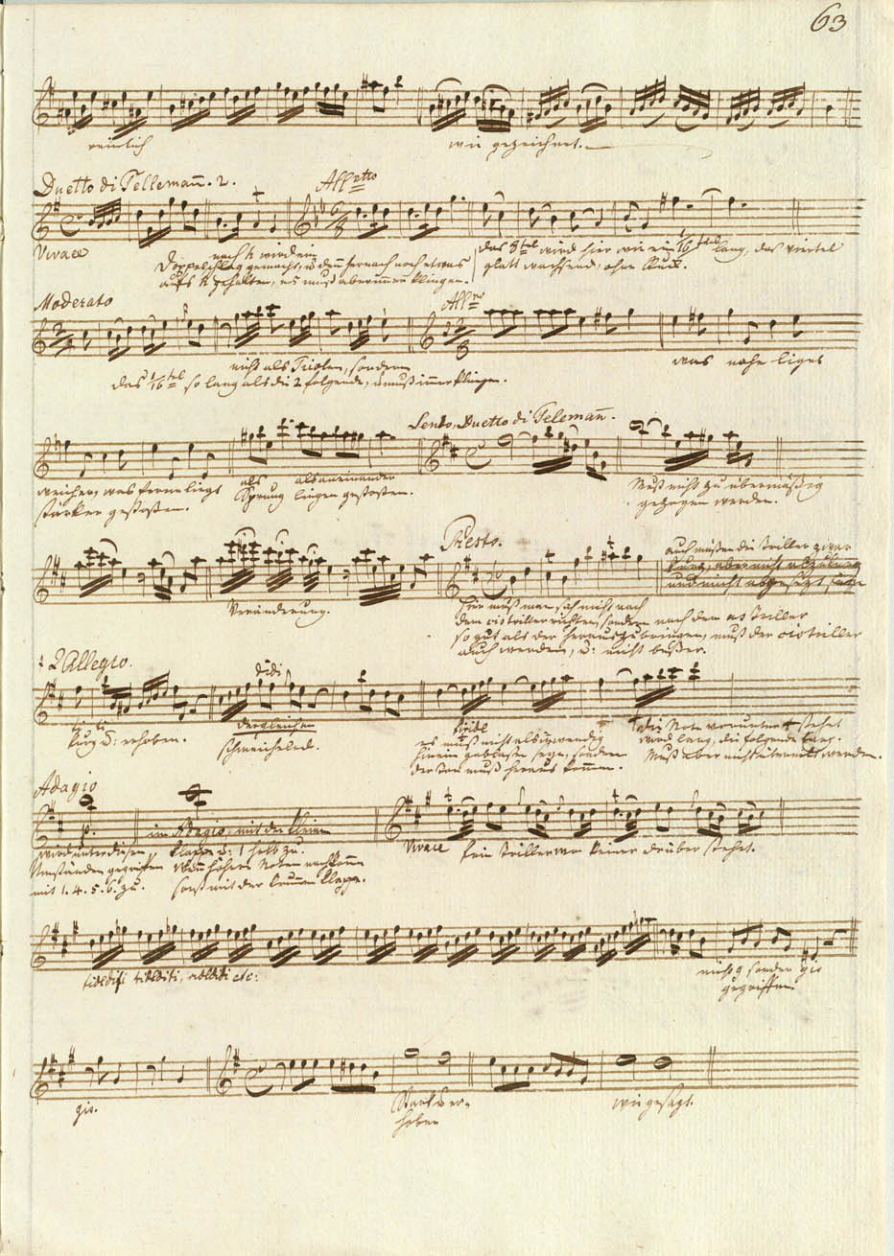
Allegro

Vivace. Trio di Telemann.

