

JOB

Drame biblique en trois Parties.

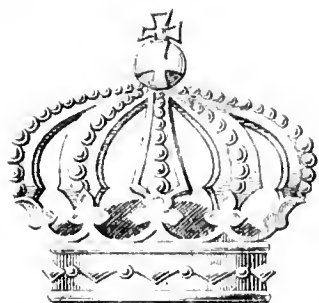
Poème de J. GUILLIAUME.

Musique de

Fr. Chiaromonte.

Prix $\frac{8M.}{10Fr.}$

LEIPZIG et BRUXELLES,
BREITKOPF & HÆRTEL.



À

Sa très gracieuse Majesté

LA REINE DES BELGES

cette œuvre est dédiée

par

son très humble et très dévoué
serviteur

Francesco Chiaromonte.

PERSONNAGES.

Job	Baryton.
La femme de Job	Soprano.
L'ange	Soprano aigu.
Eliphaz	Tenor.
Bildad	Basse chantante.
Sophar	Basse.

Chœur des anges invisibles.

Chœur des amis de Job.

J O B.

Drame biblique en trois parties.

Allegro maestoso.

First system of the piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a piano (*pp*) section. The tempo is marked *Allegro maestoso*.

Second system of the piano introduction, continuing the grand staff. It features a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.

Third system of the piano introduction, continuing the grand staff. It features a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of the piano introduction, continuing the grand staff.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are for I. Soprani, II. Soprani, Tenors, and Basses. The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are: "Lou - ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou -". The tempo is *Allegro maestoso* and the dynamics are *ff* and *grandioso*.

ez, lou - ez - le nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez -

ez, lou - ez - le nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez -

ez, lou - ez - le nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez -

ez, lou - ez - le nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez -

le, cé - lé - brez - le dans vos can - ti - ques,

le, cé - lé - brez - le dans vos can - ti - ques, é - gay - ez vous,

le, cé - lé - brez - le dans vos can - ti - ques, é - gay - ez

le, cé - lé - brez - le dans vos can - ti - ques, é -

cresc. é - gay - ez vous, *f* é - gay - ez vous en sa pré - sen - ce,

cresc. é - gay - ez vous en sa pré - sen - ce,

cresc. vous, *f* é - gay - ez vous en sa pré - sen - ce,

gay - ez vous en sa pré - sen - ce,

pp *cresc.* *f* *ff*

ah

pp *cresc.* *f* *ff*

pp *cresc.* *f* *ff*

pp *cresc.* *f* *ff*

é - - - - - gay - - - - - ez

vous en sa - pré - sen - ce, é - gay - ez vous en sa - pré -

vous en sa - pré - sen - ce, é - gay - ez vous en sa - pré -

vous en sa - pré - sen - ce, é - gay - ez vous en sa - pré -

vous en sa - pré - sen - ce, é - gay - ez vous en sa - pré -

é - - - - - gay - - - - - ez

vous

pp *cresc.* *f* *ff*

vous - - - - - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

sen - ce vous - - - - - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

sen - ce vous - - - - - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

vous - - - - - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

vous - - - - - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

vous - - - - - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

Tempo I.

cœur, é - gay - ez vous

cœur, é - gay - ez vous

cœur, é - gay - ez vous

Tempo I.

en sa pré - sen - ce. Lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le

en sa pré - sen - ce. Lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le

en sa pré - sen - ce. Lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le

nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -

nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -

nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -

ter - nel.

ter - nel.

ter - nel.

il a son

il a son trône dans les

stentato *a tempo*

il a son trône dans les cieux,

trône dans les cieux, dans les cieux et la justice en

cieux et la justice en est la base, il a son trône dans les

cieux et la justice en est la base, il a son trône aux

pp il a son trône

est la base en est la base, *pp* il a son

cieux et la justice en est la base,

cieux et la justice en est la base,

pp

dans les cieux et la jus - ti - ce en est la ba -
 trô - ne dans les cieux, dans les cieux, dans les
pp il a son trô - ne dans les cieux, dans les cieux
pp il a son trô - ne dans les cieux, dans les

se, et la jus - ti - ce en est la ba - se;
 cieux et la jus - ti - ce en est la
 et la jus - ti - ce en est la ba - se et la jus -
 cieux et la jus - ti - ce en est la

en est la ba - se *pp* ses yeux con - tem - plent
 ba - se, la ba - se, ses yeux con - tem - plent l'homme in -
 ti - ce en est la ba - se, ses yeux con - tem - plent l'homme in -
 ba - se, la ba - se, ses yeux con - tem - plent l'homme in -

Phom - me in - - tè - - gre et pren - - nent leur plai - sir en

tè - - - gre et prennent leur plai - - sir en

tè - - - gre et prennent leur plai - - sir en

tè - - - gre et prennent leur plai - - sir en

lui, et prennent leur plai_sir en lui, et prennent leur plai_sir en lui,

lui, et prennent leur plai_sir en lui, et prennent leur plai_sir, ses yeux con -

lui, et prennent leur plai_sir en lui, et prennent leur plai_sir en lui,

lui,

et pren - nent leur plai - sir en

tem - plent l'homme in - tè - gre - et prennent leur plai - sir en

ses

pp

lui, ses yeux

ses yeux con - tem - plent l'hom - me in -

yeux con - tem - plent l'hom - me in - tè - gre, l'hom - me in -

poco rit.

con - tem - plent l'hom - me in - tè - gre. Lou -

tè - gre, l'hom - me in - tè - gre. Lou -

tè - gre, l'hom - me in - tè - gre. Lou -

poco rit.

grandioso

ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez, lou - ez le

ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez, lou - ez le

ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez, lou - ez le

grandioso

nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez - le, cé - lé - brez - le dans

nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez - le, cé - lé - brez - le dans

nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez - le, cé - lé - brez - le dans

vos can - ti - - - ques, é - gay - ez

vos can - ti - - - ques, e - gay - ez vous, *cresc.*

vos can - ti - - - ques, é - gay - ez vous, *cresc.*

vos can - ti - - - ques, é - - - - gay - *cresc.*

vous é - gayez vous en sa pré - sen - - - - ce, ah *pp*

é - gayez vous en sa pré - sen - - - - ce, é - gay - ez

é - gayez vous en sa pré - sen - - - - ce, é - - - - gay - ez

ez vous en sa pré - sen - - - - ce, é - - - -

cresc. *f* *ff*

vous — tous qui é — — — tes

cresc. *f* *ff*

vous en sa — pré — sen — ce, é — gayez vous en sa — pré — sen — ce vous — tous qui é — tes

cresc. *f* *ff*

vous en sa — pré — sen — ce, é — gayez vous en sa — pré — sen — ce vous — tous qui é — tes

cresc. *f* *ff*

gay — — — ez vous — — — vous — tous qui é — — — tes

Tempo I.

droits — — — de cœur, é — gay — ez

droits — — — de cœur, é — gay — ez

droits — — — de cœur, é — gay — ez

Tempo I.

Più lento.

vous, é — gayez vous. Lou — ez le nom de l'E — ter — nel, — lou —

vous, é — gayez vous. Lou — ez le nom de l'E — ter — nel, — lou —

vous, é — gayez vous. Lou — ez le nom de l'E — ter — nel, — lou —

Più lento.

Più mosso.

ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le
 ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le
 ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le
 ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le

Più mosso.

nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -
 nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -
 nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -

ter - - nel.
 ter - - nel.
 ter - - nel.

Sostenuto affettuoso.
con dolcezza senza affettazione

JOB.

Mon â - me, bé - nis l'E - ter - nel, — mon â - me, bé - nis l'E - ter -

nel, — il est ta plus hau - te re - trai - - te, ta gloi - re, ta force est en

lui, il est ton rocher, ton ap - pui, — il est ton rocher, ton ap -

pui, — son souf - - fle peut seul t'é - branler, son

soff.

souf - - - fle peutseult'é - brau - ler De - meu - re tran - quil - le, ô mon

dolciss.

cresc. *pp*

à - me, bé - nis l'E - ter - nel à ja - mais - - - - - pour

pp

tous les pré - sents qu'il t'a faits mon à - me, bé - nis l'E - ter -

cresc. *dim.* *pp*

nel, - - - mon à - me, bé - nis l'E - ter - nel - - - - - pour tous les présents qu'il t'a

cresc. *cresc.*

grandioso

faits, mon à - me, bénis l'E - ter - nel.

grandioso *ff*

I. Sopr. *ff*
 II. Sopr. Dieu de bon - té gloi - re à ton nom,
 Ten. *ff*
 Bass. Dieu de bon - té gloi - re à ton nom,
 Dieu de bon - té gloi - re à ton nom,

Dieu de jus - ti - - ce gloi -
 Dieu de jus - ti - - ce gloi -
 Dieu de jus - ti - - ce gloi - re à ton
 Dieu de jus - ti - - ce gloi -

re à ton nom.
 nom, à ton nom.
 re à ton nom.

Pastorale.

Andante giusto.

Piano introduction for the Pastorale, marked "Andante giusto" and "pp". The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

JOB.

con dolcezza

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are "De biens et de grâces in-". The piano part includes a *pp* marking and a *smorz.* marking.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "si-gnes le Dieu tout puissant m'a comblé, les grappes re-cour-bent mes". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Vocal and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics "vi-gnes, ma grange re-gorge de blé, ye comp-te mes dou-ces cha-". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of the song. The vocal line concludes with the lyrics "mel-les par mil-le et milliers, j'em-plis mes cel-". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

liers du lait de leurs riches mamelles

ppp

presque parlé

j'ai quatre cents paires de boeufs qui paissent les faites her-

beux ou labourent la plaine et plus de sept

mil - le brebis m'ofrant pour tisser mes ha -

bits les flocons de leur laine je

vois, mes nom-breux ser-vi-teurs soi-

gneux et fi-dè-les ci-

tés pour mo-dè-les aux au-tres pas-

Recit.
teurs en-fin pour qu'il res-teu-ne tra-ce de

moi de mon è-tre charnel mes fils_sont l'honneur de leur ra-ce l'or-

Allegro moderato sostenuto.

gueil — du foy — er pa — ter — nel.

pp cresc. sempre

Tempo I.

Mon à — me, bénis l'E — ter — nel, mon à — me, bénis l'Eter —

mf *ff*

piu largo

nel pour tous les présents qu'il t'a faits, mon à — me, bénis l'E — ter —

pp *f*

a tempo

nel.

ff *accel.* *cresc. sempre*

a tempo

decresc. *pp*

Andante poco sostenuto.

I. Sopr. *pp*
 II. Sopr. *pp*
 Tenors *pp*
 Basses *pp*

Bien heu - reux est l'hom - me qui marche dans la loi du Dieu de jus -
 Bien heu - reux est l'hom - me qui marche dans la loi du Dieu de jus -

pp

Andante poco sostenuto.

pp *pp*
pp
pp
pp

ti - ce, l'E - ter - nel le prend par la main et le - gui - de aux sources des eaux, l'E - ter -
 ti - ce, l'E - ter - nel le prend par la main et le gui - de aux sources des eaux, l'E - ter -
 ti - ce, l'E - ter - nel, l'E - ter - nel le prend - par la main, l'E - ter -

ff *pp* *pp*
ff *pp* *pp*
ff *pp* *pp*
ff *pp* *pp*

nel - le prend par la main et le - gui - de aux sources des eaux, il ha -
 nel le prend par la main et le - gui - de aux sources des eaux, il ha -
 nel le prend par la main et le gui - de aux sources des eaux, il ha -

bi - te en pleine as - su - ran - ce, qu'au - rait - il à crain - dre i - ci bas, qu'au - rait - il à

bi - te en pleine as - su - ran - ce, qu'au - rait - il à crain - dre i - ci bas, qu'au - rait - il à

bi - te en pleine as - su - ran - ce, qu'au - rait - il à crain - dre i - ci bas, qu'au - rait - il à

bi - te en pleine as - su - ran - ce, qu'au - rait - il à crain - dre i - ci bas, qu'au - rait - il à

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

craindre, à craindre i - ci bas? Le Seigneur est son bou - cli - er,

craindre, à craindre i - ci bas? Le Seigneur est son bou - cli - er,

craindre, à craindre i - ci bas? Le Seigneur est son bou - cli - er,

craindre, à craindre i - ci bas? Le Seigneur est son bou - cli - er,

grandioso

ff

grandioso


ff

er, Le Seigneur est son bou - cli - er qui dé -

er, Le Seigneur est son bou - cli - er qui dé -

Le Seigneur est son bou - cli - er qui dé - fend l'is -

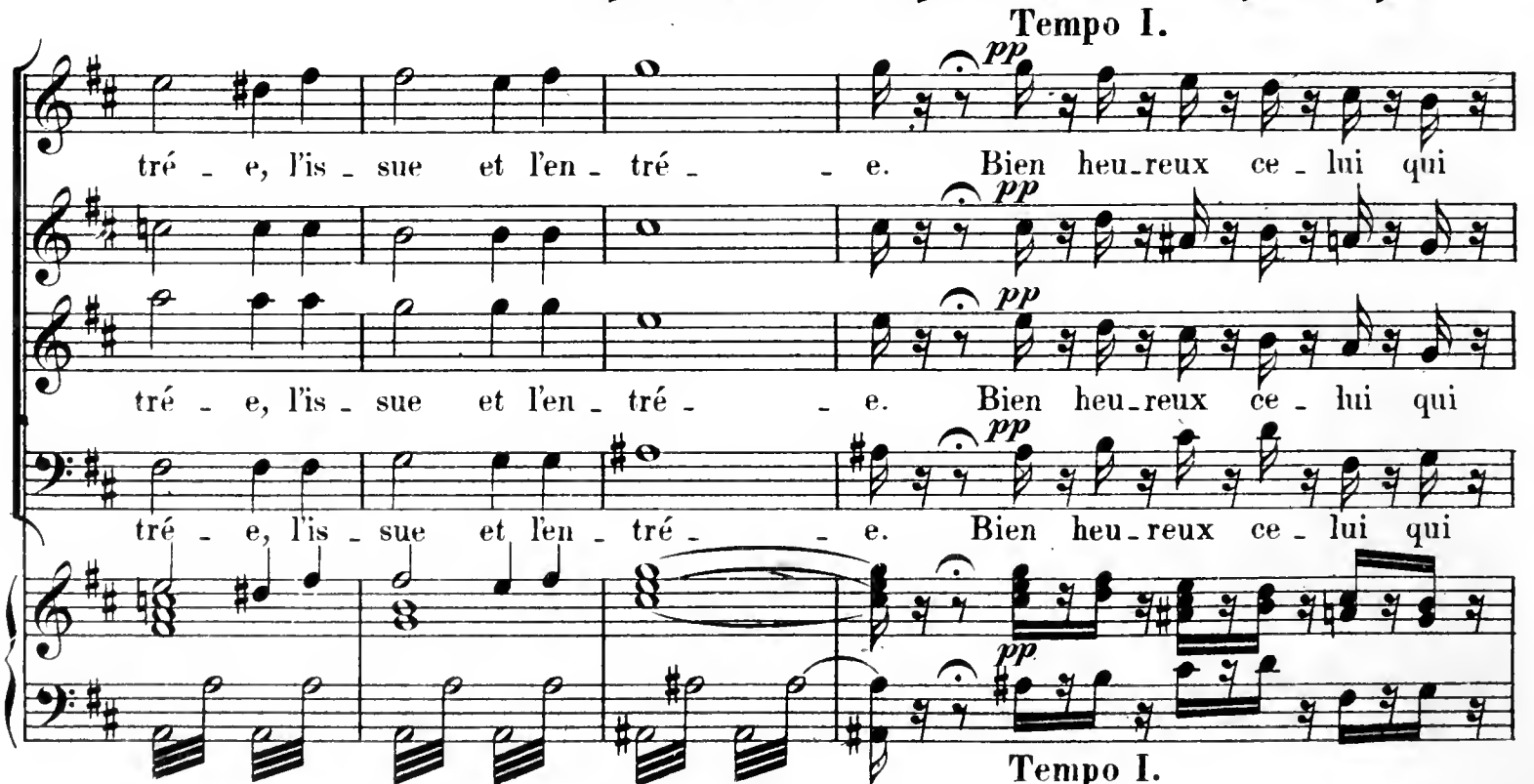
fend l'is - sue et l'en - tré - e, l'is - sue et l'en - tré - e, qui dé -
fend l'is - sue et l'en - tré - e, l'is - sue et l'en - tré - e, qui dé -
sue — et l'en - tré - e, l'is - sue et l'en - tré - e, qui dé -