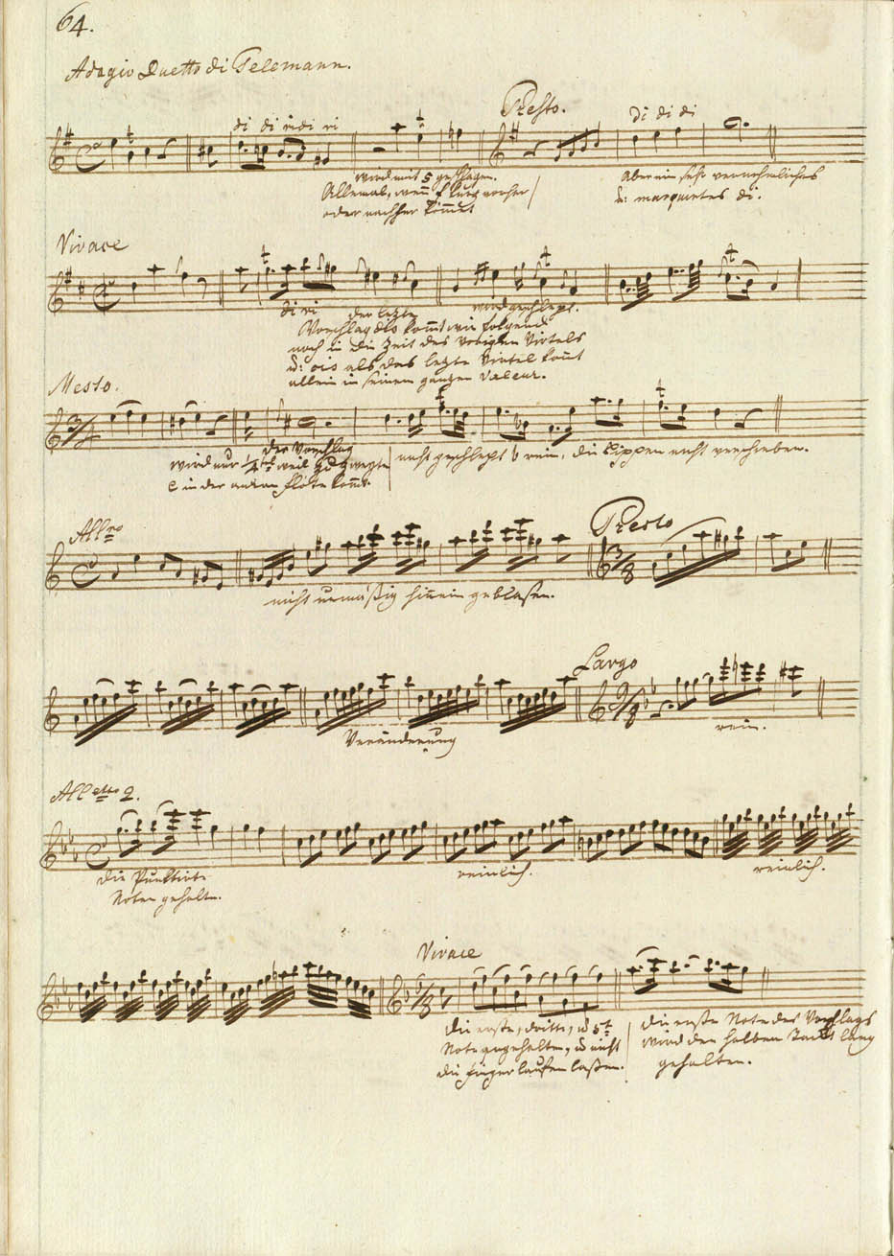
Werden immer accentuirt werden. Die erste als b. und d. wollen Sie marquirt, d. etwas abgesetzt seyn.

ohne Triller.

rein.

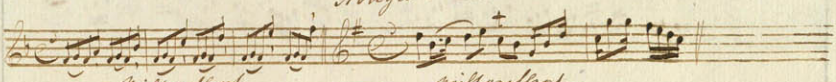

Duetto di Pellemann. 2.
Affetto
Vivace
Moderato
Affe
Lento. Duetto di Pelemann.
Presto.
Allegro.
Adagio
Vivace

Adagio Duetto di Telemann.

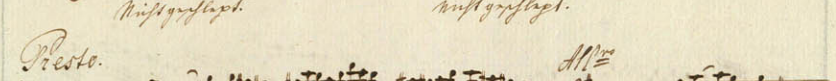


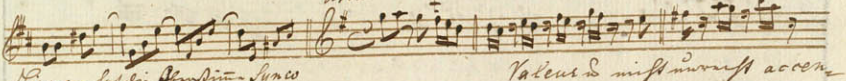
Allegro.

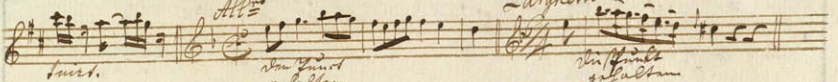
Adagio di Nichelmann

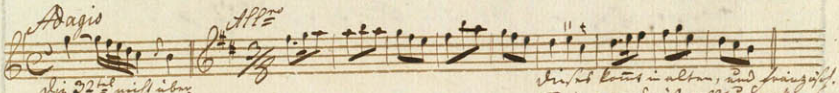


Presto.

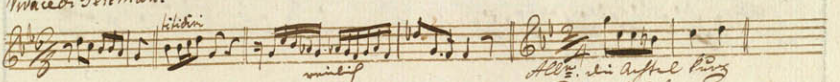


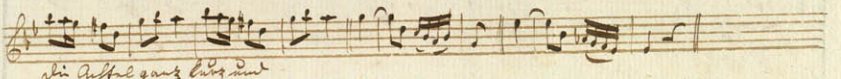






Vivace di Geleman.





Allegretto.

Veränderung.