fend l'is - sue et l'en - tré - e, qui dé - fend l'is - sue et l'en -
fend l'is - sue et l'en - tré - e, qui dé - fend l'is - sue et l'en -
fend l'is - sue et l'en - tré - e, qui dé - fend l'is - sue et l'en -



tré - e, l'is - sue et l'en - tré - e. Bien heu - reux ce - lui qui
tré - e, l'is - sue et l'en - tré - e. Bien heu - reux ce - lui qui
tré - e, l'is - sue et l'en - tré - e. Bien heu - reux ce - lui qui



mar - che dans la loi de l'E - ter - nel, dans la loi de l'E - ter -

mar - che dans la loi de l'E - ter - nel, dans la loi de l'E - ter -

mar - che dans la loi de l'E - ter - nel,

nel, dans la loi de l'E - ter - nel.

nel, dans la loi de l'E - ter - nel.

dans la loi dans la loi de l'E - ter - nel.

Allegro.

1^{er} Messager.

Recit.

Malheur! tes trou -

peux pais_saient dans les champs, tes bœufs la bou_raient dans la

plai - ne et ceux de Sa - ba se sont jetés sur eux et les ont pris,

Lento.

Andante sostenuto.

ils ont rava_gé ta vigne et brûlé ta mois - son.

I. Sopr. Hé - las! Hé - las! Hé - las! Hé - las!

II. Sopr. Hé - las! Hé - las! Hé - las! Hé - las!

Ten. Hé - las! Hé - las! Hé - las! Hé - las!

Basse Hé - las! Hé - las! Hé - las! Hé - las!

las! quel coup fu - nes - te du

las! quel coup fu - nes - te du

sort cru-el re - tour un seul moment le

sort cru-el re - tour un seul moment le

ppp pri - ve des fruits d'un long tra - vail, d'un long tra - vail *dim. rall.*

ppp pri - ve des fruits d'un long tra - vail, d'un long tra - vail

ppp pri - ve des fruits d'un long tra - vail, d'un long tra - vail

Largo grandioso e con rassegnazione.

Joh.

Ta vo_lon_té soit fai - te, Sei_gneur, et non la mien - ne, la

ter - re t'ap - par - tient et tout nous vient de toi —

vieil_lard bri_sé par l'â - ge je ne puis plus son - ger à re - ga -

ppp

gner mon an_cien_ne o - pu - len - ce, mais le tra - vail de mes ser - vi -

ppp

teurs suf - fi - ra pour met - tre mes der - niers jours à l'a - bri du be -

pp

Recit.
2^e Messenger.

Allegro.

soin. Malheur, trois fois mal-

heur! Les Sa-bé-

ff *pp*

ens ont frappé tes gens au tranchant de l'é - pée - ou les ont em-me - nés pri - son -

ff *pp*

Sostenuto.

Larghetto lento.

con dolore

niers. Mes pauvres ser-vi-

teurs, ils sont tom-bés vic - ti - mes de leur fi - dé - li -

Moderato.

Job.

té, le ciel m'en est té-moin, je don-ne-rais ma

I. Sopr.

O per-te ir-ré-pa-ra-ble dé-sas-tre sans es-poir quel jus-te au-rait dans

II. Sopr.

O perte ir-ré-pa-ra-ble dé-sas-tre sans es-poir quel jus-te au-rait dans

Tenors

O perte ir-ré-pa-ra-ble dé-sas-tre sans es-poir quel jus-te au-rait dans

Basses

O perte ir-ré-pa-ra-ble dé-sas-tre sans es-poir quel jus-te au-rait dans

Moderato.

vi-e pour ra-che-ter leur sang, pour rache-ter leur

l'â-me as-sez de fer-me-té pour sup-por-ter sans plain-

l'â-me as-sez de fer-me-té pour sup-por-ter sans plain-

l'â-me as-sez de fer-me-té pour sup-por-ter sans plain-

l'â-me as-sez de fer-me-té pour sup-por-ter sans plain-

Larghetto.

sang. L'homme n'apporte rien au monde,
 te le poids de tant d'horribles maux.
 te le poids de tant d'horribles maux.
 te le poids de tant d'horribles maux.

pp

Larghetto.

L'homme à sa mort n'em - por te rien Job quit - te - ra la terre nu comme i - ci bas

pp

il est ve - nu.

ppp
 O cons - tance ad - mi - ra - ble au mi - lieu des re - vers!
ppp
 O cons - tance ad - mi - ra - ble au mi - lieu des re - vers!

Job.

avec tristesse

A la su - eur de mon vi -

sâ - ge je gagne - rai mon pain de cha - que jour. Pour - vu que

Dieu me soit en ai - - de, me soit en ai - - de je gagne - rai mon

pain, mon pain de cha - que jour a - vec mes fils vail - lants et

braves, der - niers sou - tiens d'un pè - re, d'un père in - for - tu -

Recit.
Job.

presto

né.
3^{me} Messenger.

Que veux-tu di-re?

Tes fils, ne compte plus sur eux.

Hé-las!

Recit.

ff

3^{me} Messenger.

Ne m'in-ter-ro-ge pas.

As-sieds-toi dans la

I. II. Sopr. et Tenors

O lu-gu-bre si-len-ce!

Basses

Allegro.

Job.

cendre et mè-ne deuil.

Quel nou-veau mal-heur viens-tu donc m'an-non-

3^{me} Messenger.

Job.

La femme de Job.

cer?

Le plus grand de tous

Explique-toi!

Ah! mes enfants sont

Recit.
Moderato.
3^{me} Messenger.

Allegro.

morts!

Ils ont vou_lu ve_nir en ai_de à tes ser_v_i_

The first system of music includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the word 'morts!' and continues with 'Ils ont vou_lu ve_nir en ai_de à tes ser_v_i_'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

teurs, mais ac_ca_blés par le nom_bre ils n'ont pu que par_ta_ger leur

The second system continues the vocal line with 'teurs, mais ac_ca_blés par le nom_bre ils n'ont pu que par_ta_ger leur'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Moderato.
La femme de Job.
con gran dolore

sort.

Mes en_fants!

The third system features a vocal line starting with 'sort.' and 'Mes en_fants!'. The piano accompaniment is sparse, with some chords and moving lines.

I. II. Sopr.

dolciss.

O pau_vre

smorz.

pp stacc.

The fourth system includes a vocal line with 'O pau_vre' and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'smorz.' and 'pp stacc.'.

mè_re en ta_dé_tres_se à l'E_ter_nel

The fifth system continues the vocal line with 'mè_re en ta_dé_tres_se à l'E_ter_nel'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

a - dres - se - toi, lui seul peut rendre le cou - ra -

ge à ceux qui sont _____ bri - sés de cœur, _____ à ceux qui

Maestoso.

sont bri - ses de cœur.

ppp *strozziante*

La femme de Job.
declamato 3

Femmes gar - dez vos con - seils et vos plain - tes,

Allegro agitato.

rien ne sau rait con - so - ler ma dou - leur.

Chœur de femmes.

Allegro agitato. Dieu de bon -

Ah! laissez - moi vos pa - roles sont vai - nes,
 té verse en son â - me l'huile et le

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with a more active, rhythmic line. Dynamics include *pp* (pianissimo).

el - les ne peu - vent me ren - dre mes
 vin de ton a - mour.

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment maintains its dense texture. Dynamics include *f pp* (fortissimo pianissimo).

La femme de Job.

accel.
 fils, non el - les ne peu - vent me

This system contains the third line of the musical score. The tempo is marked *accel.* (accelerando). The vocal line and piano accompaniment continue. Dynamics include *accel.*

Tempo I.

ren - dre mes fils, mes fils. E - ter -

Job.