Veränderung

Veränderung der ersten 8tel

Andante

die beyden Arten Triller sind nicht in Acht zu nehmen

die Vorschläge ganz kurz und deutlich das 8tel deutlich das 16tel nicht accentuirt als das andere.

Adagio

Quelle. Telemann. nicht geschlagen.

nicht.

Rests

in solchen Fällen wird die größte Note der Triole angeschlossen.

Amoroso

ausfüllen, wie gesagt, nur man es nehmen

die Noten mit Accent abgeschl.

Vivace. di Telemann

Nicht geschlagen.

All.mo

Valeur.

All.mo Quetto di Telleman.

Valeur

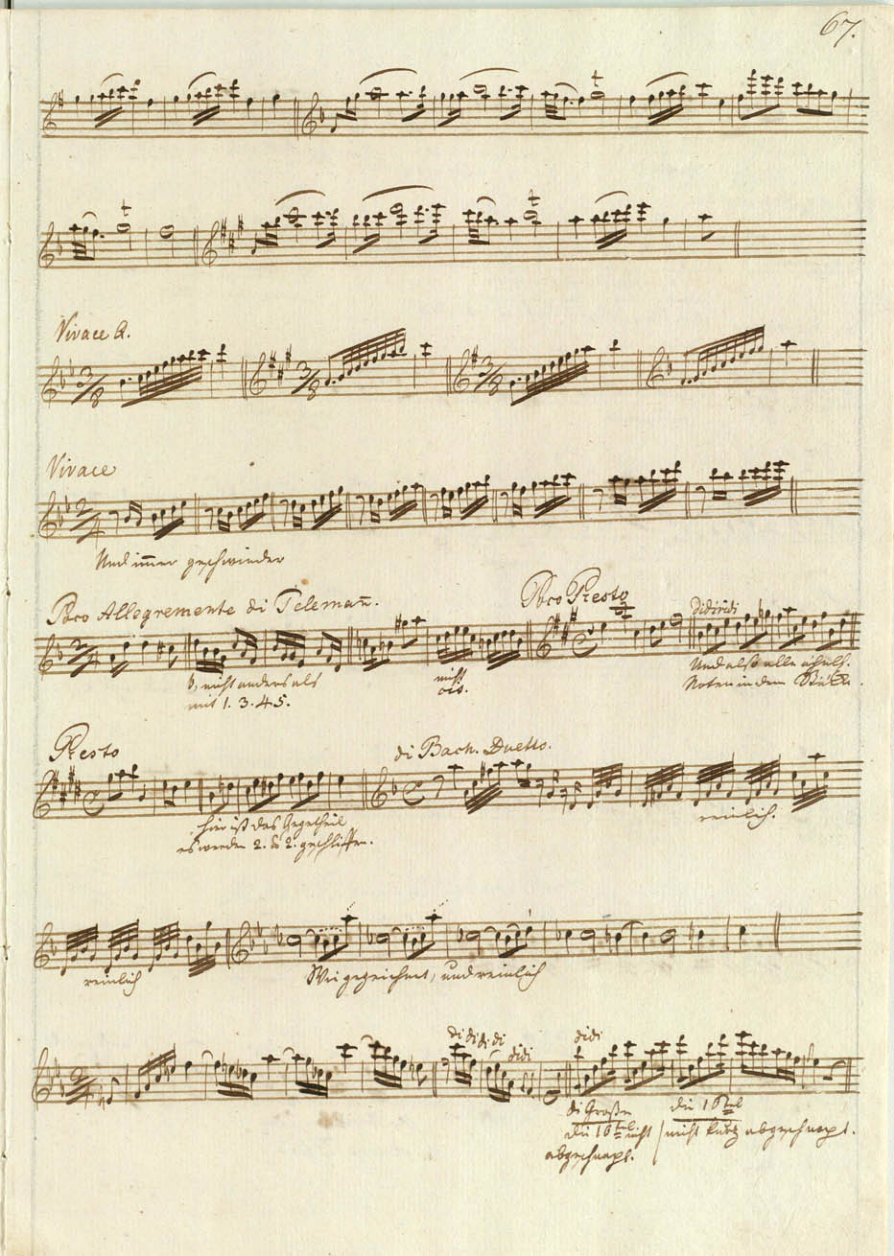
triller di triller di triller di

2 All.mo di molto

Wie geschrieben und

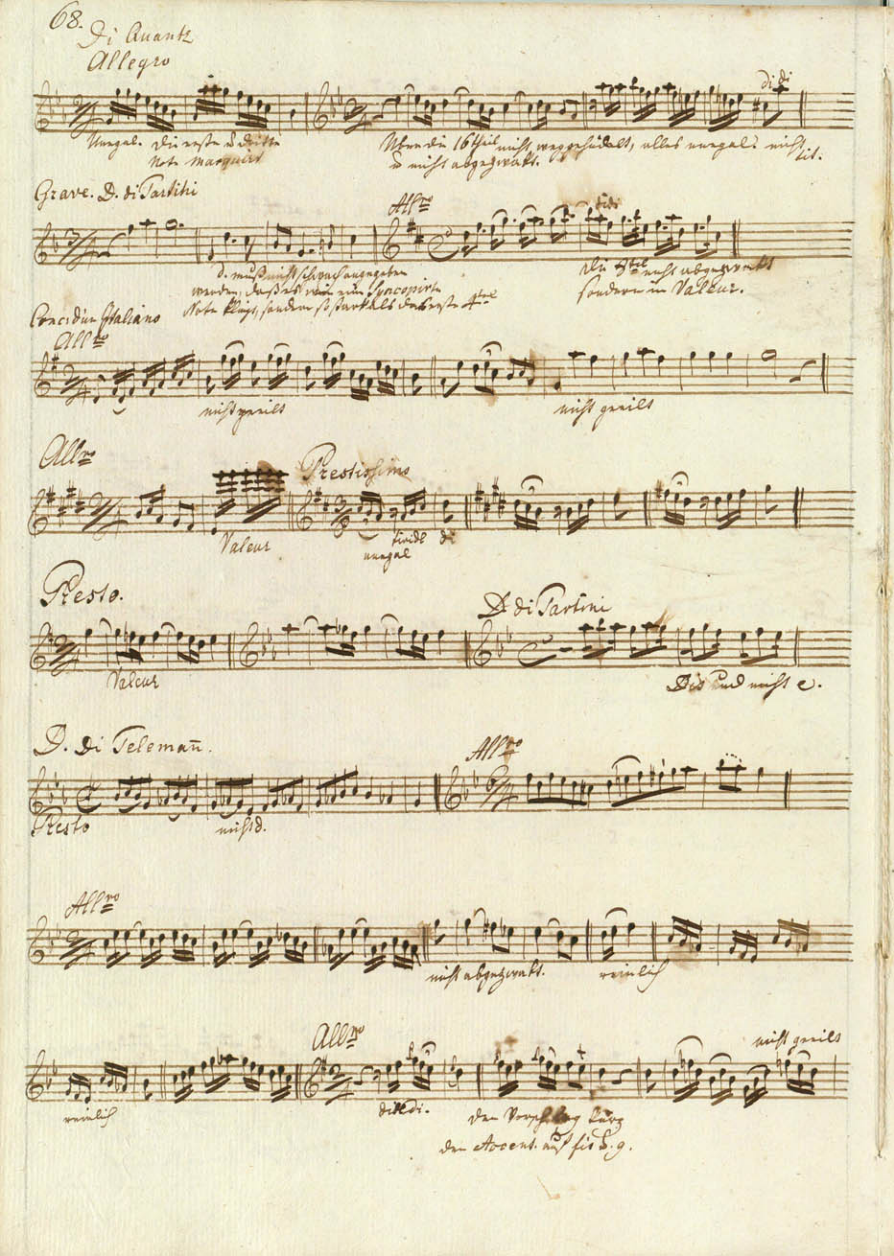
nicht anders, wie der übrige die Triller auch genau in Acht zu nehmen.

Auf der


Vivace A.
Vivace
Und immer geschwinder
Pro Allegremente di Telemann.
d, nicht andrl als
mit 1. 3. 4. 5.
mit
ob.
Pro Presto
Didirdi
Und also alle achtel
Noten in dem Bass.
Presto
di Bach. Duetto.
hier ist das Legatisie
abwechselnd 2. & 2. geschlossen.
mählich.
mählich
Mit zerrissen und mählich
Die Grossen
alle 16tel nicht
abgestossen.
die 16tel
nicht kurz abgestossen.

68. J. Quantz

Allegro



Valeur

Allegretto

die Triller brillant.

m. m. m. m.

m. m. m. m.

Valeur

Valeur

Grave. di Teleman.

die zerzaufant.

Allegro.

Wiederhung

Adagio

Conc: dun Italiano

Allmo

Ductto di Teleman à la francaise

nicht hart gestossen

Allmo

die Stl alle in Valeur und nicht geeilt.

idem.