This system contains the final line of the musical score. The tempo is marked *Tempo I.* (ritardando). The vocal line concludes with the name "Job." and "E - ter -". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. Dynamics include *ff*.

Largo sostenuto. *avec une profonde émotion*

nel ta droite est ter - ri - ble, mais si

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of dense chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*.

grand que soit mon mal - heur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a *cresc.* marking. Dynamics include *pp* and *f*.

ne crains point d'en - ten - dre mes

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment includes a *pp* marking. Dynamics include *f* and *pp*.

lé - vres mur - murer ja - mais, ja - mais con - tre

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment includes a *p* marking. Dynamics include *f* and *p*.

toi. Tu nous fais se - lon ta jus -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment includes a *pp* marking. Dynamics include *f* and *pp*.

ti - ce tu nous as don - né nos en -

fants, tu les a re - pris a - vant l'heu - re, que ton

ppp

lento assai.

nom Sei - gneur soit bé - ni, que ton nom Sei - gneur soit bé -

pp

Allegro. **La femme de Job.**

ni! Bé.nis sans

moi ton Dieu ja - lous, ce

Dieu qui don - ne et qui re - prend,

qui lais - se vi - vre les vieil -

lards et fait mou - rir les jeu - nes gens,

que par - les - tu de sa jus - ti - ce a - lors qu'il

frappe - l'in - no - cent? Il n'a de lois que son ca -

pri - ce, que son ca - pri - ce tout puis - sant. Bé - nis ton Dieu qui

frappe l'innocent.

I^o Sopr. *ff*

Blas - phè - - me, blasphème!

II^o Sopr. *ff*

Blas - phè - - me, blasphème!

Tenors *ff*

Blas - phè - - me, blasphème!

Basses *ff*

Blas - phè - - me, blasphème!

pp

sombre

mal - heur à qui maudit son Dieu! La

mal - heur à qui maudit son Dieu! La

mal - heur à qui maudit son Dieu! La

La femme de Job.

Recit.

Eh bien! accomplissez la
 loi de nos pères punit de mort un tel pé-ché.
 loi de nos pères punit de mort un tel pé-ché.
 loi de nos pères punit de mort un tel pé-ché.

Recit.

Joh.

loi, délivrez moi du fardeau de la vi-e. Tu parles comme une femme in-sen-

Andante.

La femme de Job.

sé - e. Je par - le comme une mère é - plo - ré - e à qui l'on

ff *dim.*

Job. *rall.* La femme de Job.
 vient de ravir ses enfants. Ne ten-te pas la co - lère du ciel. Mes

sostenuto maestoso Job.
 fils sont morts que craindrais - je de plus? O femme veux-

tu contester a-vec Dieu? L'argi - le dit-

el - le au potier: que fais - tu?

straziante

La femme de Job. *lento assai e rassegnato*
 Job. Mes enfants!
 Ne sommes-nous pas — dans la main du Sei - gneur? qu'il fas - se de

lento assai e rassegnato

moi ce qu'il ju-gera bon mon à - me tou - jours bé - ni -

ra - l'E - ter - nel.

a tempo

Dien de jus - ti - ce, gloire à ton nom, ceux qui te

pp

Dien de jus - ti - ce, gloire à ton nom, ceux qui te

pp

Dien de jus - ti - ce, gloire à ton nom, ceux qui te

pp

col canto *a tempo*

craignent trou-vent la paix. —

craignent trou-vent la paix. —

craignent trou-vent la paix. —

pp

Seconde Partie.

Sostenuto assai.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff contains several triplet markings (*3*) over groups of notes. The lower staff features a melodic line with some triplet markings.

The second system continues the musical piece. It features a forte (*f*) dynamic in the middle and fortissimo (*fpp*) dynamic towards the end. The notation includes various note values and rests, with some triplet markings in the lower staff.

The third system is marked with pianissimo (*ppp*) at the beginning. It includes the instruction *con espress.* (with expression) and *straziante* (piercing). The notation shows a melodic line in the upper staff with a long slur and a *straziante* marking, and a more rhythmic line in the lower staff.

The fourth system features a variety of dynamics: forte (*f*), piano (*pp*), and pianissimo (*ppp*). The upper staff has a complex texture with many notes and slurs, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system is marked *largo* and *pp*. The upper staff features a series of chords, and the lower staff has a melodic line with a long slur. The tempo is significantly slower than the previous sections.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes and continues with a melodic line. The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *ff* and *pp*. The word *espressivo* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture of chords. The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *f* and *straziante*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Andante mosso.

Eliphaz. *ppp*

Au bruit des coups qui tont frappé

tous trois nous sommes accou-

Bildad.

ppp

Au bruit des coups qui tont frappé

Sophar.

ppp

Au bruit des coups qui tont frappé

Andante mosso.

ppp

rus,

pour prendre part à la dou - leur de notre ami le

tous trois nous sommes accou - rus, pour prendre part à la dou - leur de notre ami le

tous trois nous sommes accou - rus

à la dou - leur de notre ami le

ppp

cresc.

pp

plus an - cien, de notre a - mi le plus an - cien, de notre a - mi le plus an -

plus an - cien, de notre a - mi le plus an - cien, de notre a - mi le plus an -

plus an - cien, de notre a - mi le plus an - cien, de notre a - mi le plus an -

cien. _____

Job. *comme un récit mesuré*

Le ciel vers moi vous a con-duits, j'ai grand besoin de sympa-

cien. _____

cien. _____

ppp

Tempo I.

thi - - e, de la plan - te des pieds au sommet de la tê - - te tout mon

ppp

corps est couvert d'un ulcè - re rongeur, mes jours ne

sont que va - ni - té, je suis rem - pli di - - gnomi -

ni - e. O vous qu'af - fli - gent mes mal - heurs, chez moi, chez

moi soy - ez les bien - ve - nus. *lento* *Andante pomposo.* *Eliphaz. avec emphase*

col canto *grandioso*

ju - ste a des maux en grand nom - bre, mais Dieu le dé - li - vre de

tous. *Bildad.* S'il

tom - be, jamais dans sa chu - te il n'est tout à fait a - bat - tu. *Sophar.* Le

con entusiasmo

bras du Seigneur le pro - tè - - - ge, ja - mais l'in-nocent n'a pé-

crese.

Job.

ri, ja - mais l'in-nocent n'a pé - ri. Mes a - mis par-lez en-co -

f *ppp*

re, vos discours me font du bien.

f

pp

Eliphaz.

Tes pa - ro - les ont bien des fois raf - fer -

Bildad.

mi les cœurs chan - ce - lants. Les con - seils qu'aux au - tres tu

Sophar:

don - nes, ne peux tu les sui - vre à ton tour. Main - te -

nant au vent du malheur tu t'in - cli - nes com - me un ro -

Eliphaz. *pp.*
 Bildad. *pp.*
 Sophar. *pp.*

N'as - - tu plus la mè - me as - su - ran - - ce en l'ap -
 N'as - - tu plus la mè - me as - su - ran - - ce en l'ap -
 seau n'as - - tu plus la mè - me as - su - ran - - ce en l'ap -

pp.
stacc.

pui du Dieu de bon - té? il con - fond l'orgueil du su -
 pui du Dieu de bon - té? il con - fond l'orgueil du su -
 pui du Dieu de bon - té? il con - fond l'orgueil du su -

per - be, il re - - lè - ve ceux qui sont bas,
 per - be, il re - - lè - ve ceux qui sont bas, il re - -
 per - be, il re - - lè - ve ceux qui sont bas, il re - -

ppp
il en-voie

le - ve ceux qui sont bas, il en -

le - ve ceux qui sont bas.

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'il en-voie'. The second and third vocal lines start with the lyrics 'le - ve ceux qui sont bas, il en -' and 'le - ve ceux qui sont bas.' respectively. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

aux champs la ro - sé - e et les eaux

vo - e aux champs la ro - sé - e et les

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'aux champs la ro - sé - e et les eaux' and 'vo - e aux champs la ro - sé - e et les'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

du ciel au dé - sert.

eaux du ciel au dé - sert.

pp

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'du ciel au dé - sert.' and 'eaux du ciel au dé - sert.'. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The overall structure of the score is consistent, with vocal lines and piano accompaniment staves.

Eliphaz.

grandioso

At-tends-toi toujours au Sei - gneur, tou - jours au Sei -

pp

gneur
Bildad.

et sans crain-te d'ê - tre con -

et sans crain-te d'ê - tre con - fus, et sans crain-te d'ê - tre con -

fus, et sans crain - te d'ê - tre con - fus l'E - ter.

l'E - ter.

fus, et sans crain - te d'ê - tre con - fus, d'ê - tre con - fus

l'E - ter.

Sophar.

et sans crain - te d'ê - tre con - fus, d'ê - tre con - fus

l'E - ter.

ff

nel qui fait la bles - su - re, sau - ra bien aus - si la gué -

nel qui fait la bles - su - re, sau - ra bien aus - si la gué -

nel qui fait la bles - su - re, sau - ra bien aus - si la gué -

This system contains the first two systems of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "rir, la gué -", "rir, la gué -", and "rir, sau - ra bien la gué -". The piano part includes a *pp* dynamic marking and a trill (*tr*) in the bass line.

This system contains the next two systems of music. The lyrics continue: "rir, sau - ra bien la gué - rir.", "rir, sau - ra bien la gué - rir.", and "rir, sau - ra bien la gué - rir.". The piano accompaniment features a trill (*tr*) and a dynamic marking of *pp*.

This system contains the final two systems of music on the page. It consists of piano accompaniment for the vocal lines, showing the continuation of the melodic and harmonic material.

Allegro.

f

Job.

Recit.

Que suis - je pau - vre mor - tel pour être ain - si vi - si -

Recit.

pp

té à chaque instant, sans re - lâ - che par lui, le Dieu tout puis - sant?

f a tempo

Le

dim.

jour l'e - xis - ten - ce m'ac - ca - ble la nuit, je n'ai point de re -

col canto
ppp

pos. En - vain je de - man - de une

largement trè - ve au cal - me som - meil du né - ant *pp* j'at - tends que la mort me dé -

li - vre, j'at - tends! et la mort ne vient pas, hélas! ceux qui

f *pp*

Recit.

sont forts et jeu - nes nous sont en - le - vés tout à coup et

ceux qui im - portu - ne la vi - e ne peu - vent en être affran - chis, mon

rall. *col canto*

coeur s'abandonne à la plain - te et crie au mi-lieu des dou - leurs. Ô

grandioso
Dieu merveil - leux en ba - tail - le pour - quoi te lever con - tre

ff grandioso *pp*

moi — — — — — quel pè - - - - re trouve plai -

sir à tour - men - ter ses en -

fants à quoi te sert dé - prou - ver un

pp

cœur où li - sent tes

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'cœur où li - sent tes'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, featuring a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand, providing harmonic support with chords and bass lines.

avec tendresse
yeux n'e - xi - ge pas l'im - pos - si - ble, n'e - xi - ge pas l'im - pos -

dolciss.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'yeux n'e - xi - ge pas l'im - pos - si - ble, n'e - xi - ge pas l'im - pos -'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with a melodic line and slurs. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The instruction 'avec tendresse' is written above the vocal line, and 'dolciss.' is written below the piano accompaniment.

più lento declamato
si - ble. Pour sup - por - ter tant de maux

pp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'si - ble. Pour sup - por - ter tant de maux'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with a melodic line and slurs. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The instruction 'più lento declamato' is written above the vocal line, and 'pp' is written below the piano accompaniment.

ma for - ce est - elle de pier - re? ma chair est - el - le d'ai -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ma for - ce est - elle de pier - re? ma chair est - el - le d'ai -'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with a melodic line and slurs. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand.

rain?

ff *pp*

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'rain?'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with a melodic line and slurs. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The instructions 'ff' and 'pp' are written below the piano accompaniment.

Larghetto sostenuto. *dolciss.*

Dans l'a - mer - tu - me de mon

ppp

dolciss.

à - me vers toi jé - lève mon soupir in - di - que

moi que est mon cri - me si j'ai pé - ché mal - heur à

moi, si j'ai pé - ché mal - heur à

cresc. sempre ed accel.

moi m'as tu fait naî - tre seu - le - ment pour è - tre en

cresc. sempre ed accel.

but - te à ta co - lè - re que n'ai - je a -

accel.

lors per - du la vi - e a - vant d'ou -

Primo Tempo

vrir les yeux au jour. Mau - di - te

Primo Tempo

soit cet te heu - re fu - nes - te, mau - dit l'in - stant au - quel je suis né, mau - dit ce -

lui qui dit à ma mè - re: ré - jou - is toi, un fils t'est don - né.

Allegro maestoso.

I. Sopr.
 II. Sopr.
 Ten.
 I. Bass
 II. Bass

Prends garde, Job, et re - tiens tes pa - ro - les, ce - lui qui

pp *3*

Allegro maestoso.

domp-te sa lan-gue est pru - dent, —

domp-te sa lan-gue est pru - dent, — ton in-for-tu - ne est cru - elle sans

domp-te sa lan-gue est pru - dent, — ton in-for -

domp-te sa lan-gue est pru - dent, — ton in-for-tu - ne est cru - elle sans

domp-te sa lan-gue est pru - dent, — ton in - for -

ff *tr.*

tou in - for - tu - ne est cru - elle sans dou - te, les plus vail -
 dou - - te, les plus vail - lants en se - raient ac - ca - blés, — les plus vail -
 tu - ne est cru - elle sans dou - te, les plus vail - lants en se - raient ac - ca -
 dou - - te, les plus vail - lants en se - raient ac - ca - blés, — les plus vail -
 tu - ne, ton in - for - tu - ne

lants en se - raient ac - ca - blés, — mais veil - le bien sur le flux de tes
 blés en se - raient ac - ca - blés, — mais veil - le bien sur le flux de tes
 lants en se - raient ac - ca - blés, — mais veil - le bien sur le flux de tes
 est cru - el - le sans dou - - - te, mais veil - le bien sur le flux de tes

pp cresc. *pp*

lè - vres et n'at - tri - bue au Sei - gneur rien de mal, — ne chan - ge

pp cresc. *pp*

lè - vres et n'at - tri - bue au Sei - gneur rien de mal, — ne chan - ge

pp cresc. *pp*

lè - vres et n'at - tri - bue au Sei - gneur rien de mal, — ne chan - ge

pp cresc. *pp*

cresc. *ff ritén.*

pas ta pri - è - reen mur - mu - re et gar - de toi de plai - der con - tre

cresc. *ff*

pas ta pri - è - reen mur - mu - re et gar - de toi de plai - der con - tre

cresc. *ff*

pas ta pri - è - reen mur - mu - re et gar - de toi de plai - der con - tre

cresc. *ff*

pas ta pri - è - reen mur - mu - re et gar - de toi de plai - der con - tre

ff *ritén.*

Dieu, — et gar - de toi de plai - der con - tre Dieu —

Dieu, — et gar - de toi de plai - der con - tre Dieu —

Larghetto cantabile.

dolciss.

re - tour - ne vers l'E - ter -

re - tour - ne vers l'E - ter -

Larghetto cantabile.

dolciss.

nel *dolciss.* et mar - che dans ses sta - tuts,

re - tour - ne vers l'E - ter - nel, vers l'E - ter -

nel et mar - che dans ses sta -

dolciss. re - tour - ne vers l'E - ter - nel et mar - che dans ses sta - tuts,

re - çois la loi de sa bou - che et gra - ve - la dans

nel, re - çois la loi de sa bou - che et gra - ve -

tuts, re - çois la loi de sa bou - che et gra - ve - la

re - çois la loi de sa bou - che et gra - ve -

ton cœur, ce - lui qui l'a -
 la... dans ton cœur, ce lui qui l'a pour ber - ger, qui
 dans ton cœur, ce - lui qui l'a

pour ber - ger - n'é - prou - ve
 l'a pour ber - ger - n'é - prou - ve point de di -
 pour - ber - ger - n'é - prou - ve
 qui - l'a pour ber - ger - n'é - prou - ve

point, n'é - prou - ve point de di - set - te
 set - te point de di - set - te
 point de di - set - te
 point n'é - prou - ve point de di - set - te mieux vaut un

sensible mieux vaut un moins-dre hé-ri - ta - ge
 mieux vaut un moins-dre hé-ri - ta - ge a - vec la crai - te de
 mieux a - vec
 moins - dre hé - ri - ta - ge a - vec la crai - te de

a - vec la crai - te de Dieu que la - bon - dan - ce des
 Dieu que la - bon - dan - ce des biens, la - bon - dan - ce des
 Dieu que la - bon - dan - ce des
cresc.