dem

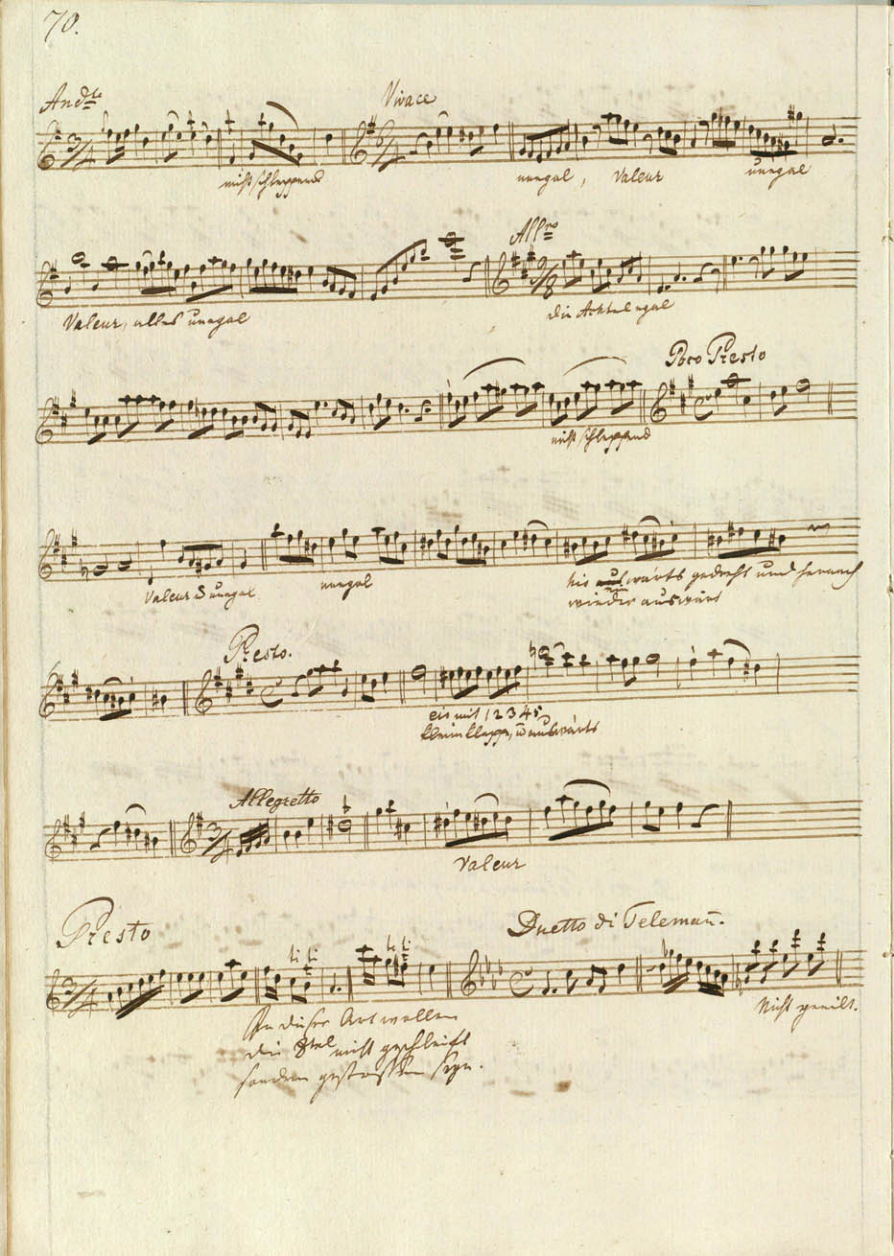
Allmo

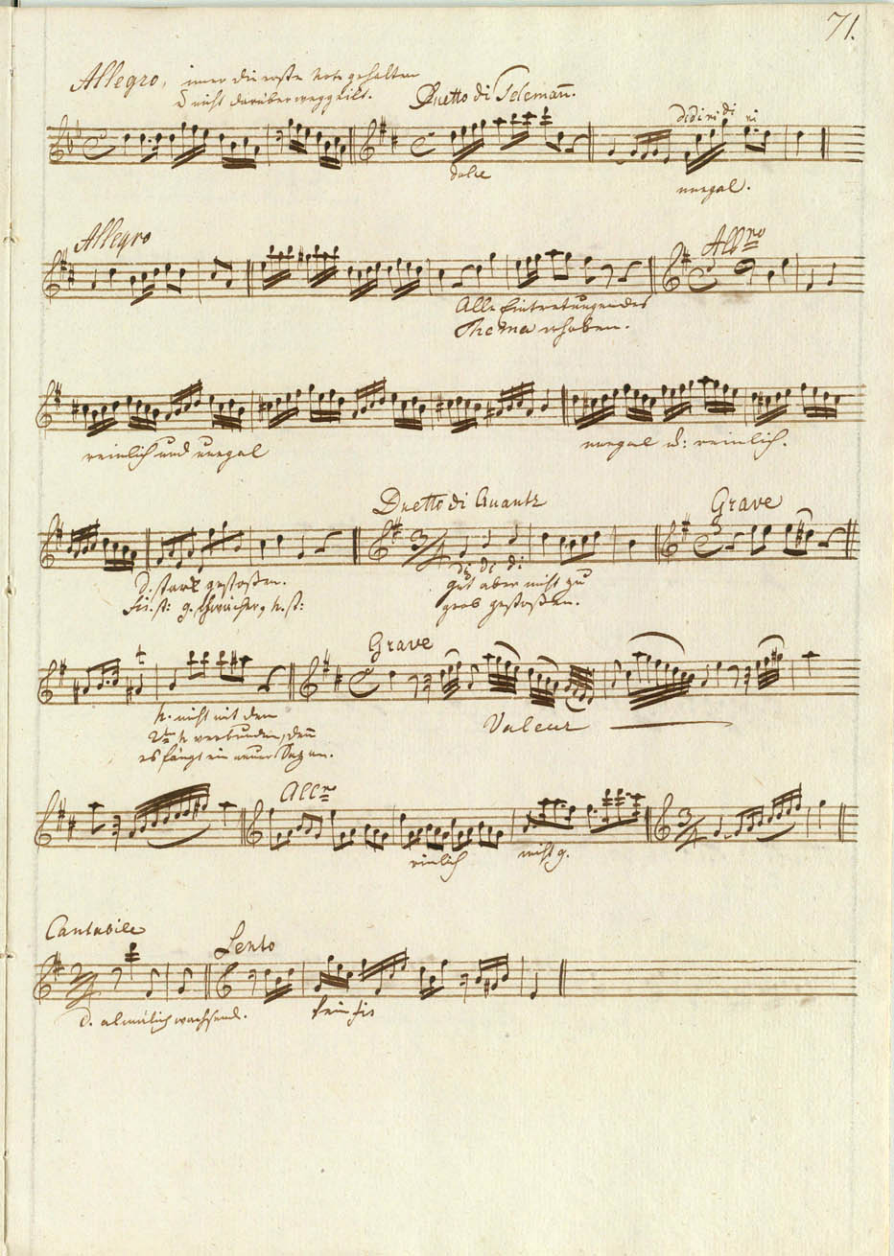
nicht geschlagen.

idem

Bm e Dur

die Stopp nicht offen Blasen.


Andte
mit Schwung
Vivace
ungal, Valeur
ungal
Valeur, alles ungal
Allte
die Achtel gal
Poco Presto
mit Schwung
Valeur 3 ungal
ungal
bis auswärts gedreht und sonnach
wieder auswärts
Presto.
ein mit 1234
Einen Finger, auswärts
Allegretto
Valeur
Presto
Quetto di Teleman.
Mit genüll.
In dieser Art wollen
die Stuhl mit geschleift
sondern geschwungen Sein.


Allegro, immer die erste Note gehalten
Duetto di Telemann.
dolce
Adagio di
mezzo.
Allegro
Alle Entstehungen der
Tredna erhoben.
Allo
mezzo d: weinlich.
weinlich und mezzo
Duetto di Quantz
Grave
Grave
Valeur
Allo
weinlich
mit g.
Cantabile
Lento
d. allmählig wachsend.
trionfis

Largo

Duetto di Velemann

Vivace

an den Ab=
mit Bindungen das
gerichtet, oder abgesprungen

Lento.

Legato

Zum e darf kein
nicht Legato stehen.

Hier muß die Lange
Lang Zeiten. Duetto
nicht a vorgeschrieben
werden. Erst fängt die mittlere
Stimme, hat die Fahne an.

zum e kein
Legato.

Presto

nicht gerillt

kein Legato zum e.

Scherzando.

nicht gerillt

die Achtel kurz gestoßen.

Andante

Valeur

Lang diesen Tüpfen wird aufwärts gehenden Noten
muß man die Legato immer mehr abwärts
spielen.

Vivace

nicht gerillt.

kein Legato.

Valeur

rund.