biens a - vec le trou - ble, a - vec le trou - ble dans l'a -
 biens a - vec le trou - ble dans l'a - me, dans l'a -
 biens a - vec le trou - ble dans l'a -
pp

biens et le trou - ble dans l'a -
pp

accel. **Tempo I.**

me, de - man - de - grâce au Sei - gneur
 me, de - - - man - de grâ - ce au Sei - gneur.
 me, de - - - man - de grâ - ce au Sei - gneur.
 me.

accel. **Tempo I.**

lento **Tempo I.**
pp

De - man - de grâ - ce au Sei - gneur,
 De - man - de grâ - - - ce
 De - - - man - de grâ - - - ce

lento **Tempo I.**

De - man - de grâ - ce au Sei -

sois sûr que si ta pri - è - - - re est pu - re ain - si - que tes
 au Sei - gneur, au Sei - gneur,
 au Sei - gneur, au Sei - gneur, si ta pri -
 gneur, de - man - de grâ - - - ce, si ta pri -

mais tes vœux se - ront e - xau - cés, é - cou - te
 de - man - de grâ - ce tes vœux se - ront e - xau - cés, é - cou - te
 è - re est pu - re tes vœux se - ront e - xau - cés, é - cou - te
 è - re est pu - re tes vœux se - ront e - xau - cés, é - cou - te

nous, é - cou - te nous pour ton bien, re - tour - ne, re - tour - ne, re -
 nous, é - cou - te nous pour ton bien, re - tour - ne, re - tour - ne, re -
 nous, é - cou - te nous pour ton bien, re - tour - ne, re - tour - ne, re -
 nous, é - cou - te nous pour ton bien, re - tour - ne, re - tour - ne, re -

tour - ne vers l'E - ter - nel, re - tour - ne, re -
 tour - ne vers l'E - ter - nel, re - tour - ne vers l'E - ter - nel, re - tour - ne, re -
 tour - ne vers l'E - ter - nel, re - tour - ne, re -
 tour - ne vers l'E - ter - nel, vers l'E - ter - nel, re - tour - ne, re -

Largo.

Allegro.

tour - ne vers l'E - ter - nel.

tour - ne vers l'E - ter - nel.

tour - ne vers l'E - ter - nel.

tour - ne vers l'E - ter - nel.

Largo.

Allegro.

JOB.

Recit.

N'a - vez - vous rien d'au - tre à - me di - re?

Allegro.

Moderato.

i - nu - ti - les con - so - la - teurs qui chan -

gez la plain - te en re - pro - che et m'of - frez pour bau - me du fiel ô fa -

cheux di-seurs de sen-ten-ces, des pa-ro-les plei-nes de vent ne suf-fi-sent

Un poco più mosso ma grandioso.

pas pour blâ-mer. De quel cri-me suis-je pu-

ni? je me li-vre à vo-tre cen-

su-re si vous ju-gez que j'aie er-ré, en-sei-gnez-

moi je me tai-rai.

Andante più tosto lento.

Eliphaz.

Des-cends toi-mê-me dans ton cœur,— rap-pel-le-toi quels

man-que-ments ont pu te mé-ri-ter la hai-ne du Dieu qui ju-ge jus-te-

ment. Aux

jours de ta pros-pé-ri-té — n'as-tu ja-mais — fer-mé ta

por-te au vo-ga-geur mou-rant de faim rap-pel-le-toi —

au mer - ce - naire as - tu tou - jours — pa - yé sans

ppp

frau - de son sa - lai - re? et quand tu ven - dan - ge - a - i - sta

cresc. *ff* *pp*

vi - gne as - tu per - mis à l'in - di -

ff *pp*

gent de gra - pil -

ff *pp* *tr*

ler ton su - per -

ff *pp* *tr*

flu rap-pel - le - toi. En.

ff *f* *tr* *ppp*

cresc. *ff e declamato*
 fin tu t'es mon-tré peut - é - tre im-pi - toy - a - ble en-vers la

pp *f*

veu - ve, im - pi - toy - a - ble en-vers la veu - ve rap -

p *tr* *ff*

pel - - - le - toi tu n'as pas

p

crain - t de pren - dre en ga - - - ge le vé - te -

p

cresc. ed accel.

ment de ton pro - chain n'as - tu ja - mais fou - lé le

cresc. *f* *pp*

rall.

pau - vre ou bien lors - qu'il ten - dait la main n'as - tu pas

f *pp* *rall.*

Largo assai. **Tempo I.**

dit: re - viens de - main, rap - pel - le - toi, rap - pel - le .

col canto

toi.

ff

Allegretto maestoso. *severamente*

Bildad et Sophar. Ne cher - che pas ail - leurs la cau - se duchà - ti .

accentato non f

ment qui t'a frap - pé.

marcato p

Eliphaz.
De-man-des-en rai-son à ceux qui fu - rent op-pri-més par

p *pp*

toi.

Chœur général. Ils ont sans dou - te à

p

ton su - jet cri - é ven - geance à l'E - ter -

ff *ff*

pp *cresc. sempre ed accel.*

nel, et l'E - ter -

pp *cresc. ed accel.*

ff

nel — toujours fait droit à ceux à qui l'on fait

ff

f *ff*

Job.

Qu'il soit mon

du tort.

concentrato

ju - ge et mon té - moin ma vie est là pour vous con - fon - dre je n'ai plus

La femme de Job. *Andante cantabile.*

rien à vous ré - pondre. C'est moi qui parlerai pour lui.

avec expression simple

Dans ces jours de fé - li - ci - té où les

dim. pp pp pp

grandioso

fils en - touraient le pè - re il mar - chait comme un roi de gloi - re

au mi - lieu du respect de tous, au mi - lieu du respect de tous quand ses

pp

pas tra-versaient la vil - le du plus loin qu'ils l'a-per - ce - vaient les en -

Un poco più mosso.

fants sus-pen-daient leurs jeux et long-

temps, et long-temps le sui-vaient des yeux, — le sui -

a tempo

vaient des yeux. Dans la pla-ce al-lait - il s'as-

soir les anciens, se te-nant de-bout in-clinaient devant

marc.

presque parlé

lui leurs fronts — sur leur bouche ils mettaient la main pour at - tendre qu'il eût par -

solenne

lé. Et quand Job avait dit un mot

les meilleurs approuvaient d'un si - gne, approuvaient d'un si - gne son a - vis

avec tendresse

qui passait en loi. L'or - - - phe -

lin l'ap - pe - lait son pé - re - son - - - vi -

sa - ge tou - jours se - rein de la

veu - ve é - gayait le cœur il sa - vait soulager leurs maux

riten. *a tempo*

col canto

più lento con ironia *più mosso*

au - tre - ment qu'en pa - ro - les vaines il pleu -

rait avec ceux qui pleu - rent au per - clus il prê - tait son

un poco meno *cresc.* *sempre cresc.*

bras au boi - teux il servait de pieds, le pas -

ed accel. *ff*

sant de-ve-nait son hô-te, l'é-tran-ger son conci-toy-en

avec tendresse

il al-lait au de-vant du pau-vre sans souf-

pp *ppp*

frir qu'il ten-dit la main lui don-nait ses plus belles

dolciss.

grap-pes et la di-me de sa moisson.

Il trait-tait son es-clave en frè-re

f *pp* *f* *pp*

Più mosso.

et laissant la ven - gean - ce au ciel à ceux mêmes qui l'offensaient, pour le

mal il rendait le bien, pour le mal il ren - dait le bien.

declamato

Tempo moderato.