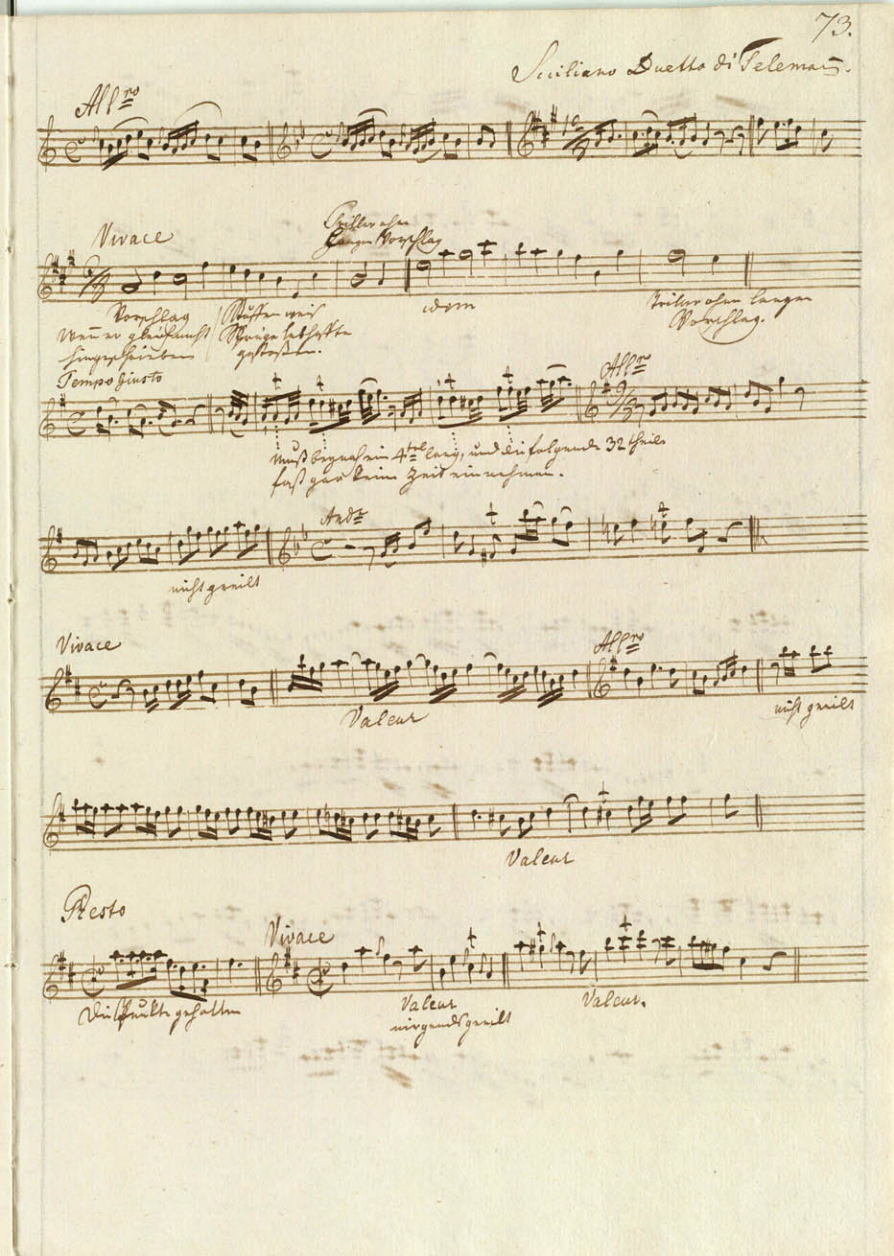
rund

Valeur

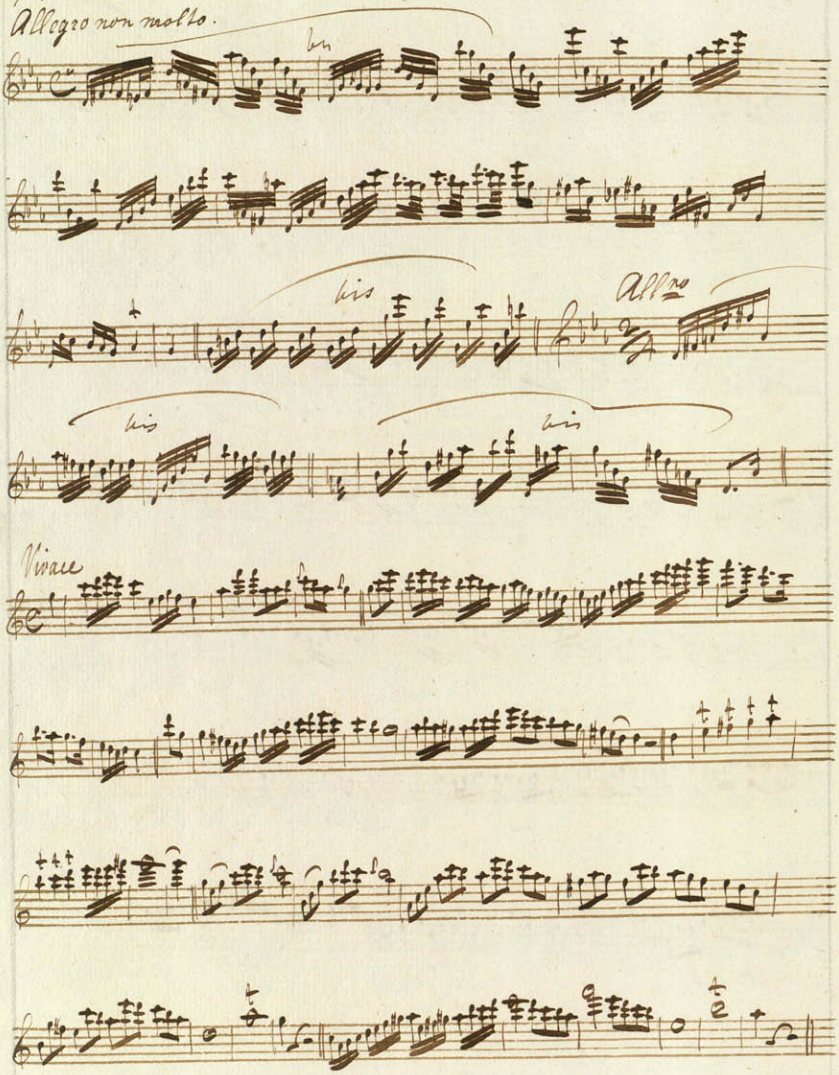
Valeur

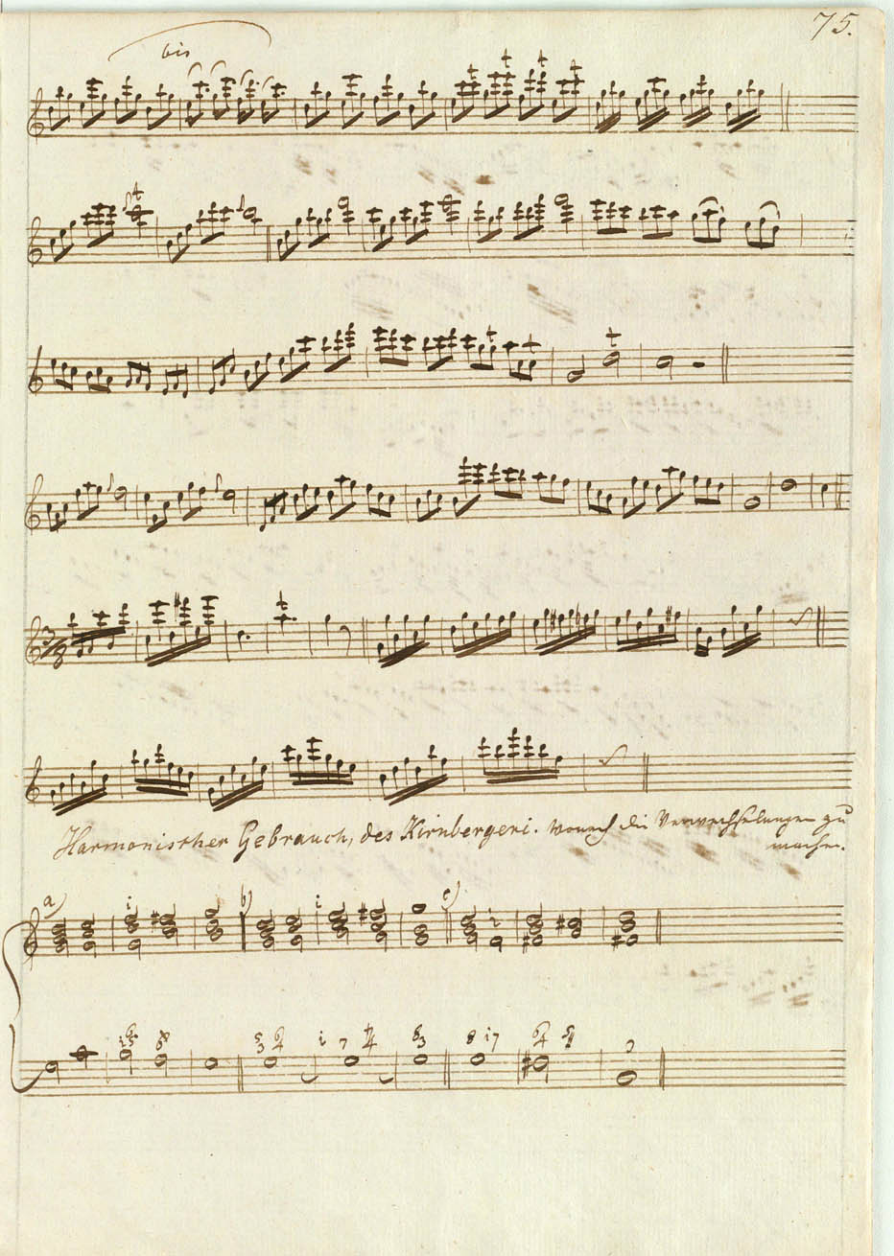
rund

Siciliano Duetto di Telemann.



Allegro non molto.




bis
Harmonischer Gebrauch, des Kirnbergeri. wonach die Vorschlägen zu machen.
a)
b)
c)

Allegro

fr.

fr.

Andte

1.2.3.4.

Allegro

Allte

fr.

Andte

Minuetto

bis

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

foto MA - sdl 41 maj 94
foto. lo. 485