Recit. *declamato*

Voi - là quelle fut sa

vi - e, vous tous qui l'a - vez con - nu o - sez le ni - er et

cresc.

di - tes en quoi je l'ai trop lou - é si l'un d'entre vous par ha -

sard a quelque re - pro - che à lui fai - re, qu'a - lors ce - lui - là se

lè - ve et vien - ne me dé - men - tir.

ppp

Puisque Job était pur et sans ta - che, pourquoi

Allegro. *avec la plus amère ironie*

Dieu Pa-t-il donc reu - vé - sé? vo - tre Dieu si rempli de droi -

ff *p*

tu - re sur les bons fait tomber ses flé - aux et se

pp *cresc.*

rit. de l'é-preuve des jus - tes.

Allegro grandioso.

Mais il li - vre la ter-re en pa - tu - re aux mé -

chants qui vieil - lis - sent en paix, il bé - nit leurs trou -

rit. *avec agitation*

meno mosso **Allegro a tempo.**

peaux et leurs vi - gnes et l'on voit prospé - rer leurs mai - sons.

straziante

Ils é - lè - vent leurs fils autour

d'eux et la mort ne prend point leurs en -

cresc. ed accel.
fants, ils é - lè - vent leurs fils autour

cresc. ed accel.

d'eux et la mort ne prend point leurs en -

fants, et la mort, et la mort ne prend

rall.

point leurs en - fants, leurs en - fants.

col canto

Allegro.

ff

Job.

Job.

Lo

Femme impru -

Tenors

Basses

Ô femme impruden - te et re - vè - che

dou - te pé - nè - tre en mon cœur,

den - - - - te

pour jus - ti - fi - er ton ma -

je sens chance_ler ma rai - son.

pour jus - ti - fi - er ton ma - ri

ri vas - tu re - ni -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line for the vocal part, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The second and third staves are vocal parts in treble clef, with lyrics underneath. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

vas - tu re - ni - er l'E - ter - nel, l'E - ter -

er l'E - ter - nel, l'E - ter -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line for the vocal part, with lyrics underneath. The second and third staves are vocal parts in treble clef, with lyrics underneath. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Où trou - ver i - ci bas la sa - ges - se?

nel.

nel.

pp

rall. gradatamente

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It includes a bass line with lyrics, two vocal staves (soprano and alto) marked 'nel.', and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked 'pp'. The tempo marking 'rall. gradatamente' is placed above the piano part.

Largo.

ff

La sa - ges - se

ff

La sa - ges - se

ff

Largo.

ff

ff

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It includes two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo.' and the dynamics are 'ff'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked 'ff'. The tempo marking 'Largo.' is placed above the piano part.

Job.

comme un récit.

Quel mor-

est la crainte de Dieu.

est la crainte de Dieu.

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

comme un récit.

dim. pp

La femme de Job.

Tempo I.

tel en connaît le chemin. C'est en vain que l'on sert l'Éternel.

cresc.

ff

ff

Sa justice est la haute montagne

ff

Sa justice est la haute montagne

ff

Recit.

Sa jus -
 dont le fai - te é - tin - cel - le au so - leil
 dont le fai - te é - tin - cel - le au so - leil

Recit.

pp

Tempo I.

ti - ce est pareil le à l'a - bi - me que notre œil se fa - tigue à son - der.

ff
 il é - clai - re l'es - prit des fi - dè - les son se -
ff
 il é - clai - re l'es - prit des fi - dè - les son se -
ff *allegro*

La femme de Job.

Recit.

La lu - miè - re se lè - ve pour
 secret est - pour ceux qui l'in - vo - - quent

Recit.

tous et la fou - dre n'é - par - gne per - son - ne.

tutta forza

Tempo I.

il bé - - nit ceux qui sui - vent sa loi

il bé - - nit ceux qui sui - vent sa loi

Tempo I.

ff

Recit.

A musical score system with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom two staves are also piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Recit.'.

Au pé-
il les com - ble - d'hon - neur et de biens.
il les com - ble - d'hon - neur et de biens.

Recit.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music is in the same key signature as the first system. The tempo is marked 'Recit.'.

Largo.

A musical score system with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom two staves are also piano accompaniment. The key signature has two sharps. The tempo is marked 'Largo.'.

cheur com - me au juste il ar - ri - ve tour à tour et du bien et du mal
car le monde appartient au ha -

A musical score system with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom two staves are also piano accompaniment. The key signature has two sharps. The tempo is marked 'Largo.'.

Tou - tes cho - ses sub - sis - tent par lui
Tou - tes cho - ses sub - sis - tent par lui

stacc. *ppp*

avec force

sard *declamato* e'est en vain que l'on sert l'Eter-

et sans cesse il prend soin de ses oeuvres.

et sans cesse il prend soin de ses oeuvres.

Job. OÙ trou-

nel. *ppp* La sa-ges-se est la crai-te de Dieu.

ppp La sa-ges-se est la crai-te de Dieu.

ppp La sa-ges-se est la crai-te de Dieu.

ppp

ff *ppp*

pp

ver i-ci bas la sa-ges-se?

Troisième partie.

First system of the piano introduction. The music is in G major and common time. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *ppp*.

Second system of the piano introduction. The music continues with similar textures. Dynamic markings include *cresc.*, *ppp*, *cresc.*, and *ff*.

Job.

E - ter - nel, E - ter - nel, tu vois ma dé - tres - se

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *pp*.

si j'ai tort — confonds mon or - gueil, mais con - sens du moins à m'en - ten -

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

dre en tous lieux je cher - che mon ju - ge et ne sais com - ment le trou -

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

pp

ver, en tous lieux je cher-che mon ju-ge et ne sais com-ment le trou-

ver. E-ter-nel, tu vois ma dé-tresse. E-ter-nel, tu vois ma dé-

tres - se.

pp *ppp*

Largo.*dolciss.*

Lais-se-moi pour mieux te flé-chir m'ap-pro-

pp

cher, Sei-gneur, de ton trô-ne, lais-se moi,

cresc.

lais - se moi pour mieux te flé - chir m'ap - pro -

cresc.

cher, Sei - gneur, de ton trô - ne. Ou toi - me - me toi qui par -

ppp cresc.
ff

lais à Mo - ï - se au bruit du ton -

pp

ner - - - re dai - - gne en - co - re com - me au tre -

f

fois, — dai gne fai - re enten - dre ta voix, — dai - gne

fai - re en - ten - dre ta voix.

ppp

pp

Detailed description: This system contains the vocal line and the first system of piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "fai - re en - ten - dre ta voix." are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand part features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left-hand part provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right-hand staff continues with a dense, rhythmic texture of chords and single notes. The left-hand staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right-hand staff continues with a dense, rhythmic texture of chords and single notes. The left-hand staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

pp

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right-hand staff continues with a dense, rhythmic texture of chords and single notes. The left-hand staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* (piano) and *ff* (fortissimo).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right-hand staff continues with a dense, rhythmic texture of chords and single notes. The left-hand staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system. The right-hand staff continues with a dense, rhythmic texture of chords and single notes. The left-hand staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

L'ange.

pp

ppp

Job ne crains point car cest Dieu qui m'en voie je viens t'apport.

ter un messa - ge de paix, je viens t'en - seigner à cher - cher la sa.

gesse plus haut et plus loin que ton oeil ne peut voir.

pp

Re.

pp

rall.

Maestoso e non lento.

gar - de les cieux et con - tem - ple — le mon - de que Dieu fit si

beau — la voû - te é - toi - lée est son tem - ple, la - ter - re lui .

grandioso
sert, lui — sert d'es - ca - beau, c'est lui qui me - su - re, com - pas - se et

largamente
for - me sans cesse à nou - veau les bords in - fi - nis de l'es - pa - ce et

po - se à la mer son ni - veau, sa voix — é - cla - tan - te qui

ton ne et cou - vre le bruit du tor-rent par.

mf

court les nu-a - ges et don - ne ses

ff

or - dres au feu de - vo - rant, des

ppp

cieux il assem - ble les voi - les et

cresc.

tient en sa main les chai - nons des

maestoso

rall.

grou - pes sans nom - bre d'é - toi - les qu'il peut ap - pe - ler par leurs

noms.

ff

pp

Chœur des anges invisibles.

Re - gar

de

les cieux

et

con

tem - - - - - ple

le - - - - - mon - - - - - de que

Dieu fit si

beau.

la vou - - -

la vou - - -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "la vou - - -". The piano accompaniment features a complex, ascending and descending melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

te cé - leste est son

The second system continues the musical piece. The vocal staves have the lyrics "te cé - leste est son". The piano accompaniment maintains its intricate melodic and rhythmic patterns.

tem - - - ple

The third system features the lyrics "tem - - - ple". The vocal lines are sparse, with long rests, while the piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

la ter - - - re lui

la ter - - - re lui

The fourth system concludes the page with the lyrics "la ter - - - re lui" repeated on two vocal staves. The piano accompaniment continues to the end of the system.

sert, la ter - - re lui

sert, lui

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'sert, la ter - - re lui' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand line with a continuous eighth-note arpeggiated pattern and a left-hand line with a simple bass line. The key signature has two flats and the time signature is common time.

sert d'es - - ca -

This system contains the second and third systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sert d'es - - ca -'. The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture as in the first system.

beau.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line concludes with the word 'beau.' and a long melisma line. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Andante mosso quasi Allegro.
L'ANGE.

Lors-que

pp

This system contains the fourth system of the musical score, which is the beginning of a new section. The vocal line starts with the lyrics 'Lors-que'. The piano accompaniment is marked *pp* and features a more complex, rhythmic arpeggiated pattern. The key signature remains two flats and the time signature is common time.

Dieu ti - ra du né - ant l'u - ni - vers de

l'as - tre au brin d'her - be a - t'il eu re - cours en cré -

ant aux con - seils de l'homme su - perbe est - ce toi qui lui prescri -

vis quel - le rou - te é - tait la plus pro - che pour lui

fai - re en - sui - te un re - proche de ne sui - vre point tes a - vis d'au -

rall. gradatamente

Maestoso.
grandioso

tant que le fond de la nu - e s'é - tend par de - là l'ho - ri -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'tant' followed by eighth notes for 'que le fond de la nu - e s'é - tend par de - là l'ho - ri -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the right hand.

zon d'au - tant sa pensée in - con - nu - e dé -

The second system continues the vocal line with 'zon d'au - tant sa pensée in - con - nu - e dé -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass line, with chords in the right hand.

pas - se ta fai - ble rai - son dé - pas - se ta fai - ble rai -

The third system contains the vocal line 'pas - se ta fai - ble rai - son dé - pas - se ta fai - ble rai -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. Performance markings include 'pp' and 'rall.'.

son ap - prends que s'il seme ou mois -

The fourth system shows the vocal line 'son ap - prends que s'il seme ou mois -'. The piano accompaniment features a dense eighth-note texture in the bass line and chords in the right hand. Performance markings include 'pp', 'tr.', and 'PPP'.

son - ne il fait ce qu'il veut de tout fruit car

The fifth system concludes with the vocal line 'son - ne il fait ce qu'il veut de tout fruit car'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the right hand. A 'pp' marking is present.

Dieu ne doit compte à per - son - ne des œu - vres qu'il crée ou dé -

truit ne cher - che donc point quels o - ra - cles pour

ppp

ront t'en - seigner ses se - crets un sceau tient fer - més ses dé -

grandioso, voce piena

ff

crets ses ac - tes sont tous des mi - ra - cles. Sans

La

ff *f* *pp*

femme de Job. *declamato* doute il est tout puissant, re - dou - ta - ble, *f.* ce Dieu qui tient *lento* no - tre sort en ses

ff

La femme de Job.

Largo.

mais, il peut créer ou détruire à son gré montrer sa
Job.

Chœur des anges invisibles.

Seigneur,

j'ai pé - ché con - tre

Heu - reux ceux qui sui - vent sa loi fût -

Largo.

in tempo

col canto

for - ce et cachera sa jus - ti - ce mais sache

toi, j'in - cli - ne mon front vers la ter - re

el - le pou - reux un mys - tère et sa - vent constants

le toi qui viens en son nom le Dieu qui prend les en - fants, les enfants à leur

je veux désor - mais dans ma foi t'aimer, te - ser.

dans leur foi l'ai - mer, l'ai - mer,

mè re n'au-ra ja - mais mon encens ni mon
 vir et me tai-re. Sei - gneur, j'ai pé -
 le - ser - vir, le ser - vir,

coeur vint il lui mè - me et dans tou-te sa gloi - re en-vi-ron-
 ché con - tre toi, j'in-eli - ne mon
 l'ai - mer, l'ai -

né des éclairs du Si-na ma voix cri-rait au des-sus du ton-
 front vers la ter - re, je veux
 mer, le ser - vir, le ser -

cresc.

ner re fais-moi mourir, — fais-moi mourir ou rends-moi mes enfants.
 t'ai-mer, te ser-vir.
 vir et se tai-re.

ppp col canto

Moderato.
Soprani.

Soprani. Écou.
 Tenors.
 Basses. Victoi-re!

Moderato.

f

Recit.

tez ces joyeux accents!
 victoi-re! nos gens se sont je-tés sur ceux de Sa-

Recit.

ba — et les ont dé - faits, ô Job, réjouis toi nous a - vons re - pris sur eux tes trou -

Vic - toi - re! vic -
peaux et dé - li - vré tes ser - vi - teurs qu'ils a - vaient faits pri - son - niers — vic -

La femme de Job.

récit. avec agitation

Job. Et mes fils, mes
Mon â - me bé - nis l'E - ter - nel.
toi re!
toi re!

ff

fil(s)? Mes en_fants sont vi_vants!

Tenors.

Basses.

Il(s) sont sau_vés, ils ac_courent vers toi.

pp

con grande entusiasmo

O Sei_gneur, ta_clé_men_ ce me ra_mé_ne, me ra_

pp

mé_ne vers_toi, je mau_dis, je maudis ma dé_

pp cresc. *f* *pp*

Largo.

men_ ce, je mau_dis ma dé_men_ ce et ja_dore ta_

Largo.
L'ange.

Gloi - re soit le nom du Sei - gneur, vous
 La femme de Job.
 loi! Ton sup - port est im - men - se,
 Job.
 Lou - ez le nom du Sei - gneur,

Bé - ni soit le nom du Sei - gneur, vous tous ha - bi - tants de la
 Bé - ni soit le nom du Sei - gneur, vous tous ha - bi - tants de la
 Bé - ni soit le nom du Sei - gneur, vous tous ha - bi - tants de la

Largo.

tous ha - bi - tants de la ter - re chan -
 ton a - mour in - fi - ni, o Sei - gneur de clé - men - ce, Sei -
 ton a - mour est im - men - se, ton a - mour est im -

ter - re chantez, lou - ez l'E - ter - nel qui
 ter - re chantez, lou - ez l'E - ter - nel qui
 ter - re chantez, lou - ez l'E - ter - nel qui

tez, chan - tez l'E - ter - nel, chantez et lou - ez l'E - ter - nel,
 gneur, ton - nom soit bé - ni, Sei -
 men - - - se, chan - - - tez l'E - ter -
 rè - gne i - ci bas - et là - haut, sa for - ce a cré - é des mer.
 rè - gne i - ci bas - et là - haut, sa for - ce a cré - é des mer.
 rè - gne i - ci bas et là - haut, sa for - ce a cré - é des mer.

Un poco più mosso.

chan - - - tez, chan - tez l'E - ter - nel, chantez, chantez
 gneur, soit bé - ni, soit bé - ni ton nom, que soit bé - ni
 nel, et que son nom soit bé - ni à ja - mais
 veil - les, sa grà - ce de - meu - re à tou - jours,
 veil - les, sa grà - ce de - meu - re à tou - jours, chantez, chan -
 veil - les, sa grà - ce de - meu - re à tou - jours, chantez, chan -

Un poco più mosso.

l'E - ter - nel dans tous les siè - eles et que son nom, son
 l'E - ter - nel et sa clé - men - ce et que son nom, son
 et que son
 l'E - ter - nel dans tous les siè - eles
 et que son
 tez, chantez, chan - tez et sa clé - men - ce et que son
 tez, chantez, chan - tez et sa clé - men - ce dans tous les

Larghissimo.

ancora più largo

nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 siè - eles des siè - eles encor bé - ni soit le nom du Sei - gneur!

Larghissimo. *ancora più largo*